

Collocazione: CORALI 17-A-145

Titolo: Antifonario proprio dei Santi, in latino.

Data: [1460-1470 ca.]

Descrizione esterna: Membr. le c. 1-190, cart. le c. 191-260, I e II; 510 x 350 mm; c. I + 260 c. + c. II; copiato da: Giovanni Coppo, grafia gotica corale a inchiostro bruno, grafia moderna a inchiostro nero (c. 191-260), 6 righe di testo a piena pagina nella sezione orig., 5 righe di testo a piena pagina nell'aggiunta cartacea, indicazioni liturgiche a inchiostro rosso; leg. in metallo, legno e cuoio.

Note: Inc. : "Unus ex duobus", expl.: "in Vincula. 186". A c. 260v: "Il P. Angelo Maria da Modena Corista, scrisse cotesta agiunta, e rifece il libro per ordine del P.M. Luigi della Mirandola Guardiano 1779". Cartulazione antica (sec. XVIII) a cifre arabe a inchiostro nero nell'angolo in alto a destra del recto, salto di numerazione alla c. 101. Notazione musicale quadrata a inchiostro bruno su tetragrammi a inchiostro rosso (sei per pagina) nella sezione originale, idem (ma cinque per pagina) nell'aggiunta cartacea. Per la provenienza del ms., cfr. Lollini 2002, p. 155-156.

Note: Iniziali decorate: a c. 1r, U (Unus) in rosa su campo oro, con motivi vegetali fogliacei. Capilettiera filigranati a inchiostro alternato rosso e blu, di piccole dimensioni, con eccezione delle c. 104v e 187r, dove troviamo iniziali più grandi, con fregio a inchiostro lungo il margine interno, capilettiera filigranati a inchiostro rosso, blu, viola e giallo di maggiori dimensioni. L'unica iniziale decorata del ms., di impianto rinascimentale ferrarese, è da riferire probabilmente al decoratore che eseguì il programma di incipitarie non figurate del Corali 17-A-134, forse la stessa mano che nel ms. ora Corali 17-A-140 realizza il corpo della sola lettera li eseguita a pennello. Questo ms. fa parte, insieme ad altri, della serie eseguita per Santo Spirito di Reggio Emilia e poi pervenuta ai Serviti della Ghiara (cfr. Lollini 2002, p. 112-113). La decorazione di questo ms., come dei Corali 17-A-134 e 140, è stata accostata a quella di un esempl. delle Epistole di San Cipriano, la cui origine è stata collocata nell'Emilia Romagna intorno al 1460 (Christie's 2005, p. 39-41).

Esposizioni: Codici miniati della Biblioteca Municipale A. Panizzi. I corali, Reggio Emilia, 1983; VII Mostra Mercato dell'Antiquariato. I corali miniati della Biblioteca Panizzi, Reggio Emilia, 1990.

Provenienza: Intendenza di finanza <Reggio Emilia> : Devoluzione : 1873

Collocazione precedente: VII.A.10

Bibliografia: V. Ferrari, La miniatura nei corali della Ghiara e di altre chiese di Reggio Emilia, Reggio Emilia, Cooperativa fra lavoratori tipografi, 1923, p. 20-21; G. Lusetti, I corali, in Un santuario e una città. Manifestazioni celebrative del 3. Centenario dell'Incoronazione della Madonna della Ghiara, 1674-1974. Cataloghi e saggi, Reggio Emilia, Tipolitografia emiliana, 1974, p. 111-122 (19-20); Codici miniati della Biblioteca municipale A. Panizzi. Reggio Emilia, Civici Musei. I corali, a cura di G. Lusetti, [Reggio Emilia], s.e., [1983], p. n.n.; D. Righi, Momenti della miniatura del Quattrocento a Reggio Emilia, [tesi di diploma], Università degli Studi di Bologna, Scuola di Perfezionamento in Storia dell'arte medioevale e moderna, anno accademico 1986-1987, p. 22; S. Gorreri, Le legature, in La Biblioteca Panizzi di Reggio Emilia, a cura di M. Festanti, Reggio Emilia, Cassa di Risparmio, 1997, p. 153-164 (154); F. Lollini, I codici miniati, in La Biblioteca Panizzi di Reggio Emilia, a cura di M. Festanti, Reggio Emilia, Cassa di Risparmio, 1997, p. 93-124 (99); Le miniature della Biblioteca Panizzi. Repertorio, a cura di F. Lollini, Bologna, Pàtron, 2002, p. 112-113; Christie's, Valuable printed books and manuscripts. Included maps and atlases. Wednesday 16 November 2005, London, Christie's, 2005, p. 39-41.