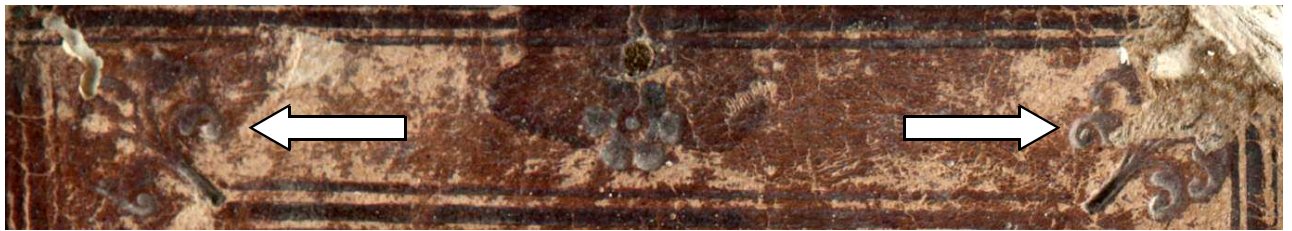


## Note

1



Ed. Ald. D 8, particolare. Cfr. DE MARINIS 1960, II, Venezia, Museo Correr, 61, n. 1795, tav. CCCXLII, *Commissione per Giovanni Mauro*, 1508. Foglia a colpo di vento (ingl. *wind blown tool*): fregio, con tutta verosimiglianza di origine veneziana, a sua volta mutuato da motivi orientali. È costituito da un sottile stelo con cinque foglie, di cui quella posta all'estremità è rivolta e ripiegata verso sinistra. Si ritrova in legature della Serenissima della prima metà del Cinquecento, impresso ai quattro angoli di un semplice riquadro di filetti, e a Roma su legature dello stesso periodo, anche qui posto agli angoli interni di cornici a cordami o fitomorfe. Intenso fu l'influsso della legatura veneziana su quella romana del Cinquecento: numerosi furono infatti i legatori veneti che lavorarono nell'Urbe in questo periodo tra i quali Giovanni Ferreiro, legatore vaticano nella seconda metà del secolo.



Ed. Ald. D 8, particolare. Cfr. Bergamo, Biblioteca civica A. Mai, Cinq. 1 204-1 205, Hippocrates, *Aphorismi*, tr. Nic. Leonicensi; *Praesagia*, trad. Gul. Copus; *De ratione victus in morbis acutis*, tr. Gul. Copus; *De natura humana*, tr. Andrea Brenzio; *De flatibus*, tr. Fr. Filelfo; Galenus, *Ars medicinalis*, tr. Nic. Leonicensi, Lione Ant. Blanchard, 1525; id., Cinq. 1 641, Cicero Marcus Tullius, *De oratore ad Q. fratrem*; *De claris oratoribus*; *Orator ad Brutum*; *Topica Oratoriae partitiones*; *De optimo genere oratorum*, Firenze, Fil. Giunta, s.d.; id., Cinq. 1 727, Casiano, Giovanni, *De institutis coenobiorum origine, causis et remediis vitiorum collationibusque Patrum*, Bologna, Ben. Di Ettore, 1521; id., Cinq. 1 1564, Boezio Severino, *De philosophiae consolatione*, cur. Nicolaus Crescius, Firenze, Fil. Giunta, 1507; id., Cinq. 2 436, Sallustius, Crispus Caius, *De coniuratione Catilinae*; *De bello iugurthino*; *In M.T. Ciceronem invectiva*; M. T. Cicero, *Responsio*, Firenze, Filippo Giunta, 1503; id., Cinq. 5 434, Quintilianus, Marcus Fabius, *De institutione oratoria*, Venezia, Aldo Manuzio e Andrea Torresano, 1514; id., Inc. 2 297, Johannes de Sancto Geminiano, *De exemplis et similitudinibus rerum*, Venezia, Giovanni e Gregorio de' Gregori, 1499; London, British Library, 3558.a.15, Valla, *Elengnatiarum libri*; Padova, Biblioteca Capitolare, Ms. A 35; Mantova, Biblioteca Teresiana, Inc. 221, Inc. 1171, Ms. 506, Ms. 509, Ms. 510; Torino, Biblioteca nazionale universitaria, XV.VIII.277.



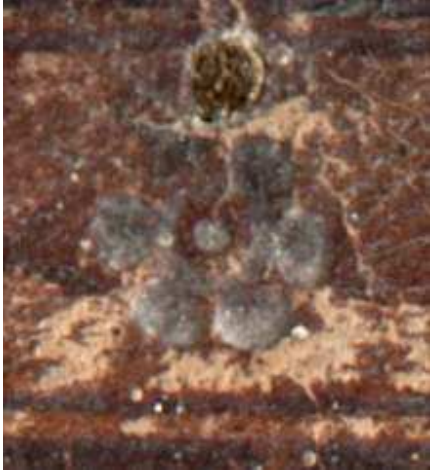
Mantova, Biblioteca Teresiana, Ms. 506, particolare.



Ed. Ald. D 8, particolare. Cfr. DE MARINIS 1960, II, n.1693, tav. CCCXVIII, raccolta De Marinis, *Cartellina per contenere fogli musicali*, Firenze. Motivo ripreso anche in legature romane del secondo quarto del secolo XVI ad opera del legatore vaticano Mastro Luigi (DE MARINIS 1960, II, Firenze, Biblioteca Ricardiana, ed. rare 251, n. 2030, tav. CCCLXV, *G. Pontano*, Venezia, 1518).



Ed. Ald. D 8, particolare. Cfr. Aldine E 2, Aldine E 8; DE MARINIS 1960, II, n. 1795, tav. CCCXLII, . Venezia, Museo Correr, 61, *Commissione per Giovanni Mauro*, 1508.



Ed. Ald. D 8, particolare. Cfr. HOBSON 1999, fig. 45.