Collocazione: CORALI 17-A-142

Titolo: Graduale del Tempo dalla Domenica delle Palme alla Domenica XVII post Pentecoste, in latino.

Data: [1500-1510 ca.]

Descrizione esterna: Membr. (cart. le c. I e II); 545 x 390 mm; c. I + 199 c. + c. II; scrittura gotica corale a inchiostro bruno, 5 righe di testo a piena pagina, indicazioni liturgiche a inchiostro rosso; leg. orig. con interventi di restauro in metallo, legno e cuoio.

Note: Inc.: "Osanna filio", expl.: "ambulans super". Cartulazione orig. a cifre romane a inchiostro rosso al centro del margine esterno del recto (salto di numerazione a c. 23, c. 24 numerata per errore 23, poi l'ordine riprende regolarmente sino alle c. 91-110, numerate per errore come 111-130, in seguito si continua in modo regolare sino alla fine del vol.; ciò implica che vi sia un gruppo di carte che presentano la medesima numerazione). Notazione musicale quadrata a inchostro bruno su tetragrammi a inchiostro rosso (cinque per pagina).

Note: Iniziali figurate: a c. 1r, R con Resurrezione (Resurrexi). Iniziali decorate: a c. 18r, N (Nos) [tutte le iniziali, già a partire da c. 1r e fino alla fine del vol., sono condotte a più colori su campo oro, con motivi vegetali fogliacei e floreali, e raffigurazioni varie (rapaci, draghi, grottesche, profili antropomorfi, vasi, frutti, mostri)]; a c. 22r, I (In); a c. 81r, I (Introduxit); a c. 83v, A (Aqua); a c. 99v, Q (Quasi); a c. 102r, M (Misericordia); a c. 104v, I (Iubilate); a c. 107v, C (Cantate); a c. 111v, V (Vocem); a c. 119r, V (Viri), su modulo più ampio (due righe), e con fregio a fusto lungo i margini interno, sup. e inf.; a c. 122v, E (Exaudi); a c. 127v, S (Spiritus), lo stesso di c. 119r; a c. 147r, D (Domine); a c. 149r, C (Cibavit); a c. 152r, F (Factus); a c. 155r, R (Respice); a c. 157v, D (Dominus) c. 160v, E (Exaudi); a c. 163r, D (Dominus); a c. 165v, O (Omnes); a c. 168r, S (Suscepimus); a c. 170v, E (Ecce); a c. 172v, D (Dum); a c. 175v, D (Deus); a c. 178r, D (Deus); a c. 181v, R (Respice); a c. 184r, P (Protector); a c. 186r, I (Inclina); a c. 188v, M (Miserere); a c. 191r, I (Iustus). Capilettera filigranati a inchiostro rosso, blu e viola, di piccole dimensioni. Per la provenienza del ms., cfr. Lollini 2002, p. 155-156.

Esposizioni: Tesori di carta. Il patrimonio antico della Biblioteca Panizzi, Reggio Emilia, 1998.

Stato di conservazione: Mutilo in expl.; asportate le intere c. 3-6, 33, 40, 84-85, 129-136, 143-144, l'angolo in basso a destra di c. 78, e i margini esterno e inf. della c. 90. Restauro Mario Bertani, 1935.

Provenienza: Intendenza di finanza <Reggio Emilia> : Devoluzione : 1873

Collocazione precedente: VII.A.3

Bibliografia: A. Venturi, La miniatura ferrarese nel secolo XV e il "Decretum Gratiani", Roma, Officina poligrafica romana, 1900; V. Ferrari, La miniatura nei corali della Ghiara e di altre chiese di Reggio Emilia, Reggio Emilia, Cooperativa fra lavoranti tipografi, 1923, p. 19-20, 22; D. Righi, Momenti della miniatura del Quattrocento a Reggio Emilia, [tesi di diploma], Università degli Studi di Bologna, Scuola di Perfezionamento in Storia dell'arte medioevale e moderna, anno accademico 1986-1987, p. 62-69; F. Lollini, I codici miniati, in La Biblioteca Panizzi di Reggio Emilia, a cura di M. Festanti, Reggio Emilia, Cassa di Risparmio, 1997, p. 93-124 (100-101, 120-121); U. Bauer-Eberhardt, La bottega di Giovanni Battista Cavalletto e i graduali di Rinaldo da Cotignola a Bagnacavallo, in Corali miniati di Faenza, Bagnacavallo e Cotignola. Tesori dalla diocesi, catalogo della mostra a cura di F. Lollini, Faenza, Edit Faenza, 2000, p. 107-116 (111); Le miniature della Biblioteca Panizzi. Repertorio, a cura di F. Lollini, Bologna, Pàtron, 2002, p. 104-107.