

Collocazione: CORALI 17-A-135

Titolo: Antifonario comune dei Santi e Officium mortuorum, in latino.

Data: [1460-1465 ca.]

Descrizione esterna: Membr. (cart. le c. I-III); 545 x 385 mm; c. I-II + 122 c. + c. III; grafia gotica corale a inchiostro bruno, 6 righe di testo a piena pagina, indicazioni liturgiche a inchiostro rosso, porzioni di testo riscritte a inchiostro nero nel sec. XVIII; leg. in metallo, legno e cuoio.

Note: Inc.: "In omnem terram", expl.: "Amen dico". A c. IIv, aggiunta successivamente: "D. Franchi f[ecit] 1732". Paginazione antica (sec. XVIII) a cifre arabe a inchiostro nero nell'angolo sup. destro. Notazione musicale quadrata a inchiostro bruno su tetragrammi a inchiostro rosso (sei per pagina).

Note: Iniziali figurate: a c. 3r, E con Apostolo (Ecce); a c. 28v, Q con Apostolo (Qui); a c. 34r, A con Due martiri (Absterget); a c. 55v, E con Santo vescovo (Euge); a c. 73v, D con Sant'Antonio abate (Domine); a c. 78v, V con Santa vergine (Veni); a c. 87v, E con Santa vergine (Ecce); a c. 101v, C probabilmente con San Pietro (Credo). Capilettera filigranati a inchiostro alternato rosso e blu di grandi dimensioni. Per la provenienza del ms., cfr. Lollini 2002, p. 155-156.

Stato di conservazione: Il ms. è mutilo di alcune delle ultime carte. Restauro Mario Bertani, 1933.

Provenienza: Intendenza di finanza <Reggio Emilia> : Devoluzione : 1873

Collocazione precedente: VII.A.5

Bibliografia: V. Ferrari, La miniatura nei corali della Ghiara e di altre chiese di Reggio Emilia, Reggio Emilia, Cooperativa fra lavoratori tipografi, 1923, p. 5, 22, tav. II, fig. 2; D. Righi, Momenti della miniatura del Quattrocento a Reggio Emilia, [tesi di diploma], Università degli Studi di Bologna, Scuola di Perfezionamento in Storia dell'arte medioevale e moderna, anno accademico 1986-1987, p. 58-61; F. Lollini, I codici miniati, in La Biblioteca Panizzi di Reggio Emilia, a cura di M. Festanti, Reggio Emilia, Cassa di Risparmio, 1997, p. 93-124 (100); Le miniature della Biblioteca Panizzi. Repertorio, a cura di F. Lollini, Bologna, Pàtron, 2002, p. 94-96.