

Comune di Reggio Emilia
Biblioteca Panizzi

CORRADO COSTA
Inventario dell'archivio e bibliografia

a cura di
Maurizio Festanti, Antonella Mollo e Chiara Panizzi

Reggio Emilia
2011

INDICE

<i>Antonella Mollo</i> Corrado Costa: notizie bio-bibliografiche	p. 3
<i>Maurizio Festanti</i> L'Archivio di Corrado Costa - Inventario	p. 14
A – Poesia	p. 21
B – Teatro	p. 32
C – Prosa	p. 37
D – Corrispondenza	p. 47
E – Grafica	p. 59
F – Documenti vari	p. 69
<i>Maurizio Festanti – Antonella Mollo</i> Bibliografia di Corrado Costa	p. 70
<i>Chiara Panizzi</i> Corrado Costa: i libri d'artista	p. 97

Corrado Costa: notizie bio-bibliografiche

Antonella Mollo

Corrado Costa nasce il 9 agosto 1929 a Mulino di Bazzano, località di Bazzano degli Arduini, nella provincia parmense, situata lungo le sponde del torrente Enza: un luogo che avrà un ruolo importante nella sua formazione di poeta e di scrittore. Come ricorda Patrizia Vicinelli ¹, già all'età di otto anni inizia a misurarsi con la scrittura: è la madre, Maria Viappiani, amante della poesia, a incitarlo e a sostenerlo in questa predisposizione che lo porterà, negli anni giovanili, ad accostarsi alla lettura di autori francesi tra cui Antonin Artaud ². Importante nel suo percorso di formazione anche il rapporto con il padre Angelo, come dichiarerà in una intervista a Pina Tromellini: "La poesia ha salvato la mia vita. Grazie a mio padre, ho incominciato ad amare la letteratura e a scrivere poesie da piccolo; a 14 anni avevo letto la letteratura russa. Pubblicai a 33 anni le prime poesie; mi informai soprattutto sulla letteratura francese. In questa lingua lessi le prime edizioni surrealiste" ³.

Costa si cimenta quindi nelle sue prime prove letterarie presentando i suoi lavori di poesia a scrittori e partecipando a concorsi, ma con scarso successo. E' lo stesso Costa nella sua autobiografia ⁴ a ricordare come, nel 1950, il progetto di pubblicare una sua prima raccolta di poesie con l'editore Guanda non andasse in porto.

Risalgono ai primi anni Sessanta quei saldi rapporti di amicizia e di collaborazione con Giorgio Celli, Antonio Porta, Nanni Scolari, allievo di Luciano Anceschi, e soprattutto con Adriano Spatola ⁵ che saranno decisivi nella formazione della poetica di Costa.

¹ Patrizia Vicinelli, *Corrado Costa*, in "2000 incontri", n. 5, maggio 1989, pp. 40 - 41.

² Lo scrittore francese, che influenzerà profondamente le neoavanguardie degli anni Sessanta e Settanta, rimarrà un punto di riferimento fondamentale per Costa (cfr. l'intervista a cura di Ferdinando Albertazzi in: "Io", n. 2, febbraio 1971, pp. 26 - 27).

³ In: "Gazzetta di Reggio", 12 novembre 1982, p. 10.

⁴ *Corrado Costa*, in: *Autodizionario degli scrittori italiani*, a cura di Felice Piemontese, Milano, Longanesi 1992, pp. 125 - 126.

⁵ Adriano Spatola (1941-1988) è stato una delle figure di maggior rilievo nella cultura italiana del secondo Novecento. Amico di Costa, con lui ha condiviso gran parte del percorso artistico e letterario. A Mulino di Bazzano, nella casa avuta in affitto dalla famiglia Costa, si era stabilito dopo l'esperienza romana, con la sua compagna Giulia Niccolai, anch'essa poetessa e scrittrice. Il paese divenne il luogo d'incontro di artisti provenienti da tutta l'Italia, dall'Europa, dagli Stati Uniti, laboratorio di idee, di progetti letterari ed editoriali, tra cui la fondazione della rivista "Tam Tam". Cfr.: Eugenio Gazzola, *Al miglior mugnaio: Adriano Spatola e i poeti del Mulino di Bazzano*, Reggio Emilia, Diabasis 2008.

E' da questi rapporti che nel 1964 prende vita la rivista "Malebolge" ⁶, che conta Costa tra i redattori e che ospita sue poesie e suoi interventi critici.

Con altri scrittori, condividerà, pur rimanendone ai margini, l'esperienza del Gruppo 63 ⁷. Chiara Cretella, nel saggio *Esperienze di poesia verbo-visuale in Emilia-Romagna* ⁸, analizza in particolare il gruppo dei poeti-artisti emiliani, tra cui Costa, che hanno operato nell'ambito della poesia visiva, visuale, concreta, sonora. Sono definizioni di un movimento che difficilmente si presta a limiti e confini concettuali netti ma che, nel suo insieme, nasce come contestazione del sistema e della sua cultura d'élite. Nei rapporti con la tradizione letteraria si è creata una rottura con la poesia dell' "io". Il verso, stilisticamente, non si presta più a una lettura canonica di metrica, metafore, figure retoriche. La poesia visuale vuole ottenere che la parola non coincida più solo con la parola ⁹.

La pagina è scompaginata: irrompono nell'opera immagini di giornali, pubblicità, fumetti, manifesti murali, collages che prendono il posto della parola stessa, attuando quella che Umberto Eco definì "guerriglia semiologica" ¹⁰: poesia come negazione del discorso, contaminazione di vari codici linguistici, tecnici e scientifici.

Sono tutti temi che ritroviamo in Costa e che in parte erano già della poetica simbolista. Ma Costa avrà un percorso autonomo e in parte distaccato da quello degli altri poeti dell'area sperimentale. Esamina questo aspetto Simonetta Bondoni nel suo saggio sul poeta ¹¹. Nel capitolo *Da Malebolge ai franchi tiratori*, la scrittrice analizza la presenza di Costa nel nume-

⁶ Rivista fondata a Reggio Emilia, organo del movimento letterario Parasurrealismo. Usciranno 4 numeri e un quaderno, dal 1964 al 1967. L'esperienza di "Malebolge" confluirà, dopo la sua chiusura, nel periodico del Gruppo 63, "Quindici", fondato a Roma nel 1967, a cui collaborerà anche Costa.

⁷ Gruppo di neoavanguardia letteraria costituito a Palermo nel corso di un Convegno tenuto nell'ottobre del 1963 e che aveva alle spalle l'attività della rivista "Il Verri", diretta da Luciano Anceschi e dell'antologia *I Novissimi*, edita nel 1961 con i testi dei poeti Alfredo Giuliani, Elio Pagliarani, Edoardo Sanguineti, Nanni Balestrini e Antonio Porta.

⁸ In *Atlante dei movimenti culturali dell'Emilia-Romagna, 1968-2007*, v. 1, Bologna, Clueb 2007, p. 9-42.

⁹ Adriano Spatola - Franco Verdi (a cura di), *Esposizione internazionale di poesia sperimentale*, Modena, Tip. Agam 1966.

¹⁰ Umberto Eco, *La struttura assente: introduzione alla ricerca semiologica*, Milano, Bompiani 1968.

¹¹ Simonetta Bondoni, *Tacere e tra/dire: sulla poesia di Corrado Costa*, Torino, Geiger 1981.

ro monografico, edito nel 1977, della rivista "Action poétique"¹² sulla poesia italiana degli anni Settanta: "il curatore J. C. Vegliante tiene d'occhio in modo particolare il carattere *politico* dei testi poetici presentati [...]. In un simile panorama politico, Corrado Costa viene inserito all'interno delle neo-avanguardie come *franco-tiratore*, insieme ad Adriano Spatola e Sebastiano Vassalli, solo *a coté* e non *con* i tre Novissimi prescelti (Pagliarani, Sanguineti, Balestrini). Una simile definizione è probabilmente giusta proprio nella misura in cui individua la posizione di Costa nel suo essere sempre *a latere* di ogni situazione anche momentaneamente stabilizzata. Il che significa che il suo intervento vuole essere continuamente disturbatore anche là dove la mistificazione è meno apparente, all'interno cioè delle neo-avanguardie, delle quali pure egli è partecipe"¹³.

Gli anni Sessanta e Settanta, per Costa, sono intensi anche sul versante dell'attività saggistica, grafica e di critica artistico-letteraria: in questo periodo pubblica scritti, disegni e poesie su periodici quali "Alter Alter"¹⁴, "Il male"¹⁵, "North"¹⁶, "Nuova corrente"¹⁷, "Invisible city"¹⁸, "Il Verri". Oltre alla sua presenza come autore, è anche tra i redattori delle riviste "Il caffè"¹⁹, "Quindici", "Tam Tam"²⁰.

¹² Rivista edita dal 1947 a Marsiglia e poi a Parigi, è tra le prime riviste francesi di poesia pubblicate nel Novecento tuttora esistente. Esplora tutti i territori della poesia contemporanea internazionale in tutte le sue forme e sperimentazioni. Il numero monografico a cui fa riferimento l'autrice è il n. 71, settembre 1977, a cura di Jean-Charles Vegliante, dal titolo *Le printemps italien: poesies des années 70*.

¹³ Le parole in corsivo sono del testo citato.

¹⁴ Rivista dedicata al fumetto d'avanguardia nata nel 1977 come continuazione di "Alterlinus", rivista sorella del periodico "Linus".

¹⁵ Quattordicinale, poi settimanale di satira edito a Roma dal 1978 al 1982, nacque nell'ambito dei movimenti di contestazione e di protesta sociale degli anni Settanta. Tra i redattori Andrea Pazienza, Francesco Cascioli, Jacopo Fo. Dopo la chiusura uscì un numero unico nel 1994.

¹⁶ Rivista di poesia e sperimentazione visiva fondata a Bergamo nel 1975 e diretta dalla poetessa e scrittrice Aida Maria Zoppetti con Massimo Gualtieri e Ugo Pitozzi.

¹⁷ Periodico di critica letteraria e filosofica fondata a Genova nel 1954. Dagli anni Sessanta si schiererà nell'ambito delle neoavanguardie.

¹⁸ Fondata nel 1971 dal poeta, critico e traduttore Paul Vangelisti a Fairfax (California), la rivista ha pubblicato fin dagli inizi numerosi contributi poetici di autori italiani tra cui Costa, Carlo Alberto Sitta, Giovanni Fontana, Angelo Maugeri, Adriano Spatola, Giulia Niccolai. Anche Paul Vangelisti frequentò più volte, dal 1975, la casa di Spatola e il gruppo dei poeti a Mulino di Bazzano.

¹⁹ Costa figura nel comitato di redazione dal 1969 al 1975. La vicenda editoriale di questa rivista, fondata nel 1953 da Giambattista Vicari, è piuttosto movimentata. Dopo la morte di Vicari (1978) usciranno ancora 8 numeri fino al 1988.

²⁰ Nata come rivista trimestrale di poesia (il sottotitolo varierà poi in "Rivista internazionale di poesia, apoesia e poesia totale") nel 1972 a Torino, per i tipi Geiger dei fratelli Spatola, ebbe la sua sede operativa e redazionale a Mulino di Bazzano (a Torino restò la parte amministrativa). Costa risulta tra i redattori dal 1972 al 1981 e come curatore delle schede del fascicolo n. 1 del 1972.

Nel 1965 inizia ad esercitare la professione di avvocato. Nell'*Albo degli avvocati e dei procuratori di Reggio Emilia* del 1966 risulta iscritto come procuratore il 15 dicembre 1959 e come avvocato il 24 dicembre 1965²¹.

Nel 1964 esce la sua prima raccolta di poesie *Pseudobaudelaire*, pubblicata dall'editore Scheiwiller (con il marchio "All'insegna del pesce d'oro") nella collana *Poesia novissima*²². L'opera comprende dieci testi poetici in cui l'autore esprime la sua poetica non disgiunta dall'azione politica e dalla denuncia a una cultura d'élite e di regime. Nella recensione al volume, scritta da Adriano Spatola su "Il Verri"²³, viene analizzata la linea surrealista del poeta Costa nell'ambito del surrealismo storico di Antonio Delfini²⁴. Il Delfini a cui fa riferimento Spatola è il Delfini "poeta di costume"²⁵. Ed è questo aspetto, più che la poesia ideologica, la definizione che Spatola dà alla raccolta *Pseudobaudelaire*: "ci si trova di fronte a qualcosa che, prima di essere argomento di poetica, è atteggiamento verso il mondo, atteggiamento per di più non definitivamente elaborato, ma sconnesso, febbricitante, agitato. Ogni pagina del libro è insieme correzione, ampliamento e rifiuto delle pagine precedenti, anche se un filo conduttore c'è e consistente, nella figura ricorrente dell'ambivalente personaggio che ora è vittima e ora è carnefice e che svolge i due ruoli con la stessa ironica e allucinata imparzialità".

Ancora Spatola, nella stessa recensione, parla di un "senso di colpa collettivo" che emerge dal contenuto dell'opera di Costa. Ma non è il contenuto e la sua drammaticità a dover essere centro di una analisi sulla poesia dell'autore, che non renderebbe giustizia al senso completo dei suoi testi. E' la lingua il punto di forza: "è dall'uso ironico (e non dal puro e semplice uso) di un certo vocabolario comune (standardizzato) che nasce la possibilità del grottesco. A questa duplice manipolazione, però, Costa ricorre raramente, il più delle volte egli lascia che il suo materiale linguistico parli da sé, si faccia autonomo strumento di denuncia e, se interviene su di esso, interviene soltanto per esasperarlo". Una esasperazione, sottolinea Spatola, che non diventa mai una regola, un'assuefazione. La regia di Costa tende sempre a sconvolgere qualsiasi eccessiva regolarità.

²¹ Ordine degli avvocati e dei procuratori, Reggio Emilia, *Albo degli avvocati e dei procuratori, anno 1966*, Reggio Emilia, Tipografia Ferri-Graf, p. 7.

²² Seguiranno altre due edizioni: nel 1986, sempre per Scheiwiller, con l'aggiunta di una "lettera" dell'autore e nel 2003 da Zona edizioni, con la cura di Marco Berisso. Nel 2006 è uscita un'edizione e-book dalle E-dizioni di Biagio Cepollaro.

²³ "Il Verri", 1964, n. 18, p. 113-115.

²⁴ Antonio Delfini, scrittore, poeta e giornalista modenese (1907-1963). Costa conobbe di persona Delfini nel 1962.

²⁵ L'espressione è nel testo di Spatola.

Nel 1969, per Scheiwiller, esce *L'equivalente*, un racconto per cui Costa utilizza vari registri letterari: una prosa che muta in poesia, in prosa poetica, a tratti in saggio, organizzando la struttura del componimento con espedienti tecnici e in segmenti numerati.

Sempre nello stesso anno esce su "Nuova corrente"²⁶ *Ubiequivocità e descrizione della lotta operaia*, un testo in prosa che alterna alle parole grafismi e graffiti con sembianze umane, così definito da Eugenio Gazzola nell'antologia da lui curata sull'autore: "... il testo è una variazione grottesca sui temi della lotta di classe e utilizza con ossessione e distorsioni le frasi e gli stilemi del tempo, in una prosa a tratti di tono scientifico e a tratti con l'andamento del saggio politico"²⁷.

Già dalla seconda metà degli anni Sessanta le creazioni artistiche e letterarie di Costa spaziano dalla prosa al poema, dal testo teatrale ai fumetti, dal saggio di critica²⁸ a quello di drammaturgia, dalla pittura alla grafica²⁹. Partecipa a eventi nazionali e internazionali quali reading poetici, performance anche radiofoniche e televisive, collaborando con artisti e gallerie d'arte. Una produzione davvero poliedrica testimoniata anche da pubblicazioni cosiddette "minori", quali depliant e pieghevoli di mostre, manifesti pubblicitari di eventi culturali, inviti ad inaugurazioni di gallerie d'arte, spesso contenenti interventi di poetica o di critica, conservati in gran parte nell'Archivio Costa della Biblioteca Panizzi³⁰. A testimonianza di questa intensa attività si segnalano alcuni degli eventi culturali a cui l'autore ha partecipato, a vario titolo, nel corso degli anni:

- agosto 1967: Rassegna internazionale delle neoavanguardie *Parole sui muri: prima esposizione internazionale di manifesti*, Fiumalbo (Mo). In questo paese turistico dell'Appennino modenese, la rassegna nata come una esposizione di manifesti si trasformò, con la partecipazione di oltre cento artisti e poeti sperimentali da ogni parte del mondo, in un

²⁶ "Nuova corrente", n. 50, 1969, c. 325-326 ripiegate. Lo scritto è uscito anche come estratto lo stesso anno.

²⁷ Corrado Costa, *The complete films: poesia prosa performance*, a cura di Eugenio Gazzola, Firenze, Le lettere 2007, p. 10.

²⁸ Tra i suoi interventi critici sull'arte si segnala una conferenza tenuta a Reggio Emilia nel 1970 presso il Circolo culturale e ricreativo "A. Gramsci" sull'arte a Reggio Emilia. Il testo è contenuto in un dattiloscritto conservato presso la Biblioteca Panizzi dal titolo *Reggio passato e presente: ciclo di conferenze dibattito*, Reggio Emilia 1970, p. 76-83.

²⁹ Nel 1988 inventerà il personaggio *Frank il Bacillo*, serie di minuscoli disegni usciti sul "Bollettino della Vittoria", periodico pubblicato ad Asti dal 1986 e diretto da Valerio Miroglio, di piccolissime dimensioni (una o quattro pagine, 22 cm) definito il mensile più piccolo della storia e del mondo. Si veda la testimonianza di Valerio Miroglio pubblicata nel fascicolo monografico di "Altri termini", n. 3 del 1991 dedicato a Corrado Costa.

³⁰ Alcuni di questi materiali sono stati catalogati nel Fondo Costa.

- happening di poesia, cinema indipendente, performance teatrali, arte. Fu il sindaco di Fiumalbo, Mario Molinari, che organizzò con Claudio Parmiggiani, Adriano Spatola e Corrado Costa le due edizioni dell'evento (1967-1968). Costa partecipò anche come artista, affiggendo ironicamente ai muri di Fiumalbo dei manifesti con un invito al pubblico a unirsi in una specie di "catena di sant'Antonio" per evitare la peste ³¹;
- giugno 1968: Incontro con Eugenio Montale tenuto a Mantova presso la Casa del Mantegna ³²;
 - 1969: *L'impossibilità di recitare Elettra oggi*, video-performance sul cinema contemporaneo prodotto dalla RAI con la regia di Jean Rouch ³³. Costa vi interpretava la parte di un commissario di polizia;
 - 16 gennaio 1971: scrittura di un testo per il manifesto della Mostra di Valerio Miroglio *Le ombre di Miroglio* e l'inaugurazione della nuova sede della Galleria Arte nuova di Cuneo;
 - giugno - luglio 1972: *I denti del drago: le trasformazioni della pagina e del libro nell'era post-gutenberghiana*, Mostra di artisti vari tenuta alla Galleria L'uomo e l'arte di Milano;
 - aprile 1976: disegni per il convegno *Scrittura/Lettura* tenuto a Orvieto ³⁴;
 - 1978: Lettura di poesie alla Galleria 2000 di Bologna ³⁵;
 - 1978/1979: *Il convito in Casa di Levi*, azione di 30 minuti, Galleria di Porta Ticinese, Milano (poi a Bologna e a Torino). Costa recita *Angelo/angolo* composta per l'occasione;
 - marzo 1979: *Nascita della poesia*, Esposizione tenuta a Roma (poi itinerante) di manoscritti poetici di autori vari;
 - maggio 1979: performance tenuta a Correggio (Re) in una serata di poesia fonetica e sonora organizzata dal gruppo Simposio Differante;
 - 27 giugno 1979: *Poesia/magia*, Esposizione a Ferrara con la collaborazione di Bernardo Pedrini;
 - 28 - 30 giugno 1979: 1° Festival internazionale dei poeti a Castel Porziano;

³¹ Sulla manifestazione si veda: *Parole sui muri: Fiumalbo 1967*, Torino, Geiger 1968; Eugenio Gazzola, *Parole sui muri: l'estate delle avanguardie a Fiumalbo*, Reggio Emilia, Diabasis 2003. I manifesti di Costa sono conservati nell'Archivio Costa della Biblioteca Panizzi.

³² Cfr. "La gazzetta di Mantova", sabato 22 giugno 1968, p. 6.

³³ Oltre a Corrado Costa avevano partecipato Roska, Dominique Isquermann, Manrico Pavolettoni. Si veda l'articolo di Margherita Palazzo del 31 maggio 2008 disponibile all'indirizzo: <http://www.sentieriselvaggi.it>.

³⁴ Disegni in parte riproposti nel periodico "L'erba voglio", n. 24/25, 1976.

³⁵ Nella recensione di Paolo Badini su "G7 studio", n. 1, gennaio 1978, p. 20 si legge: "... La prima poesia letta da Corrado Costa si intitola per l'appunto *Collocazione dei nomi* e consiste in una serie di considerazioni sull'uso dei nomi "lepre" e "erba". Nelle poesie lette successivamente da Costa il linguaggio si scopre di una sempre maggiore indeterminatezza, arrivando a far sparire tutte quante le immagini che i nomi evocano, creando un fortissimo effetto di suggestione. L'autore è arrivato, durante l'ultima poesia letta, ad usare le parole quasi come una tecnica di recupero di ritmi respiratori, che sarebbe possibile definire di tipo zen".

- febbraio - marzo 1980: *Geburt der Poesie*, manifestazione di artisti vari tenuta a Colonia;
- 15 aprile 1980: a Ferrara, la rappresentazione da lui ideata de *L'innamorato del millimetro*, con Didi Bozzini;
- luglio - agosto 1980: *Agorà '80*, sezione poesia, Giulianova (Teramo): reading *Rumore di fondo*, con Arrigo Lora Totino e Valeria Magli;
- 12 settembre 1980: mostra *Costacolor: poesia per film* tenuta a Pavia;
- settembre - ottobre 1980: mostra internazionale di Mail-art a Padova;
- 17 ottobre 1980: a Ferrara, presso la Sala Polivalente, recita con Giulia Niccolai: *Leda prova col pavone*. Poesie lette e improvvisate;
- maggio 1981: presentazione al Teatro Trastevere di Roma dello spettacolo su Rimbaud *A nera/i rossa* da lui allestito;
- 9 -11 aprile 1981: *Tre incontri sulla felicità*, reading di poesie di autori vari tenuti a Roma;
- 1982: quarta edizione, a Ravenna, del *Mercatino della poesia*. Happening di poesie ironiche con Giorgio Celli e Patrizia Vicinelli ³⁶;
- 1982: *State Bradi*, spettacolo teatrale di poesia contemporanea realizzato con Isabella Tirrelli e rappresentato a Parigi, Parma, Polverigi, Milano, Roma;
- gennaio - febbraio 1984: *La gente non sospetta di niente (Poeti di sera)*, incontri di poesia tenuti a Roma, The Stables Pub;
- 23 marzo 1985: Serata serigrafica tenuta a Brescia presso la Multimedia Arte Contemporanea. Oltre alle cartelle esposte, tra cui una di Costa, gli artisti partecipanti eseguirono un'opera serigrafica in pubblico che fu coinvolto nella performance;
- 1986: Festival *Di versi in versi*, Parma ³⁷;
- 6 luglio 1986: happening tenuto a Camugnano (Bologna) dei poeti contro il P.E.C.;
- settembre 1988: Festival *Roma letteratura 1988*, ideato e organizzato da Giorgio Weiss sulla poesia giocosa e paradossale italiana;
- 1988: *Arte Sella*, Incontri internazionali ArteNatura, Borgo Valsugana, Trento ³⁸;
- 14 - 15 settembre 1990: *A più voci*, Incontri internazionali di poesia, Firenze;
- ottobre 1990: *Casalinghi di Butterfly*, Mostra personale presso lo Studio Cavalieri di Bologna, con letture di poesie;
- partecipazione a varie edizioni di *Milanopoesia* ³⁹.

³⁶ Costa vi parteciperà anche nel 1985 e nel 1987.

³⁷ Il Festival, tenuto a Parma dal 1982 al 1992 fu ideato Corrado Costa e Daniela Rossi con Didi Bozzini.

³⁸ Nel 1990 la Compagnia di danza e arti varie Koinè presenterà un video performance sul poema di Costa *Il fiume*.

³⁹ Festival internazionale di poesia, musica, video, performance, danza e teatro, nato nel 1983.

Dopo la pubblicazione del volume di saggi *Inferno provvisorio* (1970) esce, nel 1971, *Per una proiezione delle ombre*. In un video performance dal titolo *Corrado Costa. Autobiografia*, pubblicato su "Videor" ⁴⁰, video rivista di poesia diretta da Elio Pagliarani, è lo stesso Costa che commenta il suo volume del 1971: "... E stampai anche una teoria delle ombre. La teoria delle ombre fu stampata a Macerata ed era la proiezione dell'ombra delle consonanti e delle vocali su un foglio bianco. Attraverso questa proiezione speravo che, proiettandosi le consonanti e le vocali, avrebbero composto le parole. In effetti il libro risultò di estrema illeggibilità. Peraltro io posso anche sostenere che il libro era completamente leggibile perché anche [di] questo libro non ne abbiamo più trovato traccia. Probabilmente è stato smarrito o è servito a strani regali di Natale a personaggi ignoti" ⁴¹.

Nel 1972, per le edizioni Geiger ⁴², viene stampata la seconda raccolta di poesie di Costa *Le nostre posizioni*. Opera fondamentale nel percorso artistico e letterario dell'autore, in cui è possibile cogliere quasi un suo manifesto di poetica, una "posizione" nei riguardi del confine tra parola e cosa nella poesia. Su questo concetto si sofferma Aldo Tagliaferri nella introduzione all'antologia da lui curata sul poeta: "La posizione critica di Costa, quale è sottintesa a tutte le altre di *Le nostre posizioni* (1972), si situa su quella frontiera attraverso la quale si contrabbandano i ribaltamenti, le inversioni, le dissolvenze incrociate, perché è il luogo dove il recinto dell'arte incontrerebbe l'inverso del proprio profilo nella realtà altra. E' qui che agisce l'operatività di Costa, nella cui poesia non per caso figurano particolarmente ricorrenti i termini "orlo", "margine", "contorno", "congiunzione", "confine", "innesto" a rivelare la collocazione specifica del suo intervento. Il quale è marginale e insieme centrale, perché è il confine è qui nient'altro che una crepa nel reale, e la poesia che ne azzarda la sutura, ponendosi al posto di una soluzione di continuità da riempire, occupa la posizione mediana, o di ciò che non c'è" ⁴³.

⁴⁰ Sul sito: <http://www.videorlab.ning.com>. Oltre al video citato, sono presenti anche altri video in cui l'autore recita i suoi testi poetici.

⁴¹ Estratto trascritto dal video citato.

⁴² Casa editrice fondata a Torino nel 1968 dai fratelli Adriano, Maurizio e Tiziano Spatola, la cui sede operativa fu trasferita, dal 1970, a Mulino di Bazzano presso l'abitazione di Adriano Spatola (vedi nota 8). Per la storia delle edizioni Geiger e sulla origine e scelta di questo nome si veda l'articolo di Maurizio Spatola *Il gioco della poesia*, pubblicato su "Avanguardia. Rivista di letteratura contemporanea", n. 30, 2005.

⁴³ Corrado Costa, *Cose che sono parole che restano*, antologia di testi a cura di Aldo Tagliaferri, Reggio Emilia, Biblioteca Panizzi, Diabasis 1995.

Nel 1973 escono la raccolta di saggi *Invisibile pittura* e il testo per teatro *Santa Giovanna Demonomaniaca*; nel 1976, per la Cooperativa scrittori di Roma, il saggio filosofico-letterario *La soddifazione letteraria: manuale per l'educazione dello scrittore*. Nell'opera c'è uno scrittore che viene educato (lo stesso Costa) e una figura di educatrice che fa riferimento al personaggio di Madame de Saint-Ange della *Philosophie dans le boudoir* di Sade. Antonio Curcetti e Marco Senaldi, nella loro recensione del 1977 al libro ⁴⁴, individuano nella propedeutica letteraria del testo una teoria del racconto che diventa racconto della teoria: "Ciò che più importa è che la narrazione diventa narrarsi, e che l'insegnamento della *soddifazione* al lettore implica un discorso sul discorso e sulla sua genesi. *Deve esserci soltanto narrazione e basta*, afferma la famosa interlocutrice, *e non riproduzione*; la riproduzione è infatti riproduzione del pensiero dell'ideologia dominante, con il relativo discorso sulla classe dominante che non vede ma *si vede*, ed è atto sessuale contro natura, cioè atto narrativo *secondo letteratura*. Negare la riproduzione, il *piatto meccanismo*, significa andare contro una legge istituzionale e al tempo stesso rivendicare la libertà del gesto sodomita nella letteratura, il piacere per il piacere, il narrare per il narrare" ⁴⁵.

Nel 1983 viene edita a San Francisco, nella traduzione e cura di Paul Vangelisti, la raccolta poetica *The complete films* ⁴⁶, con testo originale a fronte e in appendice: *Baruchello! Let's, once and for all, make a catalog of vowels*, uno scritto pubblicato in Italia nel 1979 ⁴⁷. La raccolta ripropone l'interesse di Costa per l'arte cinematografica già manifestata negli anni giovanili quando, nella seconda metà degli anni Quaranta, ancora studente universitario in giurisprudenza, entrò a far parte del "Circolo reggiano del cinema" tra i cui promotori vi era anche Renzo Bonazzi, poi sindaco di Reggio Emilia dal 1962 al 1976. La vicenda editoriale di quest'opera è così raccontata da Costa nel video citato *Corrado Costa. Autobiografia* ⁴⁸: "Su richiesta di un noto editore italiano, che me lo rifiutò immediatamente appena consegnato, [...] per mia fortuna venne poi stampato in San Francisco. Anche questo libro ha avuto una strana sorte perché, invece di essere distribuito nelle librerie con la poesia, venne messo nella sezione delle librerie dedicate al cinema. Non so ancora l'esito di questo libro e spe-

⁴⁴ In "Tam Tam", n. 14-15-16, luglio 1977, p. 81 - 82.

⁴⁵ Il corsivo del testo riportato, nell'originale è tra virgolette.

⁴⁶ Un progetto di pubblicazione in Italia, mai realizzato, fu fatto per l'editore Guanda con il titolo *Tutti i films di Corrado Costa*.

⁴⁷ *Baruchello! Facciamo, una buona volta, il catalogo delle vocali: poesia a colori di Corrado Costa per Gianfranco Baruchello*, [s.l.], Exit 1979.

⁴⁸ Cfr. nota 43.

ro che abbia avuto il successo che si meritava e che io possa fare parte, come desidero da tempo, della categoria cinema e non della categoria poesia”⁴⁹.

Tra le ultime opere monografiche di Costa, il poema *Il fiume*⁵⁰ è stato e continua ad essere rappresentato in vari eventi e reading poetici. Il testo si presenta con interventi manoscritti dell'autore sulla pagina già stampata, interventi che a volte ampliano il testo oppure assumono la forma di correzioni e cancellature. E' uno stile di scrittura con cui Costa visualizzava, oltre e attraverso le parole, la nascita del pensiero e l'arbitrarietà del legame tra significante e significato linguistico.

Accanto alle pubblicazioni che lo vedono come unico autore, Costa collaborerà più volte nel corso degli anni con artisti e poeti italiani e stranieri. Sono opere che spesso si configurano come libri d'artista o come produzioni editoriali con tirature limitate, una produzione che si è protratta fino al 1991, anno della sua scomparsa.

La morte improvvisa⁵¹ aveva destato profonda commozione e sconcerto in tutti quelli che l'avevano conosciuto. Nelle numerose testimonianze e ricordi, pubblicati all'indomani della sua morte su quotidiani e periodici non solo reggiani, si delineava il profilo di un uomo gioviale, ironico, con la dote naturale dell'attore. Un artista/lettore che con la sua voce posata, dalle inflessioni emiliane, sapeva coinvolgere e trascinare le persone, divertendosi lui per primo, generoso nell'intrattenere gli amici ma intollerante verso ogni forma di banalità. Conversare con lui diventava sempre un evento speciale, stimolante, che lasciava il segno, quasi un dono di un'intelligenza, che, come un'alchimia, mutava qualsiasi argomento, anche della quotidianità più semplice, in storie che diventavano compagne di vita per chi lo ascoltava. Così il poeta, artista e amico di Costa, William Xerra, ci racconterà di lui⁵²:

A CORRADO

marzo 1991

E quell'isola che tu amavi tanto di forma quasi rettangolare
dal contorno frastagliato di promontori, capi, punte che

⁴⁹ Estratto trascritto dal video citato. Cfr. nota 43.

⁵⁰ Corrado Costa, *Il fiume*, Piacenza, Vicolo del Pavone 1987. Il testo è corredato da cinque disegni dell'autore e da alcuni componimenti poetici già pubblicati precedentemente su "Tam Tam". Un commento dello stesso autore su quest'opera e sulla parola poetica è nello scritto di Luisa Gabbi: *Le stregate promesse della Voce*, in "Gazzetta di Reggio, 3 aprile 1988, p. 17.

⁵¹ Il 9 febbraio 1991 Corrado Costa era stato colto da emorragia cerebrale mentre era nel suo studio in Via Guido da Castello a Reggio Emilia ed era deceduto poco dopo l'arrivo all'ospedale. Viveva a Cavriago con la compagna Amedea Donelli. Dal precedente matrimonio aveva avuto due figli, Francesca e Aldo.

⁵² In "Altri termini", n. 3, 1991, p. 28.

emerge luminosa in mezzo al mare? o in mezzo al cielo? con verdissimi campi a sud e fianchi che si squarciano a vasto semicerchio a nord, una catena silvestre di monti a est, un vasto anello di coni vulcanici a ovest. E al centro? Poi non c'era più il centro e neppure i punti cardinali.

E mi raccontavi di quelle meraviglie, e mi stringevi il braccio per comunicarmi di più, come una mano misteriosa e forte che mi trascinava.

E la tua voce azzurra, errante continuava fluida.

E quell'isola piano piano si faceva vaporosa di metafisica realtà.

Poi mi portavi a riflettere sulla storia di un lupo e di una luna che una notte avevi vissuto.

Non raccontarmi balle!

E Corrado alzando la mano sinistra alla fronte, impallidendo un po' in una piccola sosta, continuava spiegando i particolari di quel piatto di frutti di mare ordinatamente composti a forma d'uccello, e di quel fiume che portava acqua alla sorgente.

E le tue mani sfumavano gli echi dei tuoi poemi che lentamente si facevano più silenziosi e infiniti.

L'Archivio di Corrado Costa – Inventario

Maurizio Festanti

Corrado Costa è stato poeta, scrittore, autore di teatro e pittore: un intellettuale poliedrico che ha saputo interpretare in modo del tutto personale l'avanguardia letteraria italiana e che ha segnato con la sua intelligenza e con la sua ironia un'intera stagione poetica. In occasione della sua prematura scomparsa, Luciano Anceschi lo ricordava come "Poeta e promotore di poesia" che "conosceva segreti della vita e dell'arte; e, quanto all'arte, fu uno dei protagonisti con Spatola e la Vicinelli di quella "avanguardia emiliana", che, credo, dovrebbe essere meglio conosciuta. [...] Con la sua perdita, non solo si è impoverito il piccolo (ma importante) mondo della cultura emiliana, e non solo emiliana, del nuovo; ma si è avuta anche la perdita di un modello umano ironico e leggero, ilare e profondo: l'immagine di che cosa possa essere un uomo che guarda a se stesso senza violenza e presunzione in un gioco mai concluso di specchi, ricco di un suo *divertissement* che copre, senza cancellarla, la realtà di una segretezza non altrettanto divertita" ¹.

Già all'indomani della morte di Costa, molte personalità, tra cui autori come Edoardo Sanguineti, Nanni Balestrini e Alfredo Giuliani, manifestarono il desiderio che le sue carte non andassero disperse, ma fossero raccolte e ordinate per essere messe a disposizione degli studiosi. L'Amministrazione Comunale di Reggio, a sua volta, ribadiva il proprio impegno a istituire presso la Biblioteca Panizzi un Fondo documentario che potesse costituire il punto di riferimento per un'attività di valorizzazione della produzione poetica, letteraria ed artistica di Costa.

Il progetto poté concretizzarsi grazie alla disponibilità dei familiari ed in particolare di Francesca Costa che non solo organizzò la riunificazione dei materiali conservati in diverse sedi (tra cui l'abitazione di Costa, il suo ufficio di avvocato e il Mulino di Bazzano), ma volle anche collaborare con il personale della Biblioteca alla redazione di un primo elenco di consistenza dell'Archivio. L'atto di donazione venne tuttavia formalizzato solo nel giugno 1995 dalla Signora Liliana Trabucchi che donò, oltre a tutto il materiale bibliografico e documentario già

¹ L. Anceschi, *Ricordo di Costa*, in: "Bollettario", n°5/6, maggio - settembre 1991 .

depositato in Biblioteca, anche i diritti d'autore relativi "allo sfruttamento dell'opera intellettuale sia in Italia che all'estero" della produzione artistica dell'autore "anche in forma teatrale, cinematografica, televisiva e radiofonica, e comunque con qualsivoglia mezzo e strumento di diffusione". La donazione venne accettata dal Comune di Reggio Emilia con delibera del Consiglio Comunale approvata il 22 agosto successivo.

Il fondo librario e documentario oggetto della donazione rappresenta una delle più importanti acquisizioni di carattere letterario ricevute dalla Biblioteca negli ultimi decenni ed è costituito essenzialmente da due sezioni:

- a) i libri, con le pubblicazioni di Costa e parte dei volumi provenienti dalla sua biblioteca;
- b) l'archivio, con i manoscritti ed i dattiloscritti di Costa, editi e inediti, la sua produzione teatrale, la sua corrispondenza ed una serie di materiali grafici e fotografici.

I libri della prima sezione sono stati catalogati a cura di Antonella Mollo e sono da tempo disponibili attraverso il catalogo generale informatizzato della Biblioteca Panizzi. La loro collocazione, nella Sala 12, è stata articolata nelle seguenti suddivisioni:

- a) *Opere*: nel settore è raccolta tutta la produzione principale di Costa: le monografie; le pubblicazioni editate con altri autori; le antologie in cui sono presenti sue poesie o estratti dalle sue opere poetiche, spesso corredate da sue illustrazioni; i volumi con suoi contributi, quali introduzioni, prefazioni, testi per cataloghi di esposizioni o eventi letterari, interventi di curatela di volumi o di collane editoriali.
- b) *Autori vari*: è il settore che raccoglie una parte della biblioteca personale di Costa: libri, cataloghi di mostre, antologie poetiche, volumi spesso donati da poeti, da intellettuali e da artisti italiani e stranieri, i cui rapporti di amicizia sono a volte documentati da dediche autografe.
- c) *Materiali d'artista*: sono state raccolte in questo settore le pubblicazioni che rivestissero una particolare rilevanza grafica e artistica.
- d) *Periodici*: il folto numero di fascicoli di periodici e riviste è ampiamente rappresentativo del panorama delle avanguardie letterarie ed artistiche: tra essi figurano ad esempio testate come "Antipiugù", "La città di Riga", "Da-a/u dela", "Ex", "Scade il", "Gramma", "Invisible city", "Tam Tam", "Malebolge", "North". In fase di catalogazione di questi materiali, i contributi di Costa presenti in molti fascicoli sono stati oggetto di specifici spogli.

L'Archivio Costa è stato ordinato e inventariato a cura di Maurizio Festanti. Il lavoro di riordino e di sistemazione, i cui risultati sono presentati in questa sede, è stato reso particolarmente complesso dalla condizione di grande disordine in cui versavano i materiali documen-

tari, provenienti, come abbiamo ricordato, da diverse sedi. Si sono rese necessarie pazienti operazioni di riunificazione di carte rimosse dal loro contesto originario e di ricomposizione di unità archivistiche che, per i più diversi motivi, erano state smembrate.

Data inoltre l'estrema volatilità della bibliografia costiana, in molti casi non è stato agevole pervenire ad una datazione certa degli scritti, per cui, in mancanza di riferimenti precisi, si è dovuto spesso ricorrere ad attribuzioni cronologiche solo presuntive.

La struttura dell'Archivio si articola in sei sezioni:

A – Poesia

Sono raccolti in questa sezione (fascicoli 1 – 60) i materiali documentari, in particolare manoscritti e dattiloscritti, relativi alla produzione poetica di Costa, a partire dalle primissime prove infantili del 1937, a otto anni d'età, fino alle ultime composizioni del 1990. A fronte dell'assenza di documentazione relativa ad alcune delle opere poetiche più significative, come ad esempio il *Mignottauro* o *Le nostre posizioni*, si riscontra invece un nucleo molto cospicuo di materiali poetici giovanili, tra cui meritano di essere segnalate quelle *Poesie partigiane* alle quali il diciassettenne Costa affidava le speranze di un non mediocre esordio in campo letterario.

La documentazione conservata in questa sezione consente di studiare come nasce la poesia di Costa e di analizzare il suo metodo di lavoro letterario, i temi ricorrenti della sua poetica, la sua inesauribile ricerca di affinamento delle parole, la sua continua rivisitazione dei testi, la sua estrema libertà nel riutilizzo di materiali poetici, ripresi e trasformati anche a distanza di molti anni. Risulta preziosa, sotto questo profilo, l'ingente documentazione relativa ad esempio ad opere fondamentali come *Pseudobaudelaire*, *La piedra colectiva*, *The complete films* o *Il fiume*.

Sono numerose le composizioni inedite, anche se la definizione di inedito è problematica nel caso specifico di Costa che affidava i suoi testi a pubblicazioni che lui stesso definiva il più delle volte "introvabili". Tra le composizioni che, con tutte le cautele del caso, non risultano edite figurano, ad esempio, i *49000 film del periodo Tang*, *l'Uomo di Colombo* e *Continuando a parlare in tema di silenzio*.

B – Teatro

I fascicoli 61 – 84 raccolgono la produzione teatrale di Costa dal 1945 al 1990. Oltre ad una significativa presenza di materiali giovanili, vi sono documentate le principali opere teatrali, da *Santa Giovanna Demonomaniaca* a *Il Dodo o la scuola della notte*, da *Zero e le sue trac-*

ce a *Guelfi & Ghibellini*, da *Decomposizioni esemplari a I minimi sistemi*. Particolarmente interessante, tra i materiali giovanili, il fascicolo che raccoglie i testi elaborati da Costa per il “Teatro dei Ragazzi – Città di Reggio Emilia”: un’esperienza nata nel 1954 dalla collaborazione tra Costa e Loris Malaguzzi che merita uno studio di approfondimento ².

Risulta invece molto utile per un’analisi del metodo utilizzato da Costa per la costruzione e il montaggio del testo teatrale la cospicua documentazione relativa all’opera: *Umiliatevi tutti. Variazioni e comparazione su 5 testi di Sacher Masoch e 5 testi di Krafft-Ebing* (fasc. 71) che pare0 inedita, al pari di altri testi come ad esempio: *Canzone contadina dei fratelli Cervi*, *Una satira per quelli di Selvapiana*, *Date da mangiare a una signora italiana che conosce la cucina francese* e *Il lavoro dei lampi*.

C – Prosa

La sezione raccoglie in 60 fascicoli (nn. 85 – 145) i testi in prosa di carattere letterario, i saggi, i contributi critici, gli articoli per riviste e periodici, i testi delle interviste e delle lezioni di Costa. L’ambito cronologico abbracciato è molto ampio e va dagli anni dell’immediato dopoguerra fino al 1991. Anche in questa sezione, come già in quella della Poesia, la documentazione relativa agli anni giovanili è molto ampia, ad ulteriore conferma della particolare cura con cui Costa ha conservato le sue prime prove letterarie.

Risulta più arduo in questa sezione individuare eventuali inediti: alcuni testi infatti sono stati sicuramente predisposti per la stampa, ma a tutt’oggi non è stato ancora possibile individuare con certezza la sede di pubblicazione. Mentre risultano senza dubbio inedite due importanti opere: la raccolta di racconti *Poche Storie* e un romanzo rimasto, allo stato delle ricerche, senza titolo (cfr. i fascicoli 129 e 130).

D – Corrispondenza

Le lettere inviate a Costa sono state raccolte in 201 fascicoli (nn. 146 – 347), ordinati alfabeticamente per cognome del mittente e, all’interno di ogni fascicolo, sono state numerate in ordine cronologico. Le lettere sono state descritte in modo analitico (con l’indicazione del luogo e della data, quando presenti) fino ad un massimo di cinque documenti per ciascun fascicolo; nel caso il numero superasse le cinque unità sono state invece registrate solo le date comprensive.

² Si veda a questo proposito l’articolo di Franco Marani, *Spettacoli per ragazzi al Municipale di Reggio*, in: “Emilia”, n. 26, giugno 1954, p. 197.

Tra i vari carteggi, risultano di particolare rilievo quelli con Franco Beltrametti, Antonio Porta, Aldo Rostagno, Vanni Scheiwiller, Adriano Spatola, Paul Vangelisti e Giambattista Vicari.

E – Grafica

Tra le carte dell'Archivio è conservata anche una significativa serie di opere grafiche che documentano l'importante attività di artista e di illustratore di Costa. Sono oltre duecento disegni che sono stati raccolti in questa sezione e che sono stati ordinati in buste in base al formato. Di ciascuna opera grafica si segnalano: il titolo, la tecnica, l'eventuale presenza della firma, la data e le misure del foglio.

Si tratta in massima parte di “quei foglietti disegnati o scritti e regalati agli amici o depositati qua e là nei cassetti di casa”, la cui dispersione e il cui carattere effimero “erano per lui forse – come ricorda Giulia Niccolai – una sorta di scaramanzia o un “pedaggio” per mantenere intatto il suo stato di grazia con l'arte e la creatività”³.

F – Documenti vari

Sono state raggruppate in questa sezione (fascicoli 350 – 358) una serie di carte sparse di diverse tipologie. Si tratta in particolare di materiali scolastici (quaderni di appunti, versioni, temi ed esercizi matematici), alcuni dei quali relativi agli studi universitari di giurisprudenza; di note e appunti su argomenti letterari e politici; di documenti di varia natura, utili per la ricostruzione della biografia di Costa: tessere di associazioni, attestati di premi, ricevute per diritti d'autore e per incarichi professionali. Tra essi figura anche il diploma di membro dell'Accademia degli Informi, “fondata nel 1959 da Antonio Delfini e ricostruita nell'anno MXMLXVII”, con le funzioni di “Prodatario Anastrofico” assegnato alla classe dei “Vettori Apocalittici” nel girone della “Paratassi Ovulare”. Tra le firme dei responsabili dell'Accademia compaiono anche quelle di Gianni Celati e di Giordano Falzoni. Come completamento di questa documentazione, sono stati raccolti in questa sezione anche i materiali promozionali relativi ad eventi culturali ai quali Corrado Costa ha partecipato o collaborato.

La documentazione fotografica presente nell'Archivio è stata conferita, per garantire una maggiore coerenza dei criteri di conservazione e di catalogazione, alla Fototeca della stessa Biblioteca Panizzi.

³ G. Niccolai, *Il giocoliere Corrado*, in: *Corrado Costa. Tra poesia e pittura* a cura di Renato Barilli, Milano, Mazzotta, 1995, pp. 25 - 26

Abbreviazioni

alleg. :	allegato/allegati
c., cc. :	carta, carte
cart. :	cartaceo
c. i. :	carta intestata
ds., dss. :	dattiloscritto/dattiloscritti
doc., docc.	documento/documenti
ed. :	edizione
fasc., fasc. :	fascicolo, fascicoli
ill. :	illustrato
mm :	millimetri
ms., mss.:	manoscritto/manoscritti
p., pp. :	pagina/pagine
r :	recto
s.a. :	senza anno
s.d. :	senza data
s.l. :	senza l'indicazione del luogo
s.n.t. :	senza note tipografiche
v. :	verso

Archivio
Corrado Costa

Inventario

A - Poesia

1

Costa, Corrado. "Lo scrigno". Raccolta di poesie infantili e giovanili
1937 – 1947

Ms.; cart.; 210 X 155 mm; 44 cc.

Nota: alcuni titoli: "Il marinaio", "Sera", "Giorno", "Galileo", "Ricordatevi di me che sarò morto", "Canto di primavera", "Petőfi", "Dicembre", "Tasso", "Tesse la notte con le dita chiare", "Res", "Sul fiume", "Autunno", "Illusione", "Desiderio", "Notte", "Rimorso", "S. Francesco", "Egloga [I – VII]".

2

Costa, Corrado. Poesie infantili e giovanili
1937 – 1947

Ms. e ds.; cart.; 140 - 310 X 85 - 230 mm; 134 cc.

Nota: in alcune cc. compaiono date dal 1937 al 1947; alcuni titoli: "Nel cielo le stelle", "Dyonisias", "Fine d'anno", "Notte", "Al Tricolore", "Nostalgia", "La notte – T. Tasso", "Se io fossi poeta", "Il canto della Morte e della Vita", "Epitalamio", "I ricordi", "Fine d'anno", "A Scurano", "Canossa - La rupe", "1° Maggio '47".

3

Costa, Corrado. "Canto di primavera"
1944 - 1945

1. Fascicolo 1: ms.; cart.; 205 X 145 mm; diario scolastico di 44 cc. Nota: a c. 1 è annotata la data: "1944"; alle cc. 19v – 24r: "Canto di primavera"
2. Fascicolo 2: ms.; cart.; 130 - 310 X 145 - 210 mm; 8 cc. Nota: a c. 3 è annotata la data: "1945".

4

Costa, Corrado. "Petőfi (poemetto in endecasillabi sciolti)"
1945

Ms.; cart.; 205 X 150 mm; 11 cc. (di cui bianca la c. 11).

Nota: a c. 1 è annotata la data: "Bocciatura del '45".

5

Costa, Corrado. "Ombre di vivi"
1946

Ds.; cart.; 290 X 205 mm; 12 cc.

Nota: sull'ultima carta è annotata la data: "15 dicembre 1946".

6

Costa, Corrado. "Poemetti"
1946

Ms.; cart.; 205 X 155 mm; 17 cc. (di cui bianca la c. 4).

Nota: a c. 5 è annotata la data: "estate '46"; i titoli: "La bisaccia", "L'aquila", "Il convito".

7

Costa, Corrado. "Res". Raccolta di poesie giovanili
1946

Ms.; cart.; 195 X 150 mm; 6 cc.

Nota: a c. 1 è annotata la data: "'46".

8

Costa, Corrado. "Giambi"
1946 c.

Ms e ds. ; cart.; 205 - 225 X 150 - 160 mm; 6 cc. sciolte + un quadernetto rilegato di 8 cc. (di cui bianca la c. 8).

9

Costa, Corrado. "Poesie partigiane"
1946

Ms.; cart.; 205 X 150 mm; 6 quaderni rispettivamente di 19, 16 (di cui 2 sciolte), 22 (di cui 6 sciolte), 22, 13 (di cui 9 sciolte) e 19 (di cui 1 sciolta) cc.

Nota: il titolo è ripreso da quello riportato a c. 3r del primo quaderno; la c. 14r del terzo quaderno reca la sottoscrizione "Corrado Costa 4 nov. 1946 ultimavit". Alcuni titoli: "Autunno 1943", "Inverno 1943", "Primavera '44", "Estate '44", "Inverno '44", "Rastrellamento di luglio", "Rastrellamento di ottobre".

10

Costa, Corrado. Poesie giovanili
1946 – 1947

Ms.; cart.; 205 X 145 mm; 17 cc.

Nota: a c. 1v è annotata la data: "'46 – '47"; la raccolta comprende titoli come "Sul fiume", "Natale 1947", "Caino", "A cercare due labbra in un sorriso", "Presagio d'autunno"; alle cc. 6 – 8 abbozzo di un racconto.

11

Costa, Corrado. Poesie giovanili e traduzioni scolastiche
1946 – 1948 c.

Ms.; cart.; 205 - 245 X 150 - 175 mm; quaderno di 29 cc. + 10 cc. sciolte.

Nota: le cc. 1 – 15 contengono traduzioni, tra cui alcune dalla Satire di Orazio; le cc. 16 – 39 contengono componimenti poetici giovanili, tra cui: "Satira I"; "Satira II", "Satira IV Otto e mezza", "Satira V Morto d'amore".

12

Costa, Corrado. "Sogno di primavera"
1947

Ds. con varianti ms. a matita; cart.; 300 X 215 mm; 9 cc.

Nota: sulla copertina è annotata la data "'47"; i titoli: "Preludio", "Mattino", "Meriggio", "Sera".

13

Costa, Corrado. "Il paese addormentato. Libro con figura"
1947 - 1948

1. Fascicolo 1: ms.; cart.; 200 X 145 mm; 24 pp.

Nota : illustrata con un disegno a penna; sulla copertina è annotata la data "Natale '47"; alcuni titoli: "Luna alle case", "Forse di foglie", "L'annegata del fiume", "La piccola stella. Frammento", "Lea, dalla palla rossa", "Un uomo", "Giovannino", "La tessitrice", "Il paese addormentato", "Sul fiume. Frammento", "Le ragazze dagli occhi vuoti", "Il sogno", "Armonia. Frammento", "Antonio l'ubriaco", "Il reverendo Padre Viappiani", "Di là dalla siepe. Frammento".

2. Fascicolo 2: ms.; cart.; 210 X 155 mm; 10 pp. + 6 cc. sciolte (bianca la c. 6).

Nota : sull'ultima carta è annotata la data "22 settembre 1948".

14

Costa, Corrado. "Dicembre. Poemetto"

1948

Collage di parole a stampa ritagliate; cart.; 210 X 155 mm; 2 cc.

Nota: a c. 2v sono state apposte la firma e la data: "Natale '48".

15

Costa, Corrado. "Diario". Raccolta di poesie giovanili

1948

Ms.; cart.; 130 – 250 X 85 - 175 mm; 49 cc.

Nota: copertina illustrata con un disegno ad acquerello; alle cc. 4v e 5r sono annotate le date "19 aprile 1948" e "23 aprile '48"; alcuni titoli: "Ultimo dei ricordi", "Il sogno e lo specchio", "Aratore", "Primavera al paese", "Il labirinto", "Resurrezione", "Se il vento di stagioni tramontate".

16

Costa, Corrado. "Solitudini. III. Incontro alla primavera". Raccolta di poesie giovanili

1948 c.

Ds.; cart.; 195 X 145 mm; 5 cc.

Nota: copertina illustrata con un disegno ad acquerello; i titoli: "Incontro alla primavera", "Mito", "Allodola", "Al fratello ignoto", "Ricordo", "Alla notte", "Chimera".

17

Costa, Corrado. Poesie giovanili

1950

Ms.; cart.; 210 X 155 mm; diario scolastico di 43 cc., con disegni.

Nota: alcuni titoli: a c. 18r è annotata la data "giugno '50"; alle cc. 5 – 10: appunti di anatomia; alle cc. 40v – 43r: appunti sul tema "Il romanzo come mezzo d'espressione letteraria della società moderna"; alcuni titoli delle poesie: "Fiera di San Giovanni", "Medea", "Cleopatra", "Presentimento", "Acquerello", "Catari".

18

Costa, Corrado. "Perché ritorna amore". Raccolta di poesie giovanili

1950 c.

1. Fascicolo 1: ms.; cart.; 200 X 160 mm; un quadernetto di 10 cc.
2. Fascicolo 2: ms.; cart.; 130 - 310 X 90 - 210 mm; 18 cc. sciolte, con disegni.

Nota: i titoli: "Ritorna amore", "La sorgente", "L'alba", "Presentimento", "Il cristallo", "Le nozze del pastore", "Allo stagno", "Venezia", "Sereni", "Canzone della notte senza luna".

19

Costa, Corrado. Poesie giovanili

1950 - 1951 c.

Ms.; cart.; 100 - 380 X 75 – 185 mm; ; 41 cc. (di cui bianche le cc. 10 – 20).

Nota: a c. 8r è annotata la data “6 marzo ‘51”; a c. 29r è annotata la data “21 novembre ‘50”; alcune poesie sono scritte sul verso delle pagine di un calendario del 1951; alcuni titoli: “Martirio di San Sebastiano”, “Studio per figura”, “La sognatrice”, “Canto Goliardo”, “La canzone del fiume”.

20

Costa, Corrado. “Incontro in Europa”

1951 c.

1. Fascicolo 1: ds. con correzioni mss.; cart.; 280 X 220 mm; 9 cc.

Nota: raccolta di 7 componimenti poetici giovanili con i seguenti titoli: “Primavera”, “Confidenza”, “Incontro in Europa”, “Mare Jonio”, “Come l'albero”, “Pietra”.

2. Fascicolo 2: ms.; cart.; 205 - 380 X 150 – 180 mm; 33 cc., con disegni.

Nota: abbozzi delle stesse poesie, alcuni dei quali sono scritti sul verso delle pagine di un calendario del 1951.

21

Costa, Corrado. Poesie giovanili

1951 - 1953

Ms. e ds.; cart.; 155 - 330 X 95 – 245 mm; 55 cc., con disegni.

Nota: alcuni titoli: “Romanzo della luna”, “Passacaglia”, “Colloquio”, “Direttissimo Milano – Lecce”, “Quando nasce la poesia”, “Quasi una canzone”, “Solitudine”, “La ragazza degli specchi”, “Inno per un re negro”, “Solo 1 storia”, “Il cavaliere e la rosa”.

22

Costa, Corrado. Poesie giovanili

1953 c.

Ms. e ds.; cart.; 120 - 325 X 70 – 220 mm; agendina del 1950 di 58 cc. (di cui bianche le cc. 12 – 50 e 53 – 54) + 46 cc. sciolte, con disegni.

Nota: alcuni titoli: “Il mulino”, “Natura morta”, “Lettera”, “Osteria”, “Il carrettiere”, “La Pasqua alle colline”, “Gli alberi. A mia madre”, “Racconto”, “Poesia dichiarata”, “Uccelli migranti”, “Calura”, “Lettera della sposa fedele”, “Veglia”.

23

Costa, Corrado. Poesie giovanili

1955 c.

Ms. e ds.; cart.; 90 - 325 X 250 – 195 mm; bloc-notes di 28 cc. + 65 cc. sciolte, con disegni.

Nota: alcuni titoli: “Narciso”, “preghiera”, “Presagio ai vivi”, “Desiderio e luna preludio”, “Gli amori delle farfalle”, “Il trionfo del tempo”, “Mirra”, “Re Luna”, “Gomorra”, “Il ritorno dei re”, “Riflessione”.

24

Costa, Corrado. Poesie

1958 – 1963

Ms. e ds.; cart.; 310 - 275 X 210 - 165 mm; diario scolastico di 55 cc. + 63 sciolte.+

Nota: sulla copertina sono annotate le date “1958 – 1963 (gennaio – febbraio); alcuni titoli: “La volpe”, “Apocrifo”, “Una primavera che nevicò”, “Testimonianza giurata”, “Ultima moda di

primavera", "Simpatica serata", "Resterà", "Benissimo", "Conversazione", "Strip-tease", "Brindisi", "Sempre per riconoscere la primavera", "Didone abbandonata", "Testimone d'accusa", "Passione secondo S. Corrado", "Il caso Cook", "Il vescovo mamma", "Il giorno ottavo", "A Maiakovski", "Omaggio a Francis Bacon", "Parusia", "Dayenu".

25

Costa, Corrado. Testi e appunti per canzoni
1960 c. – 1990 c.

1. Fascicolo 1: ms. e ds.; cart.; 135 - 310 X 100 – 245 mm; 46 cc.
Nota: alcuni testi sono scritti sul verso delle pagine di un calendario del 1960; alcuni titoli: "L'albero renitente", "Il capovolto", "Il gatto bagatto", "La città buona", "Invito tutti a rispettare il ragno", "Ballata di buona dottrina", "Il verme solitario", "Il bimbo bravo", "Le quattro stagioni".
2. Fascicolo 2: testi stampati con stampante ad aghi su carta di tabulato con il titolo: "Testi e appunti per canzoni di Corrado Costa"; cart.; 280 X 245 mm; 45 cc.
Nota: sul frontespizio: "edizioni Elytra Reggio Emilia" e la nota "I testi musicati sono contrassegnati da un asterisco"; alcuni titoli: "Asolo", "Carillon", "Erik il vichingo", "Il ladro di galline", "Il presidente Allende", "L'Albero renitente", "La barricata apre la via", "La libertà è un bene", "Luna musulmana", "Nostradamus", "Pinocchio", "Wili-gelmo".

26

Costa, Corrado. "Pseudobaudelaire". Testi autografi e bozze di stampa
[1962 c. – 1986]

1. Fascicolo 1: ms.; cart.; 205 X 145 mm; quaderno di 67 cc.
Nota: sono annotate le seguenti date: "autunno 1962" (a c. 66r), "marzo 1963" (a c. 15r), "dicembre 1965" (a c. 32v) e "gennaio 1966" (a c. 34r); oltre alle poesie pubblicate in *Pseudobaudelaire*, ne figurano altre tra cui: "Cinque modi per riconoscere la primavera", "Strip-tease", "Madrigale", "Marina", "Per un gioco di specchi", "Elogio della signora Putifar, ovvero: aveva ragione Montale a paragonare le donne agli uccelli", "Il diserede", "Per chi assiste a una prova", "Escalation", "Risorse umane", "A capo", "Variation/invariableur"; alle cc. 61 – 65 testo in forma di dialogo: "Di chi è il vento".
2. Fascicolo 2: ms. e ds.; cart.; 130 - 315 X 100 - 230 mm; 51 cc.
3. Fascicolo 3: ds. con correzioni mss.; cart.; 295 X 210 mm; 16 + 6 + 22 cc. Alleg.: una busta indirizzata dall'editore Scheiwiller a Costa con un ritaglio del giornale "Il Gazzettino", (24 marzo 1964) che riporta un'intervista di Emilio Isgrò a Vanni Scheiwiller; un brano ms. di diario datato 7 aprile 1962 (2 cc.); un indice ms. di *Pseudobaudelaire* su una busta con timbro 26 ottobre 1963.
4. Fascicolo 4: a) bozze di stampa con note mss. della prima ediz. datate 16 aprile 1964, cart., 160 X 160 mm; 32 cc. + 2 collages di prova per la copertina; b) bozze di stampa con note mss. della seconda ediz. datate 8 aprile 1986, cart., 200 X 145 mm; 30 cc. + 54 pp.
5. Fascicolo 5: a) copia di una lettera di Costa a Vanni Scheiwiller datata 6 maggio 1975 e relativa ad una seconda ediz. di *Pseudobaudelaire* (ds. con correzioni mss., 3 cc.); b) testo di Costa: *Lettera all'editore a proposito della seconda edizione di Pseudobaudelaire* (mss. autografi, 5 cc. e dss. con note mss., 6 cc.); c) elenco di personalità alle quali fare omaggio di *Pseudobaudelaire* (mss., 2 cc.); d) 13 recensioni di *Pseudobaudelaire* (1964 – 1965).

Edizione: Costa, Corrado. *Pseudobaudelaire*, Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1964. Seconda ed.: Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1986.

27

Costa, Corrado. "Il diseredè"

1962 c.

Ds.; cart.; 300 X 215 mm; 2 copie di 47 cc. ciascuna

Nota : sotto il titolo "Il diseredè" sono raccolti: "Tre proemi", "Pseudobaudelaire", "Colombella del Sud", "Passione secondo S. Corrado" e "Il diseredè".

28

Costa, Corrado. "Colombella del sud"

1964

Ms.; cart.; 250 X 175 mm; 9 cc.

Nota: pubblicato in: "Malebolge", n. 1, 1964, pp. 25 – 30.

29

Costa, Corrado. "I cancelli dell'inferno"

1965 c.

Ms. e ds.; cart.; 200 - 280 X 80 - 225 mm; un bloc-notes di 21 cc. (di cui bianche le cc. 7 – 21) + 4 cc.

30

Costa, Corrado. "Insolitario", "Entroguerra" e altre poesie.

1965 - 1966

Ms.; cart.; 210 X 155 mm; un quaderno a spirali di 63 cc. (di cui numerose sciolte).

Nota: sulla copertina nota ms. "Poesie 1965 – fine marzo - titolo: Insolitario. 1966 – 15 aprile - titolo: Entroguerra"; alcuni titoli. "Farmac'epopea", "Fior da fiore", "(errata/corrige)", "Per una antologia", "Apologia di 1 X 1", "Materiale umano", "Mythomythème".

31

Costa, Corrado. "Entroguerra".

1966

Ms.; cart.; 205 X 150 mm; quaderno di 74 cc. (di cui bianche le cc. 15, 20 – 24, 29 – 74) + 1 c. sciolta ds.

Nota: alle cc. 7v – 10: "Rimane intatto"; alle cc. 11 – 14: "Mirò; al Luna Park Guell" con data "agosto 1975" (con redazione dattiloscritta nella c. sciolta allegata); alle cc. 17 – 18 e 25 – 28: schizzi di Aldo Costa.

Nota: pubblicato in: "Nuova corrente", n. 37, 1966, p. 59 - 63.

32

Costa, Corrado. "Ripetibile. Per Emilio Villa"

1967

1. Fascicolo 1: ms.; cart.; 205 X 145 mm; quaderno di 54 cc. (di cui bianche le cc. 13 – 53) + 5 cc. sciolte;

2. Fascicolo 2: ms. e ds.; cart.; 310 X 210 mm; 4 + 5 cc.

Nota: pubblicato in: "Nuova corrente", n. 44, 1967, pp. 380 – 385

33

Costa, Corrado. "Continuando a parlare in tema di silenzio"

1970 – 1975 c.

Ms.; cart.; 155 X 230 mm; 6 cc.

Nota: varianti del titolo, poi cancellate : "Complemento di luogo", "Sulla non origine del silenzio", "Origine del silenzio fuori dal complemento di tempo".

34

Balestrini, Nanni - Costa, Corrado. "La piedra colectiva. Canciones con movimiento"
1972

Mss. autografi dei 2 autori e ds. con correzioni mss.; cart.; 200 - 305 X 150 - 215 mm; 27 cc. Alleg.: 1 copertina di quaderno con nota "Balestrini/Costa".

Nota. a c. 1 è annotata la data "12 ag. 1972"

Edizione: Balestrini, Nanni - Costa, Corrado. *La piedra colectiva. Canciones con movimiento*, con una tavola originale di Claudio Parmiggiani, [S. I.], Exit, 1978, ill.

35

Costa, Corrado. "E' nocivo", "Abitiamogli la casa" e altre poesie
1973 - 1974

Ms.; cart.; 105 - 310 X 90 - 210 mm; un quaderno di 25 cc. (di cui bianche le cc. 9 - 25) + 9 cc. sciolte. All.: 2 cc. con un testo sulla nocività nel lavoro

36

Costa, Corrado. "Traduce senza testo a fronte"
1973 - 1975 c.

Ms.; cart.; 210 - 310 X 155 - 210 mm; 2 cc.

37

Costa, Corrado. "The complete films"
1975 - 1983

1. Fascicolo 1: ms.; cart.; 205 - 220 X 155 - 170 mm; 2 quaderni rispettivamente di 55 cc. (di cui bianche le cc. 45 - 54, sciolta la c. 44) e 38 cc. (di cui bianche le cc. 6 - 38).

Nota: nel primo quaderno sono annotate date comprese tra il 1975 e il 1980; alle cc. 42v - 44: bozza della presentazione della raccolta poetica; alcuni titoli: "Non copiare dagli occhi", "Sbagliare il conto", "La morte di Virgilio", "Narciso", "Cosa vuole leggere", "A casa sua", "Poesia erotica in 12 versi", "Ode al maratoneta", "Il film vita di Lenin", "Vanno a vedere tre films". Nel secondo quaderno sono annotate le date: 27/8/1978 e 20/12/1978; alcuni titoli: "Dracula Istambulda", "Film con Ingrid Bergman", "Caccia ai 7 errori".

2. Fascicolo 2: ms., ds. e fotocopie; cart.; 145 - 330 X 80 - 230 mm; 105 cc.

Nota: a c. 1 il titolo: "Tutto il cinema di Corrado Costa. Poemi in bianco e nero e poesia a colori"; alcuni titoli: "Descrizione di una bellissima donna", "La strada", "The invisible man", "Futurmajakovskij", "La figlia dell'uomo invisibile", "Apparizione dell'uomo invisibile in un film western", "Leda prova con l'uomo invisibile", "Leda prova col cigno", "Differenza tra due films uguali", "Films paralleli s'incontrano all'infinito?", "Teatro Morse", "Tre inquietudini", "Non ricordo il titolo", "Film dell'Angelo Razieli", "Gira nel senso della ruota", "Non gira nel senso della ruota", "Sta fermo nel senso della ruota", "Per un cine-teatro della memoria", "Abbattono le parole"; a c. 105r x indice di una raccolta di poesie.

3. Fascicolo 3: bozze di stampa con correzioni ms. dei testi in italiano dell'edizione *The complete films*, cart., 95 - 350 X 100 - 140 mm; 13 cc. Alleg.: una busta air mail inviata a Costa da "Invisible City" di San Francisco nel gennaio 1983 e alcune strisce di carta con testi bruciacchiati sui film.

Edizione: Costa, Corrado, *The complete films*. Translated by Paul Vangelisti, San Francisco - Los Angeles, Red hill press, 1983; con testo originale a fronte. In appendice la poesia di Corrado Costa: *Baruchello! Let's, once and for all, make a catalog of vowels*.

38

Costa, Corrado. "49000 film del periodo Tang"
1975 – 1985 c.

Ms. e ds. in fotocopia; cart.; 280 - 330 X 210 - 215 mm; 29 cc.

39

Costa, Corrado. "L'uomo di Colombo" e "Mecanismo per machina baroca"
1976 – 1980 c.

Ms. e ds.; cart.; 170 - 330 X 120 – 215 mm; quadernetto di 27 cc. + 3 cc.

Nota: a c. 1r è annotata la data: "23/1/1976"; alle cc. 9 – 12: "Meccanismo per machina barocca"; alle cc. 13 – 27 note manoscritte di Aldo Costa

40

Costa, Corrado. "Il fiume"

[1976 - 1987]

1. Fascicolo 1: ms., ds., collages e fotocopie; cart.; 280 - 330 X 210 - 220 mm; 18 cc. Alleg.: menabò per le edizioni geiger (16 cc).
2. Fascicolo 2: ms., ds. con interventi ms. e collages; cart.; 280 - 330 X 220 – 230 mm; 19 cc.; contiene anche il ds. con correzioni ms. della poesia di Corrado Costa: "Il titolo lo mettiamo dopo", pubblicata in: *Si va per cominciare. Teoria & pratica dell'apoesia*. Quinta rassegna di teatro, musica ed arte dell'espressione, settembre 1977, sezione arti visive: performance, proiezioni, letture, poesia, musica, parole di Alison Knowles, Steve Lacy, Arrigo Lora Totino, Charles Metz, Corrado Costa, Adriano Spatola, Giulia Niccolai, Pavia, Provincia di Pavia, 1977, c. 21.
3. Fascicolo 3: ds. con la traduzione in inglese dell'opera a cura di Paul Vangelisti; cart.; 280 X 220 mm; 10 cc.

Edizione: Costa, Corrado. *Il fiume*. Con 5 disegni dell'autore, Piacenza, Edizione del Vicolo del Pavone, [1987].

41

Costa, Corrado. "Baruchello! Facciamo, una buona volta, il catalogo delle vocali"
1977

Ds.; cart.; 330 X 215 mm; 4 cc.

Alleg.: 1 fotocopia del testo ds. e 2 fotocopie di un'edizione a stampa della poesia.

Edizione: Costa, Corrado. *Baruchello! Facciamo, una buona volta, il catalogo delle vocali*, Poesia a colori di Corrado Costa per Gianfranco Baruchello (1977), [S. I.], Exit, 1979, ill.

42

Costa, Corrado. "Il Mandala chiamato *Le posizioni della luna* si ottiene tracciando una linea dal centro della terra a un qualsiasi punto fuori dalla creazione, prima che abbia inizio il moto dei pianeti"

1978

Ms. e ds. in fotocopia; cart.; 210 - 330 X 155 - 215 mm; 11 cc. (di cui bianche le cc. 4 – 6) + 6 cc. Alleg.: una fotocopia dell'edizione (cc. 2).

Nota: il ms. riporta il titolo: "Montagna bianca"; pubblicato in: Vittorio Cavicchioni - Corrado Costa. *Cinque figure e una poesia*, Cavriago, Edizioni d'arte Effe. Di., [1978].

43

Costa, Corrado. "Canta una ninna-nanna secondo lo stile Arapahos. Per i detenuti di Radio Alice"

1978

Ds.; cart.; 320 X 200 mm; 4 cc.

Nota: pubblicato in: *Pin pidin. Poeti d'oggi per i bambini*, a cura di A. Porta e G. Raboni, Milano, Feltrinelli, 1978, pp. 17 – 21 e in: *Luna di lana. Canti minuscoli per i più piccini*. Testi: Antonio Porta ... [et al.]; musica: Fernando Sulpizi, Assisi, Pro civitate christiana, [1980?], pp. 33 - 51, 77.

44

Costa, Corrado. "Scrive a una sacerdotessa della luna"

1980

Ms. e ms. in fotocopia; cart.; 215 - 310 X 170 - 215 mm; 4 + 2 cc.

Nota: pubblicato in: *Sperlonga Manhattan express. Per aprire gli anni Ottanta. Più notizie da questo altro mondo: un inventario multilingue*, a cura di Franco Beltrametti con Giovanni D'Agostino, Rita Degli Esposti, Gianantonio Pozzi, Riva San Vitale, Scorbibanda productions, [1980], pp. 18 - 19.

45

Costa, Corrado. "Agrimensura celeste. Per una geometria campata in aria. Dedicata a Giovanni Pascoli"

1980 c.

1. Fascicolo 1: ms. e ds. con correzioni mss.; cart.; 280 - 330 X 210 - 215 mm; 2 + 10 + 7 cc.;
2. Fascicolo 2: ms. e fotocopia di ds. con correzioni mss. e con il titolo: "Dedica una poesia a Giovanni Pascoli"; cart.; 200 - 275 X 150 - 210 mm; 10 + 15 cc.. Alleg.: lettera a firma Armando con un elenco di effetti sonori "su cose che si sentono nel cielo" (mss., 295 X 210; 6 cc.)

Nota: pubblicato in: Costa, Corrado. *The complete films. Poesia prosa performance* a cura di Eugenio Cazzola, Firenze, Le lettere, 2007, pp. 164 – 170.

46

Costa, Corrado. "Occhio e matrimonio"

1980 c.

Ms.; cart.; 275 X 210 mm; block notes di 6 cc.

47

Costa, Corrado. "Volubile volatile"

1982

Ds. in fotocopia; cart.; 295 X 210 mm; 7 cc., con timbro "Alfabeta" e la data 20 maggio 1982. Edizione: Costa, Corrado. *Volubile volatile*. Illustrato da Tommaso Cascella, in: "Cervo volante", n. 11, 01/1982, 1 manifesto ripiegato.

48

Costa, Corrado. "Poema erotico"

1982

Ds.; cart.; 310 X 215 mm; 2 cc.

Nota: da *State bradi*. Spettacolo teatrale di Corrado Costa, con testi poetici di Hans Arp, Nanni Balestrini, Adriano Spatola, Corrado Costa, Totj Scialoja, Franco Beltrametti, Antonio

Porta, Didi Bozzini, Luigi Pasotelli e disegni di Luca Alinari, allegato a: "Cervo Volante", a. IV, n. 17/18, gennaio-marzo 1983.

49

Costa, Corrado. "Invia un biglietto d'auguri, a Nicole, Sidone (Libano) destinataria e destinazione sconosciuti"

1983

Ds.; cart.; 330 X 210 mm; 1 c.

Nota: pubblicato in: "Change", n. 42, 06/1983, p. 76

50

Costa, Corrado. "L'arciere Ha Jo Han uccide un fiume. Poema di Corrado Costa illustrato da Isabella Tirelli"

1984 – 1987 c.

Ds.; cart.; 280 X 205 mm; 5 cc.

Nota: pubblicato parzialmente in: *C/O*. Edited by Franco Beltrametti & Patrizia Vicinelli; with the collaboration of John Gian Riva San Vitale, Scorribanda productions, 1984, p. 16.

51

Costa, Corrado. "Così dice Corrado Costa"

1985 c.

Ds. in fotocopia; cart.; 300 X 210 mm; 2 cc.

52

Costa, Corrado. [1) data una superficie d'acqua]

1985 c.

Menabò di impaginazione con collages di frasi in negativo; cart.; 165 X 115 mm; 13 cc. (bianca la c. 13).

Nota: il titolo è tratto dall'incipit: *1) data una superficie d'acqua*.

53

Costa, Corrado. "Le montreur d'ombres"

1985 – 1990 c.

Ds. e ms. in fotocopia; cart.; 300 X 210 mm; 2 + 4 + 4 + 3 cc.

Nota: testi in francese e in italiano; una seconda redazione reca il titolo: "L'ombrellaio e il parasole"

54

Costa, Corrado. "Il violinista. Poema per parole e musica"

1988

Ms. in fotocopia; cart.; 300 X 210 mm; 5 cc.

Nota: a c. 1 è annotata la data: "Aprile 88. Caviglioglio".

55

Costa, Corrado. "Scrive a una signora che lo respinge. Insulti in ordine alfabetico"

1989

Ms. e ds. in fotocopia; cart.; 210 - 300 X 105 - 210 mm; 5 + 4 cc.

Nota: pubblicato in: "Verona voce", n. 1/2, agosto – settembre 1989, p. 48.

56

Costa, Corrado. "Cosa abbiamo avuto"

1989

Ds. in fotocopia; cart.; 300 X 210 mm; 2 cc.

Edizione: Costa, Corrado. *Cosa abbiamo avuto*. [Immagini di e proposte da Gianfranco Baruchello], Reggio Emilia, Elytra, 1989, ed. di 100 esempl. num.

57

Costa, Corrado. "A una clessidra che contiene le ceneri dell'amata"

1989

Ds. in fotocopia; cart.; 210 X 280 mm; 1 c.

Nota: reca la data "Luglio 1989"

Ediz.: Costa, Corrado - Costa, Roberto, *A una clessidra che contiene le ceneri dell'amata*. [Testo di] Corrado Costa, [disegni di] Roberto Costa, Alessandria, Edizioni della luna nera, 1990, ed. di 77 esempl. num. e firmati dagli autori.

58

Costa, Corrado. "Le cri (Cadelo Walzer)"

1990

1. Fascicolo 1: ms.; cart.; 295 X 210 mm; 5 cc.;
2. Fascicolo 2: ds.; cart.; 300 X 210 mm; 4 cc. Alleg.: fax di Costa a Silvio Cadelo datato: 27 luglio 1990.

59

Costa, Corrado. "La coperta delle Americhe"

1990

Ms. e ds.; cart.; 300 X 210 mm; 3 + 1 cc. Alleg.: 1 lettera, datata 27 luglio 1990, dello Studio Silenzi a Costa con la richiesta di comporre una poesia in occasione della mostra di 7 artisti *La coperta scoperta* presso la sede della Marzotto

60

Costa, Corrado. Carte sparse con abbozzi e frammenti di componimenti poetici

S. d.

Ms. e ds.; cart.; 155 – 310 X 105 - 345 mm; 27 cc (di cui bianche le cc. 2 e 10)

B - Teatro

61

Costa, Corrado. "Il sogno che conosci. Tragedia"
1946 - 1947

1. Fascicolo 1: ms.; cart.; 200 X 150 mm; quaderno di 45 cc. (di cui bianche le cc. 38 - 9) + 1 c. ds. sciolta.

Nota: il testo, con il titolo: "La vita comincia domani. Tragedia", occupa le cc. 8v – 36r; a c. 36r sono apposte la firma e la data "31 - 8 - 1946"; alle cc. 41 – 45: pagine di un diario iniziato il 4 settembre 1946.

2. Fascicolo 2: ds.; cart.; 300 X 215 mm; 39 cc.

Nota: copertina illustrata con un disegno ad acquerello; sulla copertina è annotata la data "47".

62

Costa, Corrado. "Ballata della giovane zingara. Saggio per un teatro di poesia"
1949 – 1950

Ms.; cart.; 205 - 285 X 150 - 200 mm; 7 cc.

Nota: a c. 6 è annotata la data: "Estate '49 – ripreso fine marzo '50".

63

Costa, Corrado. "L'Imperatore. Commedia"
1950

1. Fascicolo 1: ms.; cart.; 210 X 155 mm; quaderno a rubrica di 14 cc.

Nota: a c. 14v è annotata la data: "9 gennaio 1950"

2. Fascicolo 2: ms.; cart.; 280 X 220 mm; 13 cc. Alleg.: dss. in 3 copie dell'inizio della commedia (7 cc.)

64

Costa, Corrado. "Don Giovanni ermafrodito" e "La sacra rappresentazione di Natale"
1951

Ms.; cart.; 205 X 155 mm; 8 + 5 cc.

Nota: a c. 3r è annotata la data: "19 – 11 – '51".

65

Costa, Corrado. Testi e disegni per il Teatro dei Ragazzi – Città di Reggio Emilia
1954 c.

Fascicolo 1: ms. e ds; cart.; 180 - 310 X 90 - 220 mm; 54 cc.

Nota: alcuni titoli: "Storia dell'uomo della neve", "Salvagna ladro di galline", "Il gatto di piombo", "Il bimbo che si svegliò di notte", "Ancora la bella addormentata", "La bambina perduta nel carnevale"

Fascicolo 2: disegni a matita e a penna, cart.; 105 - 355 X 60 - 505 mm; 49 cc.

Nota: i disegni sono raccolti entro un foglio disegnato con la dicitura "Teatro dei Ragazzi Città di Reggio Emilia". All.: 1 tessera "Teatro per ragazzi Città di Reggio" di Liliana Trabucchi

66

Costa, Corrado. "Canzone contadina dei fratelli Cervi"

1960 c.

1. Fascicolo 1: ms.; cart.; 210 X 155 mm; 28 cc. (di cui 2 bianche)
2. Fascicolo 2: ds.; cart.; 280 X 220 mm; 32 cc.

67

Costa, Corrado. "La crisi di coscienza"

1965 c.

Ds.; cart.; 315 X 250 mm; 2 fascicoli identici di 34 cc. ciascuno.

Nota: sulla copertina di uno dei 2 fascicoli sono annotati il numero "184" e l'appunto "a Palmieri. Zandi segnalato per 2^a lettura".

68

Costa, Corrado. "Una satira per quelli di Selvapiana"

1965 c.

1. Fascicolo 1: ms.; cart.; 210 X 155 mm; 14 cc.; incompleto.
2. Fascicolo 2: ds.; cart.; 290 X 230 mm; 32 cc.

69

Costa, Corrado. "Il Principe Otto"

1970 c.

Ds.; cart.; 280 X 220 mm; 11 cc. [manca la c. 7]

70

Costa, Corrado. "Le questioni che ci interessano"

1971

Ms.; cart.; 310 X 205 mm; 17 cc.

Nota : a c. 1r è annotata la data: "5/X/71"; alle cc. 5 – 16 appunti e note sulla burocrazia e la politica.

71

Costa, Corrado. "Umiliatevi tutti. Variazioni e comparazione su 5 testi di Sacher Masoch e 5 testi di Krafft-Ebing. Testo e appunti (con note)"

1973 c.

1. Fascicolo 1: ms. con inserti dss. in fotocopia; cart.; 310 X 205 mm; un registro di pp. 170 (bianche le pp. 116 – 170).
Nota: alle pp. 2 – 14: appunti tratti dall'opera di Ludwig Binswanger, *Tre forme di esistenza mancata. Esaltazione fissata, stramberia, manierismo*, Milano, Il Saggiatore, 1964; a p. 32: citazione da Gianni Celati, *Traduzioni di linguaggi inventati*, in "Il Caf-fè", n. 3 - 4, 1972, pp. 26 – 30.
2. Fascicolo 2: ds. in fotocopia con correzioni mss.; cart.; 300 X 210 mm; 23 cc.
3. Fascicolo 3: ms.; cart.; 205 - 310 X 150 - 210 mm; 19 cc. (di cui bianche le cc. 14 – 19).
Nota: si tratta di appunti e note sui simboli relativi alla rappresentazione dell'opera.
4. Fascicolo 4: ms. e ds.; 45 - 310 X 105 - 210 mm; 235 cc. suddivise in 11 cartelline.
Nota: sulle cartelline sono annotati i titoli delle diverse parti dell'opera; si tratta di materiali, non ancora definitivamente ordinati, per una rielaborazione del testo.

72

Costa, Corrado. "Santa Giovanna Demonomaniaca"

1973 – 1974 c.

1. Fascicolo 1: ms.; cart.; 310 X 215 mm; quaderno di 58 cc. (di cui bianche le cc. 16 – 58; le cc. 21 – 23 recano scritti e disegni di Aldo Costa)

Nota: contiene una redazione parziale del testo

2. Fascicolo 2: ds. in fotocopia; cart.; 298 X 210 mm; 8 cc.

Nota: contiene le *Note alla regia* a cura di Paolo Pagliani e le *Note al testo* di Costa.

Edizione: Costa, Corrado. *Santa Giovanna Demonomaniaca*, Roma, Magma, 1974

73

Costa, Corrado. "Il Dodo o la scuola della notte"

1973 – 1979

1. Fascicolo 1: ms.; cart.; 205 X 150 mm; quaderno ad anelli di 45 pp. + 13 cc.

Nota: il mss. reca il titolo "Goofus Bird"; a p. 1 sono annotate le seguenti date "giugno 1951 – 52", "autunno 1962", "primavera - estate 1966", "1973", "1979"; a p. 25 è annotata la data: "ottobre 1979".

2. Fascicolo 2: ms.; cart.; 310 X 205 mm; quaderno di 99 cc. di cui 7 sciolte (bianche le cc. 15 – 90).

Nota: reca il titolo "Dodo" e a c. 13 anche "La scuola della notte"; alle cc. 91 – 99 il testo "Otello (appunti per una lettura dell'Otello secondo la lettura della poesia contemporanea"; a c. 97v è annotata la data: "22/5/78".

3. Fascicolo 3: ds. in fotocopia; cart.; 300 X 210 mm; 14 cc.

Nota: reca il titolo "Il Dodo ovvero la scuola della notte".

74

Costa, Corrado. "Date da mangiare a una signora italiana che conosce la cucina francese"

1975 – 1978 c.

1. Fascicolo 1: ms.; cart.; 205 X 150 mm; 63 cc.

Nota: alle cc. 4 – 8: appunti da Marx, Bataille e Chomsky; a c. 9r è annotato il titolo: "Teoria dell'accettabilità ovvero versione dal Tieste di Seneca".

2. Fascicolo 2: ds. con correzioni mss.; cart.; 280 X 220 mm; 15 cc.

75

Costa, Corrado. "Zero e le sue tracce"

1979

1. Fascicolo 1: ms. con inserti dss.; cart.; 300 X 205 mm; 2 bloc-notes di 24 e 45 cc. + 14 cc. sciolte

2. Fascicolo 2: ds. con correzioni mss.; cart.; 280 X 210 mm; 32 cc.; non completo. Alleg.: programma della manifestazione: *Si va per cominciare 1979. Seminario / mostra. Un po' poetico un po' politico*. Pavia. Azioni, interventi performances" (7 cc.) con lo spettacolo *Zero o le tracce*, di Corrado Costa, realizzato da Antonio Maini, Paolo De Rossi, Mario Gruzza, Roberto Costantini. Scenografia probabile: Armando Chiottolina.

3. Fascicolo 3: ds. in fotocopia; cart.; 295 X 210 mm; 29 cc.

Nota: reca il titolo: "Il Condor".

76

Costa, Corrado. "A nera, I rossa".

1980 - 1981

Ms.; cart.; 300 X 210 mm; bloc - notes di 27 cc. (di cui bianche le cc. 21 – 27).

77

Costa, Corrado. [Testo teatrale senza titolo]

1980 c.

Ms.; cart.; 280 X 210 mm; 10 cc. (di cui bianca la c. 10).

Incipit: "1 – Marsia, casa Marsia? A – Il signore non è in casa."

Nota: a c. 1r: dedica "a W." e la fotocopia della poesia di Costa "Il filo di una linea", pubblicata in: "Il poesia illustrato", n. 1, 1979, p. 3; il testo è una trasposizione in forma di dialogo del contenuto della stessa poesia.

78

Costa, Corrado. "Le gateau ivre. Per Annarosa"

1980 – 1985 c.

Ds. con correzioni mss. in fotocopia; cart.; 330 X 220 mm; 3 cc.

79

Costa, Corrado. "Guelfi & Ghibellini"

1985

Ds. e brani a stampa in fotocopia; 300 X 210 mm; 30 + 2 cc. Alleg.: presentazione dello spettacolo con l'elenco degli interpreti: Dina Buccino, Corrado Costa, Antonio Fava, Giuliano Ravazzini, Carmelo Vassallo.

Nota: copione dello spettacolo messo in scena dal Teatro del Vicolo di Reggio Emilia con la regia di Corrado Costa

80

Costa, Corrado. "Il lavoro dei lampi"

1987 c.

Ms. e ds.; cart.; 300 X 210 mm; 23 + 6 cc. Allegata una nota ms. di Fabiana Romanutti su carta intestata "Teatro Studio Giallo" di Trieste

81

Costa, Corrado. "Corrado Costa fa le prove per un film anonimo"; "L'eco liberata"; "Cosa" e "Cielo".

1987 c.

Ms. e ds. in fotocopia; cart.; 205 - 300 X 145 - 210 mm; 2 cc. mss + 26 cc. ds. in fotocopia.

Nota: testi in italiano, francese e spagnolo

82

Costa, Corrado. "Decomposizioni esemplari (La notte in cui Giordano Bruno apparve a Shakespeare)"

1988

1. Fascicolo 1: ms.; cart.; 300 X 210 mm; 19 cc.

2. Fascicolo 2: ds. con redazione parziale dell'opera; cart.; 300 X 215 mm; 18 cc.

3. Fascicolo 3: ds. in fotocopia; cart.; 300 X 215 mm; 35 cc.;

Edizione: Costa, Corrado. *Cose che sono, parole che restano*. Antologia di testi a cura di Aldo Tagliaferri, Reggio Emilia, Biblioteca Panizzi – Edizioni Diabasis, 1995, pp. 167 – 194.

83

Costa, Corrado. Testo teatrale senza titolo

1988 c.

Ds. in fotocopia; cart.; 330 X 215 mm; 14 cc.

Nota: Dialogo tra I. e A.; incipit: "A: Schifosi, disgraziati, poveri matti, nani, delinquenti..."

84

Costa, Corrado. "I minimi sistemi"

1990

1. Fascicolo 1: ms.; cart.; 300 X 210 mm; 52 cc.

Nota: reca il titolo "Il Galileo".

2. Fascicolo 2: ds. in fotocopia; cart.; 295 X 210 mm; 54 cc. Alleg.: ds. in fotocopia con l'analisi e la descrizione sommaria del testo teatrale (5 cc.)

C - Prosa

85

Costa, Corrado. Racconti e abbozzi di racconti giovanili
1945 – 1947 c.

Ms.; cart.; 205 – 1330 X 145 - 150 mm; 12 cc.

Nota: alcuni titoli : “Barone Vincenzo”, “Il bagno”, “L’occhio senza paglia”, “L’occasione”, “Il progresso umano”, “La morte si chiama signora”.

86

Costa, Corrado. Inizio di racconto
1949

Ms.; cart.; 330 X 250 mm; 3 cc.

Nota: a c. 3r è annotata la data: “29 ottobre 49”.

87

Costa, Corrado. “Gente nella soffitta”
1949 c.

1. Fascicolo 1: ms.; cart.; 2050 X 145 mm; 22 cc.

Nota: alle cc. 12 – 22 versioni scolastiche dal latino.

2. Fascicolo 2: ms.; cart.; 200 X 150 mm; due quaderni di 47 cc. (di cui bianche le cc. 21 – 47) e di 30 cc. (di cui bianche le cc. 26 – 30).

Nota: redazione successiva e più ampia del racconto.

88

Costa, Corrado. “Racconto per il giovane Telemaco”
1949 c.

Ms.; cart.; 240 - 325 X 175 - 245 mm; 13 + 5 cc

89

Costa, Corrado. “Terra dei padri. Romanzo”
1950 c.

Ms.; cart.; 205 X 150 mm; 5 cc. (di cui bianca la c. 5)

90

Costa, Corrado. “Storia di un’ossessione (perché i bambini possano imparare)”.
1950 – 1951 c.

Ds.; cart.; 280 X 220 mm; 2 cc.

91

Costa, Corrado. “Il giorno dopo”
1950 – 1951 c.

Ms. e ds.; cart.; 200 - 285 X 150 - 220 mm; 2 + 2 + 1 cc.

Nota: sono annotati anche altri titoli, poi cancellati: “Le mani fredde”, “Freddo alle mani”, “L’ultimo giorno” e “Dolcemente le mani fredde (racconto per vecchie signore)”.

92

Costa, Corrado. "Racconto breve (Quattro idee per il mio Burani)"

1956

Ds.; cart.; 310 X 210 mm; 4 cc. (di cui 2 bianche).

Nota: a c. 1r è annotata la data "10 febbraio 1956"

93

Costa, Corrado. "Appunti per una storia parmense" e altri scritti

1960 - 1967

1. Fascicolo 1: ms.; cart.; 210 X 155 mm; quaderno di 36 cc. (di cui bianche le cc. 21 – 28, 33 e 36).

Nota: il titolo è ripreso da quello riportato a c. 8r; a c. 1r è annotata la data: "25/5/1960"; alle cc. 34 – 35: "Ralph Miliband. Sermone del ripensamento"; alle cc. 29 – 32: "L'anguilla e il serpente: due poesie" (testo pubblicato in "Malebolge", quaderno n. 1, primavera - estate 1967, pp. 60 - 66).

2. Fascicolo 2: ds.; cart.; 310 X 210 mm; 4 fascicoli di 12, 15, 39 e 17 cc.

Nota: raccolta di documenti relativi al processo, svoltosi nel 1947 presso la Corte d'Assise straordinaria di Parma, contro Giuseppe Romualdi, Commissario Federale della provincia di Parma, imputato di collaborazionismo con il nemico nazista e di aver ordinato uccisioni per rappresaglia.

3. Fascicolo 3: ds. con correzioni mss.; cart.; 280 X 220 mm; 3 cc.

Nota: contiene il testo "Ralph Miliband. Sermone del ripensamento"

94

Costa, Corrado. "L'equivalente". Testi autografi e bozze di stampa

1962 – 1969

1. Fascicolo 1: ms., cart.; 210 - 280 X 150 - 220 mm; 31 + 27 (di cui bianche le cc. 14 – 27) + 64 (di cui bianche le cc. 39, 40, 42, 44, 46) + 9 cc.

Nota: alla c. 1r del primo quaderno sono annotate le date "giugno 1951 – autunno 1962 – primavera 1966" e il titolo "Goofus Bird"; a c. 20r del terzo quaderno è annotata la data "1/12/67".

2. Fascicolo 2: ds. con correzioni e note mss.; cart.; 310 - 280 X 210 - 220 mm; 36 + 13 + 5 cc.

3. Fascicolo 3: bozze di stampa; cart., 170 X 120 mm; 84 pp. + due prove della copertina.

Nota: sulla prima prova di copertina è presente una nota ms. di Vincenzo Agnetti datata 10 ottobre 1969. All.: busta di una raccomandata inviata da Vanni Scheiwiller in data 12 febbraio 1969.

Edizione: Costa, Corrado. *L'equivalente*, Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1969.

95

Costa, Corrado. "Pier Paolo Pasolini, l'auleta esibizionista"

1964

Ms.; cart.; 250 X 175 mm; 11 cc. Alleg.: note e appunti mss. (6 cc.)

Nota: pubblicato in: "Malebolge", n. 1, 1964, pp. 45 - 48

96

Costa, Corrado. "Poesia e utopia".

1964

Ms., cart.; 185 - 220 X 115 - 160 mm; 9 cc. (di cui 2 bianche) + 6 cc.

Nota: pubblicato in: "Malebolge", n. 2, 1964, pp. 49 – 51.

97

Costa, Corrado. "Storia della sarta" e altri scritti
1965 – 1968

1. Fascicolo 1: ms.; cart.; 240 X 170 mm; quaderno di 59 cc. (di cui bianche le cc. 22 – 37; alle cc. 16 – 18 schizzi di Aldo Costa) + 9 cc. sciolte.

Nota: alle cc. 2 – 15 una prima redazione della "Storia della sarta" con il titolo "Paradisus interruptus"; alle cc. 38 – 59 testi in prosa con i seguenti titoli: "Il Sophisticatore", "La rosa", "L'obbedienza", "Saggezza del Gran Cane", "Da una sceneggiatura del giallo *Il bacio dell'omicida* frammento"; alle cc. 41r e 46v sono annotate le date "agosto 1966" e "marzo 1965"; nel verso della copertina è riprodotta una citazione da Emilio Villa datata "3/6/68"; le cc. sciolte contengono 2 diverse minute di un testo sull'arte contemporanea.

2. Fascicolo 2: ms.; cart.; 210 - 310 X 155 - 210 mm; 20 cc.

Nota: testi inerenti al racconto; a c. 19r è annotata la data "(1968)".

Edizione: la "Storia della sarta" è stata pubblicata in: Costa, Corrado. *Invisibile pittura*, Roma, Magma, 1973, pp. 8 - 16

98

Costa, Corrado. "L'happening proibito"
1967

Ds.; cart.; 280 X 220 mm; 3 cc.

Nota: articolo sullo spettacolo *Guerra e consumi* di Marc'O, proibito il 4 ottobre 1967 a Reggio Emilia. Pubblicato in: "Quindici", n. 5, 15 ottobre 1967, p. 2.

99

Costa, Corrado. "A S. E. il rappresentante della Pubblica Morale, lettera aperta"
1968 c.

Ms.; cart.; 280 X 220 mm; 2 cc.

Nota: testo sulla biografia di De Sade

100

Costa, Corrado – Martin, Paul Louis. "Guillaume"
1968

1. Fascicolo 1: ds. con correzioni mss.; cart.; 280 X 220 mm; 3 + 49 cc.

Nota: sceneggiatura di un film intitolato prima "Bagatelles" ed in seguito "Guillaume"; il testo dell'introduzione è in italiano, quello della sceneggiatura in francese.

2. Fascicolo 2: ds. ciclostilato; cart.; 270 X 210 mm; 68 cc.

Nota: testo in francese

101

Costa, Corrado. "Anteros"
1969 - 1970 c.

Ds. con correzioni mss.; cart.; 280 X 220 mm; 2 copie del testo rispettivamente di 6 e 5 cc.

102

Costa, Corrado. "Teorema del travestitismo"
1970

Ms.; cart.; 205 X 150 mm; 3 cc. ; incompleto.

Nota : parziale redazione dell'articolo apparso su "Compagni" (n. 1, 04/1970, pp. 39 – 40) con il titolo: *Il letterato travestito*. Pubblicato in: "Steve", n. 36, primavera 2009, pp. 37 – 38.

103

Costa, Corrado. Schede relative al concetto di oscenità nella giurisprudenza italiana
1970 c.

Raccolta di 97 schede (100 X 150 mm) con ritagli di brani di sentenze e di pareri giuridici su temi legati al concetto di oscenità, ordinati alfabeticamente per argomento.

104

Costa, Corrado. Recensione all'opera *Majakovski* di Adriano Spatola
1971

Ms. e ds. con correzioni mss.; cart.; 280 X 220 mm; 4 + 5 cc.

105

Costa, Corrado. "Indice ragionato ovvero Storia dell'invisibile pittura e di altre storie non scritte"

1973

Ds.; cart.; 280 X 220 mm; 13 cc.

Edizione: Costa, Corrado. *Invisibile pittura*, Roma, Magma, 1973, pp. 201 - 213

106

Costa, Corrado. Appunti sulla poesia contemporanea e simbolista
1973 c

Ms. e ds.; cart.; 285 - 330 X 205 - 210 mm; 8 cc.

107

Costa, Corrado. "Note e osservazioni scientifiche sulla diffusione del colera"
1974

Ds.; cart.; 280 X 220 mm; 11 c.

Nota: pubblicato in: "Il caffè", n. 10, marzo (aprile) 1974, p. 2 - 11, 14 - 15 con disegni di Corrado Costa

108

Costa, Corrado. "La soddisfazione letteraria. Manuale per l'educazione dello scrittore"
1976

1. Fascicolo 1: ms.; cart.; 205 - 275 X 150 - 210 mm; 5 + 14 cc.; testo incompleto.

Nota: reca il titolo "Il dopo-Sade. Irripetibile intervista con M.me de Saint - Ange"

2. Fascicolo 2: ds.; cart.; 310 X 210 mm; 16 cc.; testo incompleto.

Nota: reca il titolo "Il dopo-Sade. Irripetibile intervista con M.me de Saint - Ange ovvero Dialogo per l'educazione dei letterati".

Edizione: Costa, Corrado. *La soddisfazione letteraria. Manuale per l'educazione dello scrittore*, Roma, Cooperativa scrittori, [1976].

109

Costa, Corrado. "Racconta la storia di Cristoforo Colombo, come se fosse quella di Sinbad il marinaio, o viceversa"

1977

Ds.; cart.; 280 X 218 mm; 8 cc. Allegata la fotocopia dell'edizione a stampa.

Nota: pubblicato in: "La città di Riga", n. 2, primavera 1977, pp. 183 - 187.

110

Costa, Corrado. "Libro-oggetto-pagina-oggetto-libro nell'epoca post-gutenberghiana"
1979

Ms. e ds. in fotocopia; cart.; 280 - 300 X 210 mm; 4 + 4 cc.

Nota: il testo ds. è datato: "Reggio Emilia, agosto 1979". Pubblicato in: *Regesto 70. Percorsi della ricerca artistica in Emilia - Romagna 1970 - 1980*, v. 3: *Saggi critici*, Bologna, Accademia Clementina, 1986, pp. 39 - 40.

111

Costa, Corrado. Testimonianza sul sen. Pietro Marani
1979

Ds.; cart.; 300 X 210 mm; 2 cc.

Nota: pubblicato in: *Pietro Marani senatore socialista*. Commemorazione effettuata al Teatro Municipale (Sala degli specchi) il 23 dicembre 1979 nel decennale della morte. A cura di Gigetto Reverberi. Disegni di Nani Tedeschi, Reggio Emilia, Federazione provinciale del P.S.I., 1980, pp. 27 - 29.

112

Costa, Corrado. [L'era del s/bronzo]
1981

Ds. con correzioni mss.; cart.; 320 X 210 mm; 9 cc.

Nota: testo di un articolo pubblicato con il titolo *L'era del s/bronzo* in: "Il margine", n. 16, 06 - 07/1981, p. 14

113

Costa, Corrado. Prefazione all'*Epistolario* di Armando Adolgisio
1981

Ms.; cart.; 310 X 210 mm; 2 cc.;

Nota: pubblicato in: Armando Adolgisio, *Epistolario*. Prefazione di Corrado Costa, S. I., Exit, [1981], pp. 5 - 6.

114

Costa, Corrado. "Il porcafortuna. Osservazioni"
1982 c.

Ms.; cart.; 280 X 220 mm; 14 cc. (di cui bianche le cc. 5 - 14)

115

Costa, Corrado. Sull'opera *Provincia non provincia* di Giannino Degani
1983

Ds. con correzioni mss.; cart.; 330 X 220 mm; 3 cc. All.: il testo ds. di un'intervista a Costa sullo stesso argomento, con una lettera di accompagnamento di Luigi Rustichelli (4 cc.)

Nota: trascrizione dell'intervento di Costa in occasione della presentazione del libro *Provincia non provincia* a Reggio Emilia il 5 febbraio 1983.

116

Costa, Corrado. "Non c'è tempo per i colori"
1983

Ds. in fotocopia; cart.; 300 X 210 mm; 2 cc.

Nota: datato "26 settembre 1983". Pubblicato in: *L'occhio se salta il muro. Narrativa del possibile: proposte di bambini delle scuole comunali dell'infanzia di Reggio Emilia*, Mostra svoltasi a Reggio Emilia nel 1984, [S.l., s.n., 1984], pp. 68 – 71.

117

Costa, Corrado. "Le tre stagioni. Conversazioni con le lucciole"
1984 c.

Ds. su carta da tabulato; cart.; 205 X 180 mm; 2 cc.

Nota : dopo il titolo la dedica: "per Margaret"

118

Costa, Corrado. Testo di un'intervista sul centro storico di Reggio Emilia
1985

Ds. in fotocopia; cart.; 300 X 210 mm; 3 cc.

Nota: pubblicato con il titolo *Le sere e le notti nella centrale del silenzio* in: "R80", a. 4, n. 3, 1985, p. 5.

119

Costa, Corrado. "Il videofrullatore"
1985

Ds. in fotocopia; cart.; 300 X 210 mm; 6 cc.

Nota: pubblicato con il titolo *Incontro tra frullatore e videotape* in: *Macchinazione*, inserto de "Il manifesto" [giugno 1985].

120

Costa, Corrado. Recensione dello spettacolo *Strategia per due prosciutti* di Raymond Cou-
se

1985

Ms.; cart.; 300 X 210 mm; 1 c. Alleg.: locandina a stampa dello spettacolo

121

Costa, Corrado. [Aperto, fuori]
1986

Ds.; cart.; 300 X 215 mm; 2 cc.

Nota : testo di un articolo pubblicato con il titolo *Aperto, fuori* in: "Questo giornale e", giornale/manifesto periodico, n. 1/09/1986, n. 1, p. [3]. Supplemento al n. 89 di "Alfabeta".

122

Costa, Corrado. "Per Romana Spinelli ovvero La simulazione del respiro"
1986

Ms.; cart.; 270 - 295 X 210 mm; 3 + 4 cc.

Nota: pubblicato in: Romana Spinelli, *Tempere 1976 - 86*, Milano, Avida Dollars, [1986], 1 pieghevole.

123

Costa, Corrado. "Scrivere architettura". Intervista a Corrado Costa di Giacometta Pantano
1986

Ds. in fotocopia; cart.; 300 X 210 mm; 3 cc.

Nota : pubblicato in: "Notiziario dell'ordine degli architetti della Provincia di Reggio Emilia", n. 1, 05 - 07/1986, p. 11 - 12 con il titolo: *Digressione sull'ABC del poema/architettura*

124

Costa, Corrado. "Indiscrezione sul Neobarocco"

1987

Ds. in fotocopia; cart.; 300 X 210 mm; 2 cc.

125

Costa, Corrado. "Cinema! La cupa notte degli ineluttabili destini"

1987 c.

Ds. in fotocopia; cart.; 300 X 210 mm; 2 cc.

126

Costa, Corrado. "Incineratio 7"

1987

Ds. in fotocopia; cart.; 290 X 210 mm; 1 c.

Pubblicato in "Bollettino della Vittoria", 2 febbraio 1987

127

Costa, Corrado. Testo per la mostra "Poesia come Pittura"

1988

Ms. in fotocopia; cart.; 300 X 210 mm; 4 cc.

Nota: pubblicato in: *Poesia come pittura. Fernanda Fedi, Maria Luisa Grimani, Emmina Verzella*. Galleria civica d'arte moderna, Palazzo dei diamanti, Galleria Massari 1, 3 luglio - 4 settembre 1988, [S.l. , s.n., 1988], pp. [2 - 3].

128

Costa, Corrado. "Improbabile vita vasariana di Vincenzo Guerrazzi, pittore"

1988 c.

1. Fascicolo 1: ds. con correzioni mss.; cart.; 295 X 210 mm; 56 cc.

2. Fascicolo 2: ds. in fotocopia; cart.; 295 X 210 mm; 73 cc. Alleg.: 1 fotografia di un dipinto di Guerrazzi nel quale è raffigurato, tra i vari personaggi, anche Corrado Costa.

Nota: redazione successiva del testo.

129

Costa, Corrado. "Poche storie"

1988 c.

1. Fascicolo 1: ds. in fotocopia; cart.; 300 X 210 mm; 120 cc. (ms. in fotocopia a c. 68).

Nota: raccolta di 3 racconti: "Tal sedicente Nord" (cc. 3 - 29); "E' lo stesso, anche se non è lo stesso" (cc. 30 - 68) e "L'incognita borghese", quest'ultimo titolo ne sostituisce due precedenti, poi cancellati: "Iceberg" e "Il vizio della pittura nella città di Parma" (cc. 69 - 120).

2. Fascicolo 2: ds. con correzioni ms.; cart.; 330 X 220 mm; 9 cc.

Nota: diversa redazione del capitolo "Fuori due" del racconto "Tal sedicente Nord".

130

Costa, Corrado. [Romanzo senza titolo]

1988 c.

Ds. in fotocopia; cart.; 300 X 210 mm; 216 + 1 cc.

Nota: i titoli dei capitoli sono i seguenti: "Titoli di coda" (cc. 1 – 75), "Atalanta fugens" (cc. 76 – 150), "Unus ambo" (cc. 151 – 216).

131

Costa, Corrado. "Asimmetria degli occhi chiusi"

1988

Ds. in fotocopia; cart.; 300 X 210 mm; 1 c.

Nota: pubblicato in: *Ipotesi d'artista 1*, Bologna, Nuova Alfa, 1988, p. 53.

132

Costa, Corrado. "Perplexità su falso e copia"

1988

Ms.; cart.; 300 X 210 mm; 7 cc.

Nota: testo relativo al progetto "Museo dei Musei" di Aldo Rostagno che fu realizzato in una mostra a Firenze nel 1988.

133

Costa, Corrado. "Il caso Keplero a telefono giallo"

1988 – 1989 c.

Ms.; cart.; 300 X 210 mm; 7 cc.

Nota : segue testo di altra mano

134

Costa, Corrado – Goldoni, Maurizio. "Il quinto giocatore"

1988 c.

Ds. in fotocopia; cart.; 300 X 210 mm; 5 cc.; ill.

135

Costa, Corrado. Nota sulla pratica di ascolto della poesia e della musica

1988 c.

Ds. con correzioni mss.; cart.; 300 X 210 mm; 2 cc.

136

Costa, Corrado. "Leggere analfabeta ovvero viva voce. Postille per un progetto"

1989

Ds.; cart.; 300 X 210 mm; 3 cc.

Nota: invio in fax all'attenzione del giornalista RAI Pierpaolo Cattozzi in data 20 dicembre 1989

137

Costa, Corrado. "Sottovetro" e "Lezione sulla soglia"

1989 - 1990

Ds.; cart.; 300 X 210 mm; 8 cc. con ill. Alleg.: fotocopie di appunti tratti dalle lezioni (7 cc.).

Alleg.: "Lezione sulla soglia", ds. datato 1 marzo 1990; cart.; 300 X 210 mm; 1 c.

Nota: sintesi di lezioni tenute da Costa all'Università del Progetto.

138

Costa, Corrado. Lettera aperta a Giovanni Rubino e ai suoi amici
1990

1. Fascicolo 1: ms. e ds; cart.; 300 X 210 mm; 2 + 3 cc.
2. Fascicolo 2: ds.; cart.; 300 X 210 mm; 4 cc. Alleg: fax di Costa a Giovanni Rubino datato: 26 ottobre 1990 e una copia di fax con un testo di Costa dal titolo: "Esposizione all'interno".

Nota: pubblicato in: *Giovanni Rubino. Opere 1984/90*, S. n. t., [1990], pp. [1 – 3].

139

Costa, Corrado. Testo per la mostra "Pacco d'autore"
1990

Ds.; cart.; 300 X 210 mm; 2 cc. Alleg.: 2 fax di Costa in data 3 – 4 dicembre 1990.

140

Costa, Corrado. "A proposito del centro Sade"
1990

Ms. e ds.; cart.; 300 X 210 mm; 1 + 4 cc.

Nota: testo inviato da Costa in fax all'attenzione del giornalista Mike Skullin in data 26 novembre 1990

141

Costa, Corrado. "Il colore rosa" e [Il colore rosso]
1990

Ds.; cart.; 300 X 210 mm; 2 cc.

Nota: testi letti in occasione dell'iniziativa "Cene colorate" organizzate da Pari & Dispari a Reggio Emilia nel 1990. Il primo è stato pubblicato con il titolo *Perché il rosa è sempre stato nemico del nero* (Scandicci, Fabrizio Mugnaini, 2003 con due incisioni originali di Giovanni Turria)

142

Costa, Corrado. "Corrado Costa"
1990 c.

Ds.; cart.; 300 X 210 mm; 2 cc. Alleg.: 1 lettera-circolare di Felice Piemontese in data maggio 1989 relativa alla realizzazione di un Dizionario degli scrittori italiani.

Nota: pubblicato in: *Autodizionario degli scrittori italiani*, a cura di Felice Piemontese, Milano, Longanesi, 1992, pp. 125 - 127.

143

Costa, Corrado. "La principessa sul pisello"
1990

Ds. in fotocopia su carta sensibile; cart.; 300 X 210 mm; 4 cc.

Nota: invio in fax all'attenzione dell'avv. Giulio Cuoghi di Modena in data 14 novembre 1990

Edizione: Pini, Giuliana - Costa, Corrado. *La principessa sul pisello* riveduta e corretta da Giuliana Pini e Corrado Costa, Modena, Images art & life, [1991], ill.

144

Costa, Corrado. "Copie dell'origine perduta"

1990 – 1991

Ds. in fotocopia; cart.; 300 X 210 mm; 21 cc.

Nota: il testo è stato spedito in fax, tra il dicembre 1990 e il febbraio 1991, a Silvio Cadelo.

145

Costa, Corrado. Note, brani e appunti sparsi

S. d.

Ms. e ds.; cart.; 100 - 330 X 70 - 215 mm; 31 cc. (di cui bianca la c. 16)

D - Corrispondenza

Coll.	Mittente	Luogo e data	N. docc.	Carta intestata e note
146	Adolghiso Armando	1 - Roma, 4 dicembre 1980 2 - Roma, agosto 1981 3 - Roma, 17 gennaio 1983	3 + 5	C. i.: RAI – Radiotelevisione Italiana. Con 5 allegati
147	Agnetti Vincenzo	1 - Stavanger (Norvegia), 16 settembre 1967 2 - S.I., Dicembre 1968	1	
148	Albani Paolo	1 - Bigallo, 8 ottobre 1985 2 - Firenze, 9 ottobre 1987 3 - Firenze, 10 novembre 1987	3	C. i.: Téchne
149	Albertazzi Ferdinando	1 - Bologna, 31 luglio 1967	1	
150	Anceschi Luciano	1 - S. I., 4 agosto 1964 2 - S. I., 5 ottobre 1964 3 - Bergamo, 9 settembre 1967	3 + 2	Con 2 allegati
151	Angioni Marcello	1 - Hersberg, 12 febbraio 1981	1	
152	Annino Cristina	1 - [Firenze, 30 marzo 1984] 2 - Firenze, 21 maggio 1984 3 - Firenze, 20 novembre 1984 4 - [Arezzo, 5 luglio 1988]	4	
153	Apolloni Ignazio	1 - Palermo, 19 ottobre 1983	1	
154	Argnani Davide	1 - Forlì, 11 settembre 1990	1 + 3	Con 3 allegati
155	Baccilieri Adriano	1 - Bologna, 18 aprile 1984	1	C. i.: Accademia di Belle Arti di Bologna
156	Badini Paolo	1 - Bologna, 23 ottobre 1985	1	
157	Baiardo Leila	1 - s. d. 2 - [Roma, 10 giugno 1963] 3 - Roma, 12 ottobre 1964 4 - Roma, 29 maggio 1966	4	
158	Balestrini Nanni	1 - Courmayeur, 29 settembre 1976 2 - Costa Brava, s. d. 3 - s. d.	3	
159	Barberi Squarotti Giorgio	1 - Torino, 16 settembre 1964	1	

160	Barilli Renato	1 – Bologna, 20 agosto 1964	1	
161	Baroni Tamara	12 lettere e cartoline dal 1981 al 1987	12	
162	Bartoli Arnaldo	1 – [Guastalla, s. d.]	1	
163	Baruchello Gianfranco	1 – Roma, 11 ottobre 1989	1 + 2	Con 2 allegati
164	Basaglia Franco	1 – Gorizia, 15 novembre 1968	1 + 5	Con 5 allegati
165	Battolini Ferruccio	1 – La Spezia, 5 giugno 1963 2 – La Spezia, s. d.	1	
166	Becattini Alvaro	1 – Lugo, 23 settembre 1981	1	C. i.: Exit edizioni
167	Belfiore Furio	1 - Caneggio, 18 agosto 1983 2 - Caneggio, 2 luglio 1983 3 - Caneggio, 22 sett. 1983 4 - Caneggio, 17 gennaio 1985	4 + 1	C. i.: Stamperia della Frontiera. Con 1 responsiva
168	Beltrametti Franco	19 lettere, biglietti e cartoline dal 1978 al 1980	19 + 14	Con 12 allegati, tra cui un articolo ds. di Costa e alcuni numeri di "Minni"
169	Benassi Ugo	1 – Reggio Emilia, 22 novembre 1982	1 + 1	C. i.: Comune di Reggio Emilia. Con 1 responsiva
170	Berengan Giuliana	1 – Ferrara, 4 agosto 1985 2 – Ferrara, 27 settembre 1985	2 + 1	Con 1 allegato
171	Bertelli Cristina	1 – Milano, 5 giugno 1985	1	C. i.: UndArt. Luogospazio d'arte contemporanea
172	Bisci Patrizia	1 – Berlino, 7 novembre 1990	1	
173	Bisinger Gerard	1 – Berlino, 22 dicembre 1981 2 – s. d. [1982] 3 – Vienna, 12 dicembre 1986	3	
174	Blaine Julien	1 - S. I., 22 luglio 1985 2 - Ventabren, 31 maggio 1988 3 - Ventabren, 12 dic. 1988	3 + 1	Con 1 allegato
175	Bodini Vittorio	1 – Roma, 14 febbraio 1965		C. i.: Università di Bari
176	Bompiani Valentino e Nini	1 – S. d.	1	
177	Bonafini Umberto	1 - S. d.	1	C. i.: Gazzetta di Reggio

178	Bonazzi Marisa	1 - Regnano, 13 agosto 1958 2 - Reggio Emilia, 17 giu. 1962	2	
179	Bonzi Fabio	1 – S. I., agosto-settembre 1984 2 – Lussemburgo, 26 feb. 1987	2	
180	Boselli Mario	1 – Genova, 11 dicembre 1963	1	C. i.: Nuova Corrente
181	Braglia Ivano	1 – Milano, 8 aprile 1984	1	
182	Brandolini D’Adda Brandolino e Yasmin	1 – Cison, 28 marzo 1984 2 - Cison, 2 maggio 1984 3 – Cison, 5 novembre 1989 4 – Cison, 29 luglio 1990	4	
183	Boselli Mario	1 – Genova, 11 dicembre 1963	1	C. i.: Nuova Corrente
184	Buccilli Aquilina	1 – Lodi, 19 settembre 1982 2 – Lodi, 6 novembre 1982		
185	Caliceti Giuseppe	1 – Amsterdam, s.d.	1	
186	Capitani Lorenzo	1 – 30 luglio 1983 2 – 13 dicembre 1983 3 – S. d.	3 +1	C. i.: Comune di Reggio Emilia. Con 1 allegato
187	Cardinelli Andrea	1 – Bologna, 4 dicembre 1984	1	C. i.: Selearte. Agenzia d’arte
188	Caruso Luciano	1 – S. d. 2 – Firenze, 7 novembre 1977	2	
189	Castaldi Paolo	1 – Milano, 2 gennaio 1970	1	
190	Castelli Federico	1 – Arezzo, 18 luglio 1984	1 + 1	C. i.: Circolo Culturale “Gino Mario Sacchini” Con 1 responsiva
191	Cavallo Franco	1 – Cuma, 7 maggio 1990	1	C. i.: Altri termini. Quaderni internazionali
192	Cavazzuti Franca	1 – S. I., 23 agosto 1986	1+ 1	Con allegata una ricevuta
193	Cavicchioni Vittorio	1 – S. d.	1	
194	Cena Sergio	1 – S. d.	1	
195	Cesanelli Valeria	1 – Modena, dicembre 1990	1	
196	Cesarano Giorgio	1 – Milano, 17 novembre 1964 2 – Milano, s. d. 3 – Milano, 19 febbraio 1965 4 – Milano, 23 marzo 1965	4	C. i.: Rizzoli Editore

197	Cherchi Paolo	1 – Chicago, 1 settembre 1988 2 – Chicago, 18 ottobre 1989	2 + 1	C. i.: The University of Chicago. Con 1 responsiva
198	Chiara Piero	1 – Varese, 5 agosto 1964 2 – Varese, 11 agosto 1972	2	
199	Chiarini Violetta	1 – Roma, 29 gennaio 1972	1	
200	Cini Mara	1 – Sasso Marconi, 19 aprile 1985		
201	Ciprelli Rita	7 lettere e cartoline dal 1982 al 1988	7	
202	Cometta Claudio	1 – Arogno, 26 agosto 1987	1 + 1	Con all. 1 opuscolo d'arte
203	Converso Orazio	1 – Roma, gennaio 1984 2 – Roma, febbraio 1984	2	
204	Coppa Gino	1 – Torino, 1 gennaio 1971	1	
205	Costa Francesca	1 – Londra, 19 luglio 1984 2 – Londra, 3 luglio 1986		
206	Costa Roberto	1 Bologna, 20 febbraio 1990	1 + 1	Con 1 allegato
207	Crovi Raffaele	1 – Milano, 3 luglio 1986 2 – Milano, 19 febbraio 1987	2	C. i.: Camunia
208	Curcetti Antonio	1 – Gallarate, 9 marzo 1975	1	
209	Curi Fausto	1 – Vicenza, 14 settembre 1964	1	
210	Cutolo Giovanni	1 – Milano, 9 aprile 1990	1	
211	D'Ambrosio Matteo	1 – Napoli, 28 agosto 1980 2 – Napoli, s. d.	2	
212	Davico Bonino Guido	1 – Torino, 23 giugno 1965	1	C. i.: Einaudi Editore
213	Della Casa Giuliano	1 – Modena, 22 novembre 1980	1	
214	De Marchi Gherini Antonio	1 – Gera Lario, 24 febbraio 1987	1	C. i.: Musi e Muse. Arte, ricerca e spettacolo
215	De Padova Siro	1 – Villastrada, 7 maggio 1987	1	
216	D'Urso Luigi	1 – Milano, s. d.	1	
217	Desiato Giuseppe	1 – S. I., 1986 2 – Malindi, s.d.	2	

218	Diez Jokin	1 – Bogliaco, s. d.	1	
219	Echaurren Pablo	1 – Roma, 22 gennaio 1972	1	
220	Elfi	1 – Madrid, 23 febbraio 1981	1	Cartoline
221	Ermini Flavio	1 – S.l., 5 maggio 1980 2 – Verona, settembre 1986 3 - Verona, 29 gennaio 1987 4 – S. d.	2	C. i.: Anterem. Rivista di ricerca letteraria. Con 1 allegato
222	Ersi	1 – Iowa City, 23 settembre 1981 2 - San Francisco, novembre 1981 3 - Jerusalem, 21 aprile 1982 4 – Madouri, 26 luglio 1982	4	Cartoline
223	Fachinelli Elvio	1 – S. l., 21 aprile 1980	1 + 2	Con 2 allegati con disegni di Costa
224	Fasolo Ugo	1 – Venezia, 9 settembre 1964	1	
225	Fedi Fernanda	1 – Milano, 31 maggio 1985 2 – Milano, maggio 1988	2	
226	Feroli Alberto	1 – Roma, 26 novembre 1959	1 + 1	C. i.: Partito Liberale Italiano. Con 1 allegato
227	Ferrari Luigi	1 – Bazzano, 15 aprile 1956	1	
228	Fiori Dario	1 – S. l., 18 novembre 1982 2 - Castellanza, 23 dicembre 1983 3 – S. d. [1984]	3 + 2	Con 2 allegati
229	Fogazzi Giorgio	1 – Brescia, 18 dicembre 1983	1	
230	Fontana Giovanni	1 – Frosinone, 2 gennaio 1986 2 – Alatri, 31 ottobre 1987	1	
231	Fontana Giovanni	1 – Bologna, 15 ottobre 1964 2 – S. l., 22 settembre 1978	2	
232	Fontana Pio	1 – Salorino, s. d. 2 – S. l., 22 settembre 1981 3 - S. l., 11 marzo 1984 4 - Kyoto, 2 febbraio 1989 5 – Kyoto, 14 gennaio 1990	5	
233	Forti Marco	1 – Milano, 8 marzo 1966 2 – Milano, 8 agosto 1966	2	C. i.: Arnoldo Mondadori Editore
234	Fortini Franco	1 - Bavognano di Ameglia, 7 agosto 1964	1	
235	Franci Paolo	1 – Zurigo, 16 agosto 1967 2 – Milano, 3 luglio 1970	2	

236	Frua De Angeli Cristina	1 – Milano, 20 luglio 1982	1	C. i.: Fondazione di cultura internazionale Armando Verdiglione
237	Gandini Giovanni	1 – Milano, 14 aprile 1980	1	
238	Gatard Jeanne	1 – Paris, 28 marzo 1983 2 – Paris, 30 agosto 1983 3 – S.d.	3	
239	Gavina Dino	1 – San Lazzaro di Savena, 8 luglio 1986	1 + 1	C. i.: Simon. Con 1 al- legato
240	Giacomucci Ubaldo	1 - Pescara, 31 gennaio 1981 2 - Pescara, 2 febbraio 1981 3 – Pescara, 20 gennaio 1982	3 + 1	Con 1 allegato
241	Ginanni Bruna	1 – Milano, 25 dicembre 1990	1	
242	Gini Gino	1 – Milano, 17 gennaio 1980 2 – Padova, 1 luglio 1980	2	
243	Giuliani Alfredo	6 lettere dal 1965 al 1973	6	
244	Gordon Coco	1 – Roma, 12 dicembre 1983	1 + 1	Con 1 allegato
245	Grasso Elio	1 – Genova, 16 settembre 1977 2 – Asti, 30 maggio 1979 3 – Genova, 30 aprile [1980] 4 – Genova, 8 maggio 1982	4	
246	Gualtieri Massimo	1 – Zingonia, 4 gennaio 1977	1	
247	Guerini Giampaolo	1 – Bergamo, s. d. 2 – Bergamo, 14 agosto 1981	2	
248	Guerzoni Franco	1 – S.I., gennaio 1984	1	Biglietto invito
249	Heidsieck Bernard	1 – Paris, 8 marzo 1988 2 – Paris, 18 febbraio 1988	2	C. i.: Poliphonix
250	Janus	1 – Torino, 12 dicembre 1980	1	
251	Labelle – Rojoux Arnaud	1 – Parma, 15 febbraio 1986 2 – Paris, 5 aprile 1986	2 + 1	C. i.: Poliphonix. Con 1 allegato
252	Landrini Cesare	1 – S. d. [1980]	1	C. i.: Il Caffè
253	Lebel Jean-Jacques	1 - Paris, 14 luglio 1982 2 – Paris, 29 settembre 1989	2	
254	Lefevre Marie-Rose	6 lettere e cartoline dal 1987 al 1988	6	

255	Lemaire Gérard – George	1 – Croisilles, 5 settembre 1980 2 – Paris, 2 novembre 1980 3 – Milano, 18 luglio 1982	3 + 1	Con 1 allegato
256	Leonetti Francesco	1 – S. I., 9 settembre 1964	1	
257	Loda Romana	9 lettere dal 1981 al 1985	9 + 1	Con 1 allegato
258	Lora Totino Arrigo	1 – Torino, 30 settembre 1978	1 + 1	Con allegate alcune poesie ds.
259	Lubrano Carmine	1 - S. d. 2 - S. d.	2	C. i.: Edizioni Terra del Fuoco
260	Maccheroni Henri	1 – Nice, 1 dicembre 1982	1	
261	Macri Oreste	1 – Firenze, 13 agosto 1964	1	Biglietto
262	Malaguzzi Loris	1 – [Reggio Emilia, 1984]	1	Biglietto
263	Marani Franco	1 - Reggio Emilia, 23 dicembre 1979	1	
264	Marc'O	1 – Paris, 30 ottobre 1967	1	
265	Manduca Giovanna	1 – S. Maria Codifiume , 30 aprile 1985	1 + 2	Con 2 allegati
266	Marfori Daniele	1 – Milano, 11 dicembre 1982	1	
267	Martin Paul	1 – Paris, 5 maggio 1968 2 - Paris, s. d. 3 - Paris, [12 maggio 1969] 4 - Paris, [1971]	4	
268	Masnata Francesco	1 – Genova, s. d.	1	C. i.: La Bertesca
269	Mattioli Emilio	1 – Modena, s. d.	1	
270	Mazzotta Vito	1 – Lecce, dicembre 1983 2 - Lequile, 8 giugno 1985 3 – San Cesario, 8 febbraio 1990	3 + 1	Con 1 allegato
271	McBride John	1 – Mulino, s.d. 2 – San Francisco, [1983]	2 + 1	Con 1 allegato
272	Menozzi Morena	1 – Reggio Emilia, 3 giugno 1986		C. i.: Area. Comuni- cazione Marketing Re- lazioni aziendali
273	Milanese Cesare	1 – Roma, 26 agosto 1967 2 – Roma, 27 giugno 1970	2	
274	Minkoff Gerard	1 – Genève, 13 luglio 1984	1	

275	Miroglio Valerio	1 - Asti, 30 luglio 1970 2 - Asti, 12 agosto 1983 3 - Asti, 1986 4 - Asti, 12 febbraio 1988 5 - Asti, 6 ottobre 1988	5	
276	Molinari	1 - Modena, 24 febbraio 1963	1	
277	Mori Claudio	1 - Parma, 22 luglio 1980	1 + 2	C. i.: Il margine. Periodico di cultura politica e satira. Con 2 allegati
278	Mori Massimo	6 lettere dal 1984 al 1990	6	C. i.: Ottovolante. Circuito di produzione di poesia
279	Nannucci Maurizio	Firenze, 18 luglio 1971	1	
280	Neri Angelo	1 - Milano, 21 novembre 1990	1	
281	Niccolai Giulia	6 lettere dal 1964 al 1970	6	C. i.: Quindici. Giornale di informazione culturale
282	Nobile Paola	1 - Milano, 3 aprile 1984 2 - Milano, 25 giugno 1984 3 - Milano, 8 giugno 1987 4 - Milano, 20 febbraio 1989	4	
283	Nobili Nella	1 - Paris, 23 settembre 1964	1	
284	Ollier Nicole	1 - Bordeaux, 21 aprile 1986	1	C. i.: Université de Bordeaux
285	Osti Maurizio	1 - Bologna, 16 maggio 1989	1	
286	Pagliarani Elio	1 - Viserba, 24 agosto 1964 2 - Roma, 14 ottobre 1964	2	
287	Palla Monica	1 - Milano, 22 novembre 1990	1 + 2	C. i.: Nuova Intrapresa Con 2 allegati
288	Paniccia Nicola	1 - Roma, 19 novembre 1981	1	
289	Paolozzi Letizia	1 - S. d.	1	
290	Parmiggiani Claudio	1 - Paris, 24 ottobre 1974 2 - Torino, 4 aprile 1982	1	
291	Pasotelli Luigi	1 - Milano, s. d.	1	
292	Paterlini Piergiorgio	1 - Milano, 10 maggio 1989	1	

293	Pini Giuliana	10 cartoline dal 1981 al 1986	10	
294	Piombi Daniele	1 – Riccione, 14 luglio 1959	1	
295	Ponsart Emmanuel	1 – Marseille, 8 gennaio 1991	1	C. i.: Le Refuge. Centre international de poésie
296	Posset Benn	1 – Amsterdam, 1 settembre 1981	1	
297	Porta Antonio	6 lettere e cartoline dal 1964 al 1968	6	
298	Porzio Domenico	1 – Milano, 16 aprile 1963 2 – Milano, 16 maggio 1963	2	
299	Pozzi Gianantonio	7 lettere e cartoline dal 1978 al 1986	7	
300	Prezzolini Giuseppe	1 – 10 agosto 1964	1	
301	Quintavalle Maria Pia	1 – Milano, 6 dicembre 1983	1	
302	Raworth Tom	7 lettere e biglietti dal 1982 al 1988	7 + 5	Con 5 allegati
303	Rizzoli Editore	1 – Milano, 7 febbraio 1967	1	
304	Romanutti Fabiana	1 – Trieste, 26 novembre 1984 2 - Trieste, 8 ottobre 1985 3 - Trieste, 6 gennaio 1986 4 - Trieste, 1 giugno 1987	3 + 1	C. i.: Teatro Studio Con 1 allegato
305	Romiti Marina	1 – Firenze, 18 luglio 1981 2 - Firenze, 18 ottobre 1981 3 - Firenze, 22 ottobre 1981	3	
306	Rossi Ivanna	1 – Reggio Emilia, 27 luglio 1982	1	C. i.: Comune di Reggio Emilia
307	Rostagno Aldo	20 lettere e cartoline dal 1981 al 1990	20 + 1	Con 1 allegato di 15 cc.
308	Ruttolli Paolo	1 – Treviso, 10 settembre 1987	1	
309	Sanguineti Edoardo	1 – Torino, 7 agosto 1964 2 – Genova, 22 settembre 1989	2 + 1	Con 1 allegato
310	Sarenco	1 – Cogolin, 10 luglio 1986	1	
311	Savio Guido	1 – Thiene, 30 marzo 1982	1	
312	Scalia Gianni	1 – Tavarnuzze, 25 aprile 1987	1	
313	Scapinelli Francesco	1 – Reggio Emilia, 27 dicembre 1950	1	

314	Scheiwiller Vanni	14 lettere dal 1963 al 1970	14 + 4	4 alleg.:1 sul <i>Canto 39</i> di Ezra Pound (26 cc.); 1 relativo alla pubblicazione di " Malebolge (cc. 5); 2 ritagli di giornale; 1 lett. a Scheiwiller.
315	Sears Olivia	1 – Los Angeles, s. d. 2 – S. d.	2 + 1	Con 1 allegato
316	Sechi Giovanni	1 – Milano, 5 gennaio 1968	1 + 1	C. i.: Nuova Corrente
317	Segers Gerd	1 – Anvers, 7 settembre 1967 2 – Antwerpen, 10 novembre 1968	1	
318	Sitta C. A.	1 – Modena, 15 aprile 1986	1	C. i.: Laboratorio di poesia
319	Slanzi Mariateresa	1 – Novellara, 7 agosto 1961	1 + 1	
320	Sobrero Ornella	1 – Roma, 2 giugno 1964	1 + 1	Con 1 allegato
321	Solli Vincenzo	1 – S. I., 22 giugno 1981	1 + 1	Con 1 allegato
322	Soriga Vincenzo	1 – Roma, 22 novembre 1964	1	
323	Sottile Totò	1 – Trissino, 13 febbraio 1981	1	
324	Spatola Adriano	16 lettere dal 1963 al 1984	14 + 2	Con 2 all.: un testo ("Il cerchio chiuso della poesia") e una poesia ("Il peso dell'innocenza") di Spatola
325	Sproccati Sandro	1 – Bologna, 3 novembre 1980 2 – Khajurao, 23 dicembre 1981 3 – S.I., 29 aprile 1982 4 – Praga, 3 luglio 1982	4	
326	Tagliaferri Aldo	1 – Milano, 22 giugno 1970	1	C. i.: Feltrinelli Editore
327	Tedeschi Giuseppe	1 – Roma, 18 febbraio 1965	1	
328	Tedeschi Nani	1 – Cadelbosco Sopra, 9 settembre 1964	1	
329	Torricelli Gian Pio	1 – Modena, s. d. 2 – Modena, 14 agosto 1965	2	
330	Valli Matilde	1 – Reggio Emilia, 26 settembre 1964		

331	Vangelisti Paul	7 lettere dal 1979 al 1986	7 + 3	Con 2 all.: 16 lavori artistici di VAngelisti e 2 fotografie con Costa e Giuliano Della Casa. Con la minuta di una responsiva
332	Vegliante Jean-Charles	1 – Paris, 21 giugno 1980	1	
333	Veronesi Giorgio	1 – New York, 14 ottobre 1975	1 + 1	C. i.: Columbia University. Con 1 allegato
334	Vicari Giambattista	12 lettere dal 1968 al 1976	1 + 4	Con 4 allegati e la fotocopia di una responsiva
335	Viviani Giancarlo			
336	Vita Marianrosa	1 – Nudde, 27 settembre 1984 2 – Nudde, 10 ottobre 1984 3 – Nudde, 6 novembre 1984 4 - S. d. 5 – Nudde, 18 febbraio 1989	5 + 6	Con 5 allegati e 3 responsive in fotocopia
337	Viviani Giancarlo	1 – Firenze, 23 novembre 1985		
338	Wilcock Rodolfo	1 – Velletri, gennaio 1965	1 + 1	Con 1 allegato
339	Xerra William	1 – Piacenza, 25 gennaio 1980 2 - Piacenza, 25 ottobre 1980 3 – S. d.	3	
340	Zabrahova Marie	1 – Praga, 8 gennaio 1966	1	C. i.: Světová Literatura
341	Zaggington Margo	1 – S. d.	1 + 1	Con 1 allegato
342	Zanzotto Andrea	1 – Pieve di Soligo, 9 settembre 1964	1	
343	Zavattini Cesare	1 – Roma, 19 marzo 1951	1 + 1	Con 1 allegato
344	Zuccarino Giuseppe	1 – Ronco Scrivia, 15 dicembre 1981 2 - Ronco Scrivia, 12 gennaio 1982	2	

Corrispondenti non identificati

345	Mittenti diversi	10 lettere dal 1951 al 1990	10	
------------	---------------------	-----------------------------	----	--

Richieste di partecipazione a manifestazioni culturali

346	Mittenti diversi	22 lettere dal 1956 al 1989	22	
------------	------------------	-----------------------------	----	--

Lettere di Costa a:

347	Trabucchi Liliana	1 – S. d.	1	Con una poesia
	Maiavacchi Mario	1 – S. d.	1	Minuta di lettera al presidente Latteria Sociale di Bazzano
	Celli Giorgio	1 – Livorno, [1962]	1	Minuta non terminata
	Spagnoletti Giacinto	1 – Reggio Emilia, 5 luglio 1965	1	In fotocopia, incompleta
	Di Bello Bruno	1 – Reggio Emilia, 3 giugno 1971	1+ 3	Lettera indirizzata anche a Agostino Bonalumi e Giovanni Rubino. Allegate 3 carte
	giornalista del "Resto del Carlino"	1 – S. d.	1	In fotocopia

E - Grafica

348

Busta 1

1/1

Costa, Corrado. "Si specchia"

Disegno a colori su cartoncino datato 23/1/1987; 216 X 105 mm.

1/2

Costa, Corrado. "Affoga in un bicchiere d'acqua minerale"

Disegno a biro e collage su cartoncino rosso del catalogo del Laboratorio di poesia di Modena; 210 X 103 mm.

1/3

Costa, Corrado. [Senza titolo]

Intervento grafico su cartoncino d'invito con la riproduzione di un dipinto di Roberto Costa del 1987. Firmato, 156 X 105 mm.

1/4

Costa, Corrado. "Annunciazione"

Disegno a biro e pennarello su cartoncino di invito alla collettiva di Accame, Munio, Xerra, Segnopoiesia; firmato e datato 1987; 215 X 105 mm.

1/5

Costa, Corrado. "Tre donne e un vater"

Disegno a pennarello e biro su cartoncino di invito alla presentazione del volume "La sposa del vento"; 150 X 100 mm.

1/6

Costa, Corrado. [Senza titolo]

Disegno a pennarello e biro su cartoncino di invito ad una manifestazione culturale del marzo 1987; 210 X 100 mm.

1/7

Costa, Corrado. "Stranezze"

Disegno a biro su cartoncino di invito alla mostra di P. Pedrozzi a Parma; firmato e datato 1986; 150 X 100 mm.

1/8

Costa, Corrado. "S. Martino dopo aver diviso il mantello divide in due il povero (graffito)"

Disegno a biro su cartoncino di invito alla mostra di G. Menada del 1986; 216 X 105 mm.

1/9

Costa, Corrado. [Senza titolo]

Disegno a biro su cartoncino di invito alla prima del film "La coda del diavolo" di G. Treves del 1987; 210 X 105 mm.

1/10

Costa, Corrado. [Senza titolo]

Disegno a biro su cartoncino di invito allo spettacolo "La cabina" di A. Fava; 210 X 105 mm.

1/11

Costa, Corrado. [Senza titolo]

Disegno a biro su cartoncino di invito a "Topothesia", collettiva alle Nuove scuole di S. Pietro Terme del 1987; 210 X 105 mm.

1/12

Costa, Corrado. "Giott'O"

Disegno a biro; 1990 c.; 100 X 210 mm.

1/13

Costa, Corrado. "Il venditore di gabbie di uccelli"

Disegno a biro su cartoncino di invito alla mostra "lesioni permanenti"; firmato e datato 30/5/1985; 150 X 108 mm.

1/14

Costa, Corrado. [Senza titolo]

Disegno a biro su carta intestata di Corrado Costa; 210 X 108 mm.

1/15

Costa, Corrado. [Senza titolo]

Disegno a biro e pastelli su cartoncino di invito alla Mostra di Ligabue del Comune di Cavriago; firmato e dedicato a Katia; 215 X 105 mm.

1/16

Costa, Corrado. [Senza titolo]

Disegno a biro su cartoncino di invito a una Mostra di Grafica della Galleria d'Arte Moderna di Bologna del 1984; 210 X 105 mm.

Busta 2

2/1

Costa, Corrado. "Conchigliette"

Disegno a biro e pennarello; firmato e datato 1989; 92 X 92 mm.

2/2

Costa, Corrado. "Giovanni D'Agostino pensieroso"

Disegno a biro e pastello; 92 X 92 mm.

2/3

Costa, Corrado. "Cerca di mettersi in cerchio. Posizione yoga n CXV"

Disegno a biro; firmato e datato 1986; 94 X 94 mm.

2/4

Costa, Corrado. "Tafano attacca la vacca sacra"

Disegno a biro e pennarello; 92 X 92 mm.

2/5

Costa, Corrado. "Acquarone 200.000"

Disegno a biro e pastello; 100 X 100 mm.

2/6

Costa, Corrado. [Senza titolo]

Disegno a biro e pastello su post-it; 78 X 78 mm.

2/7

Costa, Corrado. [Senza titolo]
Disegno a biro; 98 X 98 mm.

2/8

Costa, Corrado. [Senza titolo]
Disegno a biro e pennarello; 92 X 92 mm.

2/9

Costa, Corrado. [Senza titolo]
Disegno a biro; 134 X 108 mm.

2/10 - 18

Costa, Corrado. [Senza titolo]
9 disegni a biro; 62 - 132 X 57 - 161 mm.

2/19

Costa, Corrado. "Enorme in discordia"
Disegno a pennarello; 106 X 141 mm.

Busta 3

3/1 – 19

Costa, Corrado. [Senza titolo]
19 disegni a biro, matita e pennarello; 60 - 102 X 92 - 100 mm.

3/20 – 38

Costa, Corrado. [Senza titolo]
18 disegni a biro e pennarello; 93 - 100 X 93 - 100 mm.

Busta 4

4/1

Costa, Corrado. "La macchina che moltiplica A per tre (studio)"
Disegno a china; firmato e datato 1968; 113 X 158 mm.

4/2

Costa, Corrado. [Senza titolo]
Disegno a china; firmato e datato 1968; 113 X 158 mm.

4/3

Costa, Corrado. [Senza titolo]
Disegno a china; firmato e datato 1968; 113 X 158 mm.

4/4

Costa, Corrado. [Senza titolo]
Disegno a china; 113 X 158 mm.

4/5

Costa, Corrado. "Ciclofuturista sfolgorato"
Intervento grafico su cartoncino di invito; firmato e datato 1986; 128 X 105 mm.

4/6

Costa, Corrado. "Los pajaros cantores!"

Disegno a china su carta intestata del IV incontro degli scrittori del "Gruppo 63"; 161 X 110 mm.

4/7

Costa, Corrado. [Senza titolo]

Disegno a china su carta intestata del IV incontro degli scrittori del "Gruppo 63"; 161 X 110

4/8

Costa, Corrado. [Senza titolo]

Intervento grafico su foglio ripiegato a busta; 323 X 144 mm.

4/9

Costa, Corrado. "Il mangiatore di fuoco"

Disegno a china e acquarello; 160 X 125 mm.

4/10

Costa, Corrado. "La gatta sul tetto che scotta"

Disegno a biro e collages; 122 X 155 mm.

Busta 5

5/1 – 5

Costa, Corrado. "Resoconti del colera"

5 disegni a biro in un piccolo album firmato e dedicato a G. B. [Giambattista Vicari] con data gennaio 1974 – marzo 1976; 110 X 170 mm.

Busta 6

6/1

Costa, Corrado. [Senza titolo]

Disegno a biro su striscia di carta; 53 X 211 mm.

6/2

Costa, Corrado. [Senza titolo]

Disegno a biro su striscia di carta; 178 X 100 mm.

6/3

Costa, Corrado. "Frank si incammina"

Disegno a biro su striscia di carta; 83 X 210 mm.

6/4

Costa, Corrado. "Frank attacca l'uovo!"

Disegno a china; 210 X 120 mm.

6/5

Costa, Corrado. [Senza titolo]

Intervento a biro e pennarello su cartoncino di invito a una mostra di Candida Ferrari; 205 X 145 mm.

6/6

Costa, Corrado. [Senza titolo]
Disegno a biro, matita e collages; 260 X 210 mm.

6/7 – 8

Costa, Corrado. “Cercate la fumatrice”.
2 disegni a biro; firmati e datati 1986; 280 X 210 mm.

6/9

Costa, Corrado. “Orologio a dondolo con pendolo fisso”
Disegno a biro; 275 X 210 mm.

6/10

Costa, Corrado. [Senza titolo]
Disegno a china; 295 X 208 mm.

6/11

Costa, Corrado. [Senza titolo]
Disegni a biro su menabò di “Aspetti del teatro italiano d’oggi”; 280 X 220 mm., 3 cc.

6/12

Costa, Corrado. [Senza titolo]
Disegni a biro; 210 X 114 mm.

6/13

Costa, Corrado. Copertina illustrata per “William Blake in Beulah”
Disegno a china e pennarello; 295 X 210 mm.

Busta 7

7/1 – 4

Costa, Corrado. Tavole per il fumetto “Perceval”
4 fogli di disegni a china e pennarello; firmati e datati 1976; 292 X 210 mm.

7/5 - 13

Costa, Corrado. Tavole per il fumetto “Western mode retro, (lettura in trasparenza)”
9 fogli di disegni a china; [1977]; 292 X 210 mm.

Busta 8

8/1 - 13

Costa, Corrado. [Senza titolo]
Bloc-notes di 13 cc. (bianche le cc. 12 – 13) con note e appunti grafici a biro; 300 X 210 mm.

Busta 9

9/1

Costa, Corrado. “Macosahaimainelcuore”
Disegno a biro, matita e pennarello su cartoncino a forma di cuore con collage su plastica trasparente; 180 X 193 mm.

9/2

Costa, Corrado. [Senza titolo]

Disegno a biro su tovagliolo di carta del "Cafè de la Galerie"; datato 16/5/1990; 300 X 400 mm.

9/3

Costa, Corrado. [Senza titolo]

Foglio con macchie di colore e testi a biro e matita; 330 X 240 mm.

9/4

Costa, Corrado. [Senza titolo]

Collage; 240 X 180 mm.

9/5 – 34

Riproduzioni di disegni di Corrado Costa

Busta 10

10/1 – 9

Costa, Corrado. [Senza titolo]

Album di 9 fogli con disegni a china (di cui uno con intitolato: "Monumento equestre per generale d'aviazione"); 330 X 250 mm.

Busta 11

11/1 – 9

Costa, Corrado. [Senza titolo]

Album di 9 fogli con disegni a china; 330 X 250 mm.

Busta 12

12/1 - 11

Costa, Corrado. [Senza titolo]

Album di 11 fogli con disegni a china ("Omaggio a Sade", "A Sade", "Studio per la terra ai contadini", "La terra ai contadini"); 330 X 250 mm.

Busta 13

13/1 - 10

Costa, Corrado. [Senza titolo]

Album di 10 fogli con disegni a china (di cui uno firmato e datato 1968); 330 X 250 mm.

Busta 14

14/1 – 13

Costa, Corrado. [Senza titolo]

Album di 13 fogli con disegni a biro e china (di cui 4 intitolati rispettivamente: "La discussione fra le sinistre è aperta", "La macchina per fare le uova di plastica", "In attesa della luce", "Studi sull'impalamento"); 330 X 250 mm.

Busta 15

15/1 – 9

Costa, Corrado. [Senza titolo]

Album di 9 fogli con disegni a china; 330 X 250 mm.

Busta 16

16/1

Costa, Corrado - Rubino, Giovanni. "Progetto n.°2 di geometria distruttiva"

Disegni a china su lucido; 160 X 790 mm.

Nota: menabò di una pubblicazione per le edizioni Pari & Dispari.

16/2

Costa, Corrado. Bozza di menabò per "18 interventi di Giov. R[ubino] su Antoine Coypel con testo n. 1 e n. 2 di C. C.[osta]"

Ms. a matita; cart.; 300 X 205 mm; 5 cc. (di cui bianca la c. 4).

16/3

Costa, Corrado. Illustrazioni per *Ubiequivocità e descrizione della lotta operaia*

5 collages su lucido; 330 X 235 mm.

Nota: il testo *Ubiequivocità e descrizione della lotta operaia* è pubblicato in: "Nuova corrente", n. 50, 1969, pp. 325 – 326.

16/4 - 9

Costa, Corrado. Collages di fumetti erotici

6 collages con interventi a china; 250 - 260 X 330 - 345 mm.

16/10

Costa, Corrado. [Senza titolo]

Collage; 370 X 250 mm.

16/11

Costa, Corrado. [Senza titolo]

Disegno a china; 270 X 260 mm.

16/12

Costa, Corrado. "Storia della pittura"

Collage sulla prima carta di un album di 16 cc. di cui bianche le cc. 2 – 16; 280 X 230 mm.

16/13

Costa, Corrado. [Senza titolo]

Disegno ad acquerello su carta giapponese; 560 X 375 mm.

Busta 17

17/1 - 10

Costa, Corrado. [Senza titolo]

10 disegni e schizzi a matita e china recuperati tra le sue carte (di cui uno intitolato "La Grande pisseuse"); 100 – 320 X 68 - 480

Busta 18

18/1 - 5

5 lastre in rame e acciaio incise da Corrado Costa; 100 - 205 X 105 – 158.

Nota: ad alcune lastre è allegata la relativa prova di stampa

Busta 19

19/1 - 4

4 clichès per la ruota in quattro pezzi; 50 – 210 X 55 - 210

Busta 20

20/1

Costa, Corrado. "Il robot e la sua mamma"

Disegno a pennarello su tela; firmato e datato 1970; 360 X 220 mm.

20/2

Costa, Corrado. "I Tolok"

Disegno a china; 330 X 345 mm.

349

349/1

Costa, Corrado. "Trappola x Francesca"

Disegno a china; 220 X 140 mm.

Nota: disegno sulla pagina strappata da un volume rilegato di fogli bianchi con la sovracoperta dell'opera di G. Candeloro, *Storia dell'Italia moderna 1700-1815. Le origini del Risorgimento*, Feltrinelli, 1971.

349/2

Costa, Corrado. [Senza titolo]

Disegno a china; 220 X 140 mm.

Nota: disegno sulla pagina strappata da un volume rilegato di fogli bianchi con la sovracoperta dell'opera di G. Candeloro, *Storia dell'Italia moderna 1700-1815. Le origini del Risorgimento*, Feltrinelli, 1971.

349/3

Costa, Corrado. "Sandalò di Procri"

Disegno a china; 220 X 140 mm.

Nota: disegno sulla pagina strappata da un volume rilegato di fogli bianchi con la sovracoperta dell'opera di G. Candeloro, *Storia dell'Italia moderna 1700-1815. Le origini del Risorgimento*, Feltrinelli, 1971.

349/4

Costa, Corrado. "Albero delle Inquietudini e delle Incertezze dello Spirito"

Disegno a china; 220 X 140 mm.

Nota: disegno sulla pagina strappata da un volume rilegato di fogli bianchi con la sovracoperta dell'opera di G. Candeloro, *Storia dell'Italia moderna 1700-1815. Le origini del Risorgimento*, Feltrinelli, 1971.

349/5

Costa, Corrado. "L'angelo defecatore nella sua posizione notturna"

Disegno a china; 220 X 140 mm.

Nota: disegno sulla pagina strappata da un volume rilegato di fogli bianchi con la sovracoperta dell'opera di G. Candeloro, *Storia dell'Italia moderna 1700-1815. Le origini del Risorgimento*, Feltrinelli, 1971.

349/6

Costa, Corrado. "Invidiosa stette la forma enorme in discordia con se stessa"

Disegno a china; 220 X 140 mm.

Nota: disegno sulla pagina di un volume rilegato di fogli bianchi con la sovracoperta dell'opera di G. Candeloro, *Storia dell'Italia moderna 1700-1815. Le origini del Risorgimento*, Feltrinelli, 1971.

349/7

Costa, Corrado. "Avevo viaggiato in un paese di uomini"

Disegno a china; 220 X 140 mm.

Nota: disegno sulla pagina di un volume rilegato di fogli bianchi con la sovracoperta dell'opera di G. Candeloro, *Storia dell'Italia moderna 1700-1815. Le origini del Risorgimento*, Feltrinelli, 1971.

F - Documenti vari

350

Costa, Corrado. "Cronache" [Diario e composizioni scolastiche]
1942 – 1943

Ms.; cart.; 205 X 150 mm; 1 quaderno di 50 cc. (di cui bianche le cc. 46 - 47) + 4 cc. sciolte
Nota: le 4 cc. sciolte non sono autografe di appunti scolastici.

351

Costa, Corrado. Quaderno di appunti e componimenti scolastici
1947 c.

Ms.; cart.; 205 X 145 mm; 1 fascicolo di 92 cc. (1 quaderno di 81 cc. + 11 sciolte); con disegni.

Nota: alle cc. 2r –6r: "La sera di Mattia (favola medioevale)"; alle cc. 6v – 8v: "Il ritratto (novella)".

352

Costa, Corrado. Quaderno di versioni e appunti scolastici
1947 c.

Ms.; cart.; 205 X 105 mm; 1 fascicolo di 40 cc. (1 quaderno di 25 cc. + 15 sciolte); con disegni.

Nota: alle cc. 15v –16r: "preludio lunare"; a c. 26 r è annotata la data: "Estate '47"

353

Costa, Corrado. Quaderno di trigonometria
1948 –1949 c.

Ms.; cart.; 205 X 150 mm; 22 cc. (di cui 5 sciolte); con disegni.

354

Costa, Corrado. Appunti di diritto
1952 – 1958 c.

1. Fascicolo 1: ms.; cart.; 180 - 235 X 95 - 150 mm; 21 cc. (di cui bianca la c. 6).
2. Fascicolo 2: Franco Marani. "Ristretto di storia del diritto pubblico e delle fonti" e appunti di diritto; ms.; cart.; 175 – 200 X 135 - 150 mm; 2 quaderni rispettivamente di 49 e 116 pp.

355

Costa, Corrado. Appunti e note sulla poesia, sulla letteratura e sull'arte
1952 - 1976 c.

Ms.; cart.; 95 - 220 X 55 - 145 mm; agendina del 1952 con 10 cc. mss. + 35 cc. sciolte (di cui bianche le cc. 27 – 28)

Nota: a c. sciolta 17r è annotata la data "1976 gennaio".

356

Costa, Corrado. Appunti e note relativi a riunioni politiche
1965 – 1966 c.
Ms.; cart.; 205 - 310 X 140 - 210 mm; 10 cc.

357

Documenti vari relativi a Corrado Costa
1935 – 1989
Documenti ms. ds. e a stampa; cart.; 85 - 310 X 60 - 440 mm; 24 cc.

358

Inviti, manifesti e programmi relativi a eventi culturali con la partecipazione di Corrado Costa
1968 – 1990
Documenti a stampa, ciclostilati e dss.; cart.; 140 - 1000 X 100 - 700 mm; 76 cc.

Bibliografia di Corrado Costa

Maurizio Festanti – Antonella Mollo

Come è noto, Costa non ha affidato la sua opera letteraria ai tradizionali canali editoriali, ma ha anzi voluto percorrere, per un'esigenza di piena libertà e di totale autonomia, le vie meno battute e quelle commercialmente più improbabili, pubblicando, come egli stesso ricorda, "solo su foglietti volanti e riviste ciclostilate", in un rifiuto dell'ufficialità che era una componente fondamentale della sua stessa poetica.

Ne è una conferma quella sua *Autobibliografia* che, con la consueta, svagata ironia, Costa ha affidato non ad una pagina scritta, ma ad un video e che merita a nostro giudizio di affiancare la sua ben più nota *Autobiografia* con il celebre incipit "Corrado Costa sono due fratelli". Ne trascriviamo di seguito il testo parlato:

"Per ricostruire un po' l'iter della mia poesia, segnalerei fra i libri assolutamente introvabili, che pur tuttavia sono sicuro che sono stati pubblicati anche se sono spariti assolutamente dal commercio (ed è probabile che non siano neanche stati distribuiti) sia per le disavventure degli editori e la disavventura totale di questo autore, segnalerei, come libri importanti, il *Mignottauro*, che conteneva poesie e disegni. Questo *Mignottauro* era dedicato a quel figlio di mignotta che è il Minotauro e conteneva altresì, assieme alle mie, poesie di Emilio Villa, creando una problematica molto strana, perché né io né Emilio Villa riuscivamo più a riconoscere quali fossero i testi di ciascuno di noi.

E stampai anche una teoria delle ombre. *La teoria delle ombre* fu stampata a Macerata ed era la proiezione dell'ombra delle consonanti e delle vocali su un foglio bianco. Attraverso questa proiezione speravo che, proiettandosi le consonanti e le vocali, avrebbero composto delle parole. In effetti il libro risultò di estrema illeggibilità. Peraltro io posso anche sostenere che il libro era completamente leggibile, perché anche di questo libro non abbiamo più trovato traccia. Probabilmente è stato smarrito o è servito a strani regali di Natale a personaggi ignoti.

Progettammo successivamente assieme a Giovanni Rubino (ne uscì un'edizione in pochissime copie) una *Progettazione di preghiera per l'apparizione perenne*. In quel momento, siamo nel 1973, avevo notato che in Italia e anche fuori d'Italia alcune Madonne avevano cominciato a piangere e altri Cristi a sanguinare e si cominciava, tra Piacenza e altre città del Nord, a vedere comparire la Madonna sopra degli alberi. Notai che le Madonne tendevano a

comparire a vecchie signore, a pensionati e a bambini. Allora, pensando che le Madonne sono molte, progettai questa preghiera per far apparire le Madonne tra di loro e costruendo questo sistema per cui la Madonna di Pompei appariva alla Madonna di Fatima che a sua volta appariva a un'altra Madonna di... dove volete voi, adesso non ricordo esattamente. Poi ognuna tornava pian piano a ricomparire alle altre. Questa preghiera fu cominciata a stampare ma dovemmo fermarci perché moltiplicando continuamente per tre le apparizioni si raggiungevano dei numeri infiniti.

Quindi feci nel Settantotto, assieme a Nanni Balestrini, un poema che lui non cita nella sua bibliografia: dev'essere anche questo introvabile. Questo poema, che si intitolava *La piedra colectiva*, fu scritto in spagnolo da noi due, che non sapevamo appunto lo spagnolo, con una tecnica di ripresa sulla quale abbiamo però dovuto mantenere il segreto.

Su richiesta di un noto editore italiano, che me lo rifiutò immediatamente appena consegnato, feci un libro sui *Film* che per mia fortuna venne poi stampato in San Francisco. Anche questo libro ha avuto una strana sorte perché, invece di essere distribuito nelle librerie con la poesia, venne messo nella sezioni delle librerie dedicate al cinema. Non so ancora l'esito di questo libro e spero che abbia avuto il successo che si meritava e che io possa fare parte, come desidero da tempo, della categoria cinema e non della categoria poesia”⁴.

Con queste premesse, si comprendono bene le difficoltà che insorgono nel cercare di mettere ordine e di dare sistematicità ad una produzione programmaticamente semiclandestina. La bibliografia che segue, dunque, non ha l'ambizione di essere esaustiva ed anzi si propone non come punto d'arrivo, ma come punto di partenza, come una mappa ancora non definitiva per chiunque vorrà accostarsi all'universo poetico di Corrado Costa.

⁴ Il video è consultabile in rete all'indirizzo: <http://www.youtube.com/watch?v=kWAbtfpAXGQ>

Corrado Costa

Bibliografia

1	1947	<i>Pane (egloga)</i> in: "La penna", n. 5, 19/07/1947, p. 3
2	1955	<i>Ribelli e conformisti a Reggio</i> in: "Emilia", n. 4, aprile 1955, pp. 120 - 123
3		<i>Polemica giovanile</i> in: "Emilia", n. 5, maggio 1955, p. 156
4	1956	<i>Rassegna d'arte drammatica "Premio Maria Melato"</i> in: "Reggio nell'Emilia". Rivista del Comune. Rassegna di vita municipale e cittadina", 1956, pp. [38 -39]
5	1961	<i>Bergomi Gerra Preti Squarza</i> [testo di Corrado Costa]. [S.n.t.], 1961. 1 piegh.; 22 cm. Mostra svoltasi a Modena presso l'Università del Tempo libero con la collaborazione dell'Associazione Amici dell'arte.
6	1962	<i>Canzonetta del becchino - Apocrifo</i> in: "Il Verri", n. 5, 12/1962, pp. 77 - 78
7	1963	<i>Quattro poesie [Pseudobaudelaire – Parusia - 14 aprile - Lode a Francis Bacon - Dayenu]</i> in: "Nuova corrente", n. 30, 1963, pp. 39 - 43
8	1964	<i>Colombella del sud</i> in: "Malebolge", n. 1, 1964, pp. 25 - 30
9		<i>Pier Paolo Pasolini, l'auleta esibizionista</i> in: "Malebolge", n. 1, 1964, pp. 45 - 48
10		<i>Poesia e utopia</i> in: "Malebolge", n. 2, 1964, pp. 49 - 51
11		<i>Pseudobaudelaire</i> Milano, All'insegna del pesce d'oro, [1964], 51 pp., 16 X 16 cm. (Poesia novissima; 4). Ed. di 500 esempl. num.
12	1965	<i>Gaibazzi</i> [testo di Corrado Costa] Reggio Emilia, Galleria d'arte Il portico, [1965], [1], 6 c. sciolte, ill.; 18 X 18 cm.
13		<i>Cavicchioni</i> [a cura e introduzione di Corrado Costa] Macerata, Foglio, c. 1966, [24] cc., in gran parte ill.; 24 cm. (Panorama d'arte moderna; 15). Ed. di 600 esempl. num.
14		[Intervento] in: "Letteratura. Rivista di lettere e di arte contemporanea", a. XXIX, XIII n. s., gennaio – febbraio 1965, p. 56 [Contributo di Corrado Costa all' <i>Inchiesta sulla letteratura d'avanguardia</i> nella rubrica <i>Dopotutto</i> a cura di Eugenio Miccini e Lamberto Pignotti]

15	1966	<i>A proposito della mostra di Marco Gerra</i> in: <i>M. Gerra</i> [testi di Corrado Costa e Nino Squarza] Reggio Emilia, Galleria d'arte Il portico, [1966], 1 piegh.; 18 X 18 cm. Mostra svoltasi a Reggio Emilia nel 1966
16		<i>Fold - in. Per Claudio Parmiggiani</i> in: <i>Claudio Parmiggiani</i> . Comune di Modena, Istituti culturali, Galleria della sala di cultura ... dall'1 al 12 febbraio 1966 [S.l., s.n.], 1966, 1 piegh., ill.; 24 cm
17		<i>Mythomytheme. Per Remo Gaibazzi</i> in: <i>Remo Gaibazzi. Il nuovo fruitore</i> [presentazione di Adriano Spatola] Parma, Galleria La ruota, stampa 1966, p. [7]
18		<i>Entroguerra</i> in: "Nuova corrente", n. 37, 1966, pp. 59 - 63
19		<i>Per chi assiste a una prova</i> in: "Malebolge", n. 3/4, autunno 1966, p. 68
20		<i>Per chi assiste a una prova</i> in: "Marcatrè - Malebolge", n. 26 - 29, dicembre 1966, p. 235
21		<i>Il test di Licantropo, a proposito di "Povera Juliet" ovvero per una concezione dell'amore nella poesia contemporanea</i> in: "Marcatrè - Malebolge", n. 26 - 29, dicembre 1966, pp. 240 - 244
22	1967	<i>Pornolaroid</i> in: "Quindici", n. 1, 06/1967, p. III
23		<i>Catena di S. Antonio del manifesto letterario</i> Modena, STEM Mucchi, agosto 1967, 1 manifesto, 100 X 70 cm.
24		<i>Neosade</i> in: "Quindici", n. 4, 09/1967, p. II
25		<i>L'happening proibito</i> in: "Quindici", n. 5, 10 - 11/1967, p. II
26		<i>Che nome fu dato a Gargantua e in che modo era portato ai liquidi</i> in: "Il caffè", n. 5, 10/1967, p. 68 Precede il titolo: Le nom: Corrado Costa. Fa parte di: <i>Rablesiana. Simposio gargantuesco</i> con testi di Rabelais, Janunculus, Chiara, Frassinetti, Costa, Vollaro, Contreras, Neri.
27		<i>Lettera da Fiumalbo</i> in: "Il caffè", n. 5, 10/1967, pp. 113 - 114.
28		<i>Prove per una messa in italiano</i> in: "Malebolge", quaderno n. 1, primavera - estate 1967, pp. 10 - 11
29		<i>L'anguilla e il serpente</i> in: "Malebolge", quaderno n. 1, primavera - estate 1967, pp. 60 - 69

30		<i>16. Rassegna U.R.A.</i> , Sala comunale delle esposizioni Reggio Emilia, dal 22 aprile al 7 maggio 1967 [S.l., s.n.], 1967. [28] pp., ill.; 22 X 22 cm. Catalogo della mostra. In testa al frontespizio: F.A.R. ... [et al.]. In copertina: Cavicchioni, Ettore ... Costa ... [et al.]. Ed. di 300 esempl. num.
31		<i>O la città degli immortali</i> in: Sergio Vacchi. <i>Galileo Galilei semper. Ricerca e distruzione</i> , Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1967, pp. 13 - 18. Pubblicato in occasione della mostra svoltasi a Reggio Emilia nel 1967 - 1968
32		<i>Ripetibile</i> , per Emilio Villa in: "Nuova corrente", n. 44, 1967, pp. 380 - 385
33	1968	<i>O la città degli immortali</i> in: Sergio Vacchi. <i>Selezione di opere dal ciclo Galileo Galilei semper. Ricerca e distruzione</i> , [Roma, La nuova pesa, [1968], pp. [3 - 9]. Catalogo della mostra svoltasi a Roma. Titolo della copertina: <i>Sergio Vacchi. Galileo Galilei semper. Ricerca e distruzione</i> .
34		Corrado Costa - Claudio Parmiggiani. <i>Blanc</i> Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1968, [11] c., 8 tav.; 45 cm. Ed. di 155 esempl. num. di cui 5 f. c. Cartella a cura di Vincenzo Agnetti
35		<i>Guida del viaggiatore immobile. A proposito di Obsoleto, romanzo di Vincenzo Agnetti</i> Milano, V. Scheiwiller, stampa 1968, 14 p., 21 X 21 cm. Estratto da "Malebolge", n. 5. Ed. di 500 esempl. num.
36		<i>A proposito di Gerra</i> in: [Marco Gerra, Vivaldo Poli. Testi di Corrado Costa e Adriano Spatola], Reggio Emilia, Galleria d'arte Rinascita, 6 - 25 luglio 1968, [8] pp [1 - 2]
37		Claudio Parmiggiani. <i>Astrazione</i> [A cura di Vincenzo Agnetti e Corrado Costa] Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1968, [65] p., ill.; 11 cm. Ed. di 1000 esempl.
38		<i>Sextrapolazione</i> in: "Quindici", n. 11, 08/1968, p. VIII
39		<i>Gorizia o Il trionfo della medicina</i> in: "Quindici", n. 14, 12/1968, pp. 13 - 14
40		<i>Lettera d'amore di un voyeur a uno stormo d'uccelli</i> in: "Il caffè", n. 5/6, 10 - 12/1968, pp. 2 - 24. Ill. con disegni di Corrado Costa
41		<i>Album di disegni di Guidobaldo Grossi</i> in: "Il caffè", n. 5/6, 10 - 12/1968, p. 163
42		<i>La poetica del bimbo perverso</i> in: "Quindici", n. 8, 02 - 03/1968, p. IV

43		<i>Il sesso benpensante</i> in: "Quindici", n. 13, 11/1968, pp. 20 - 21
44		<i>De twee voorbijgangers / vertaling Cristiane Koeck</i> in: "Revolver", n. 2, 1968, p. 14 Traduzione di: <i>I due passanti</i>
45	1969	<i>L'economia di Sade</i> in: "Quindici", n. 17, 05/1969, p. 16
46		<i>Nostra signora dei masochisti</i> in: "Quindici", n. 18, 07/1969, pp. 22 - 23
47		<i>Premesse per una supplica</i> in: "Il caffè", n. 5/6, 1969 (1970), pp. 51 - 54
48		<i>Sottoproposta</i> in: "Il caffè", n. 1, 02 - 03/1969, pp. 85 - 88 Fa parte di una serie di contributi di diversi autori dal titolo: <i>9 e più modeste proposte per riformare la classe politica italiana</i> . Sono presenti anche disegni di Costa alle pp. 60, 74, 76, 117, 124, 137, 141
49		<i>Ubiequivocità e descrizione della lotta operaia</i> in: "Nuova corrente", n. 50, 1969, pp. 325 - 326
50		<i>Per Wally</i> in: <i>Wally Corradini Toselli</i> , 2 - 13 marzo 1969, Galleria d'arte Schreiber, Brescia. [S.l., s.n.], 1969, 1 piegh.; 21 cm.
51		<i>Per Giovanni Rubino</i> Reggio Emilia, Galleria Rinascita, 1969, 1 piegh.; 49,5 cm. Il testo di Costa è datata 23 aprile 1969
52		Giorgio Lucini. <i>Racconto di un pittore</i> [presentazione di Corrado Costa e Vanni Scheiwiller] Milano, Galleria Levi, 1969, [17] p., 11 X 11 cm. Pubblicato in occasione della mostra di Giorgio Lucini: <i>Racconto di un pittore: Antonio Calderara</i> .
53		<i>L'equivalente. Racconto</i> Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1969, 81 p., 18 cm. (Denarratori; 2). Ed. di 1000 esempl. num.
54		<i>Ubiequivocità e descrizione della lotta operaia</i> Milano, Nuova corrente, [1969], c. 325 - 326 ripieg., ill.; 22 cm. Estratto da "Nuova corrente", n. 50, 1969
55		<i>L'amico degli arcangeli</i> in: "Reggio 15", giugno 1969, n. 11, p. 10.
56		<i>Ruspaggiari</i> Milano, L'agrifoglio, [1969], 1 piegh.; 22 cm. Mostra svoltasi a Milano nel 1969

57		<i>20. Rassegna U.R.A.</i> [S.I., s.n.], 1969, [38] p., ill.; 30 cm. Mostra svoltasi a Reggio Emilia nel 1969. In calce al frontespizio: F.A.R., E.P.T., Comune, Provincia, F.N.A. In copertina: <i>Corrado Costa presenta 1949 - 69: 20 anni d'esperienze d'avanguardia a Reggio Emilia</i> . In 4. di copertina: a cura dei pittori citati nel catalogo, con la collaborazione di C. Costa
58	1970	<i>L'arcobaleno</i> in: <i>Il paradiso terrestre: zoo geometrico di Claudio Parmiggiani</i> , Torino, Christian Stein, 1970, p. [10].
59		<i>L'innesto</i> in: <i>William Xerra</i> , Milano, Diagramma, [1970], 1 piegh., ill.; 21 cm. Mostra svoltasi a Milano nel 1970.
60		<i>Inferno provvisorio</i> Milano, Feltrinelli, 1970, 125 p., 21 cm. (Materiali; 28)
61		<i>Arte a Reggio Emilia</i> in: <i>Reggio passato e presente</i> . Ciclo di conferenze dibattito, Reggio Emilia, 1970, pp. 76 - 83. Dattiloscritto con i testi delle conferenze tenute presso il Circolo culturale e ricreativo "A. Gramsci".
62		<i>Il letterato travestito</i> in: "Compagni", n. 1, 04/1970, pp. 39 - 40
63		<i>Per una "Emmanuelle" di Valerio Miroglio</i> in: "Il caffè", n. 2, 07(09)/1970, pp. 30 - 31
64		<i>Lettera a Roberto Lupo</i> in: "Il Caffè", a. XVIII, n. 3, ottobre 1970, p. 164
65		<i>La moltiplicazione delle dita</i> (con illustrazioni di Costa e di Claudio Parmiggiani) in: "Il Caffè", a. XVII, n. 4/5/6, fine 1970, p. 2 - 12
66	1971	<i>Per una proiezione delle ombre</i> Pollenza, La nuova Foglio, 1971, [32] c. di tav., ill.; 33 cm. Ed. di 300 esempl. num.
67		<i>Caro Valerio, Miroglio a parte</i> in: Le ombre di Miroglio per inaugurare la nuova sede della Galleria Arte Nuova di Cuneo. 16 gennaio 1971, manifesto, 70 X 50 cm. Il testo di Costa, datato 16 ottobre 1970, è stampato sul retro, illustrato con disegni dello stesso Costa.
68		<i>Incontro per una mostra</i> , atti delle assemblee sulle arti figurative tenute a Reggio Emilia il 17 e 27 maggio '69 e 14 marzo '70 [S.I., s.n., 1971], 40 p., 28 cm. Estratto da "NAC Notiziario arte contemporanea", n. 6/7, 1971. In copertina: Comuni di Correggio, Reggio E., S. Ilario. Contiene interventi di Corrado Costa

69		<i>Io intervista Corrado Costa Pseudobaudelaire</i> [Intervista a Corrado Costa a cura di Aldo Pennazzi] in: "Io", n. 2, 02/1971, pp. 26 - 27
70		<i>Il tavolo a sei gambe</i> in: "Gala International", n. 48, luglio 1971
71		Corrado Costa – William Xerra. <i>Il gran voyeur</i> , Piacenza, ed. a cura degli autori, 1971, libro-oggetto in 20 esemplari numerati
72		Corrado Costa - Giovanni Rubino. <i>Maograd</i> Pollenza, La nuova Foglio, [1971], [32] c., ill.; 34 cm.
73		William Xerra - Corrado Costa. <i>Seguendo uno dei due</i> Piacenza, Tecnostampa G.B., 1971, pp. (32), tiratura di 18 esemplari num.
74		<i>Il mignottauro.</i> [Con:] Emilio Villa, <i>Phrenodiae quinque de coitu mirabili</i> Pollenza, La nuova Foglio, [1971], [31] c., ill.; 34 cm. Ed. di 200 esempl. num.
75	1972	Giulio Bizzarri. <i>Protostrip. 8 fotogrammi da The human figure in motion (1887) di Eadweard Muybridge</i> e una nota di Corrado Costa Reggio Emilia, Pari & dispari, [1972], [1] c., 12 c. di tav. sciolte, ill.; 33 cm. Ed. di 50 esempl. num.
76		<i>Le nostre posizioni</i> in: "Tam Tam", n. 1, 1972, pp. 8 - 9
77		<i>Mappa geologica</i> <i>Uno si indica all'altro</i> in: "Tam Tam", n. 2, 1972, pp. 7 - 9
78		<i>Le nostre posizioni</i> Torino, Geiger, 1972, 63 pp., 19 cm. (Abcdefghijklmnopqrstuvwxyz; 1)
79		<i>Cinque domande sulla poesia</i> [con interventi di Corrado Costa e altri autori] in: "Le arti", n. 9/10, 09 - 10/1972, p. 86
80		Corrado Costa - William Xerra. <i>Tre poemi - flippers. Laocoonte, Lampone, Lavare.</i> Collaborazione tecnica di Giorgio Sironi [Milano, Studio Sant'Andrea, 1972], [16] p., ill.; 30 cm. Pubblicato in occasione della mostra svoltasi a Milano nel 1972
81		<i>Opera l'innestazione dell'innesto</i> in: <i>William Xerra. Innesto.</i> Testi di Ferdinando Albertazzi, Giorgio Celli, Corrado Costa ... [et al.], Piacenza, Tecnostampa G. B., 1972, p. [11]. Ed. di 450 esempl. num.
82		<i>Gioco delle carte Piacentine con libera interpretazione di 44 artisti.</i> A cura di Rosanna Chiessi, Corrado Costa e Mario Ferrari, Reggio Emilia, Pari & Dispari Editori, 1972. 44 litografie originali a colori firmate e numerate inserite in una cartella di panno verde.

83	1973	William Xerra - Corrado Costa. <i>Antologia di William Xerra & Niente di Corrado Costa come epigrafe</i> Reggio Emilia, Pari & dispari, [1973], [10] c., ill.; 22 cm. Nell'occhietto: 4. Salon international d'art, 20 - 25 giugno 1973, Art 4'73 Basilea
84		Giovanni Rubino - Corrado Costa. <i>Mortedison. Cos'è nocivo</i> . Progetto per un intervento contro la nocività realizzato gestito a Marghera dalla assemblea autonoma di Porto Marghera durante lo sciopero generale dell'industria il 27/2/73 [Italo Sbrogiò, Dario Pacino, Ettore Tibaldi] Roma, Magma, c. 1973. (Extra), [74] p., in gran parte ill.; 22 cm
85		<i>Invisibile pittura</i> Roma, Magma, [1973], 199, [14] p., ill.; 21 cm. (Ostrakon)
86		<i>Santa Giovanna demonomaniaca</i> Roma, Magma, c1973 (stampa 1974), XI, 96 p., 22 cm. (Daimon)
87		<i>Pregiera per l'apparizione delle tre SS. Marie di Giovanni Rubino</i> in: <i>Rubino e le apparizioni</i> . 4 opere grafiche. N. 10 cartelle realizzate in riporto fotografico su cartoncino Tensi – Decora formato cm. 40 X 40 numerate e firmate dall'autore. Testo di Corrado Costa, Reggio Emilia, Pari editori & Dispari, s. a. [1973]
88		<i>Vocali - Dove va - Differenze fra due disegni uguali</i> in: Marion Baruch. <i>O tempora...</i> 3 poesie di Corrado Costa, Milano, Scheiwiller, 1973, pp. [3 - 6]. <i>Strenna per gli amici</i> , a cura di Paolo Franci. Ed. di 300 esempl. num.
89		<i>Entorse: guerra e morte</i> in: "Il caffè", n. 4 - 5 - 6, 09 - 11/1973, pp. 75 - 76
90		<i>Just inside the complement of place</i> <i>Festive welcome for the absent guest, for Emilio Villa</i> in: "Tuatara", n. 10, summer 1973, pp. 32 - 33 Precede il titolo: <i>Corrado Costa: 2 poems</i> . Contiene anche i testi originali a fronte: <i>Appena dentro il complemento di luogo, Accoglienze festose per l'ospite assente</i> , traduzione di Judith Danciger e Franco Beltrametti
91		<i>Il territorio alle spalle</i> <i>2 poesie per Nuria: Differenze fra due disegni uguali, Sì o no</i> in: "Tam Tam", n. 3/4, 1973, pp. 25 - 29, 67 - 68
92		<i>Three poems from Pseudobaudelaire</i> in: "Invisible city", n. 9, 07/1973, pp. 10 Traduzione di Paul Vangelisti
93	1974	<i>Il Giudizio universale di Michelangelo Buonarroti e il Giudizio particolare di Valerio Miroglio</i> in: Valerio Miroglio. <i>Il Giudizio universale</i> , Roma, Magma, [1974], pp. 35-41
94		<i>Se l'uomo possedesse una figura</i> in: <i>Il Giudizio universale di Valerio Miroglio</i> , Torino, La nuova Albertina, [1974], p. [6]. Mostra svoltasi a Torino nel 1974. Titolo della copertina: <i>Miroglio</i> . Il testo di Corrado Costa è estratto da: <i>Il Giudizio universale</i> di Valerio Miroglio, Magma 1974

95		<i>Nel senso della luce</i> <i>Abitiamogli la casa</i> , per Adriano Spatola in: "Nuova corrente", n. 64, 1974, pp. 394 - 395
96		Ludovico Mosconi - William Xerra. <i>La roue de la fortune. Gravée sur une Cornaline</i> [testo introduttivo di Corrado Costa]. [S.l. , s.n., 1974-1975]. 1 cartella (46 c.), ill.; 35 cm. Ed. di 46 esempl. num.
97		<i>Note e osservazioni scientifiche sulla diffusione del colera</i> in: "Il caffè", n. 10, 03 - (04)/1974, pp. 2 - 11, 14 - 15 Illustrato anche con disegni di Corrado Costa
98		<i>Two poems (One implies the other - Geological map)</i> in: "Invisible city", n. 11, 01/1974, p. 9 Traduzione di Paul Vangelisti
99		<i>Our positions</i> <i>The territory at our backs</i> in: "Invisible city", n. 12, 05/1974, pp. 7 - 10 Traduzione di Paul Vangelisti, Jude Luciano Mezzetta
100	1975	Paolo Badini. <i>La pietra d'oro</i> . Disegni di Corrado Costa Torino, Geiger, 1975, 31 p., ill.; 17 cm. (Geiger p; 17). Ed. di 250 esempl.
101		<i>Colloqui intimi fra l'ermafrodito e l'androgino</i> in: "Il caffè", a. XXI, n. 4, 1975, pp. 17 - 26 . Ill. con disegni di Costa
102		<i>Il vero e il falso Vermeer. Cinque dialoghi sulla pittura</i> in: Riccardo Lumaca. <i>Tre vite parallele di Johannes Vermeer</i> [testo critico di Carmine Benincasa e Robertomaria Siena], Roma, Magma, c1975, pp. [11 - 24], (Extra). Testo anche in francese. Collana diretta da Carmine Benincasa e Corrado Costa
103		<i>Our positions</i> . Translated by Paul Vangelisti Los Angeles, Red Hill Press, 1975, [72] p., 11 X 14 cm. (Abcdefghijklmnopqrstuvwxyz; 1). Testo originale a fronte
104		<i>I due passanti - Anonimo contemporaneo - Per una improbabile messa in scena dell'Amleto</i> in: <i>La minoranza silenziosa (microcronaca della falsa coscienza)</i> . Introduzione al tema di Gabriele Amadori. Con la collaborazione del collettivo autonomo pittori di Porta Ticinese Milano Reggio Emilia, Comune, [1975], pp. [2], [12], [23]. Mostra svoltasi a Reggio Emilia nel 1975
105		<i>[Il fiume]</i> in: <i>Yervant Gianikian</i> , 804. Mostra del Cavallino, dal 9 dicembre 1974 all'8 gennaio 1975, Galleria del Cavallino, Venezia, Galleria del Cavallino, [1975], 1 piegh., ill.; 20 cm.
106		<i>Lettera a Tam Tam</i> in: "Tam Tam", n. 10/11/12, 1975, pp. 43 - 45
107		<i>Non copiare dagli occhi (D. Vertov)</i> in: "Tam Tam", n. 9, 1975, pp. 15 - 19

108		<i>Per un fiume</i> in: "North", n. 1, 10/1975, pp. 15 - 18 Contiene anche disegni di Corrado Costa
109	1976	<i>Da "Le nostre posizioni"</i> in: "Il Verri", n. 2, 1976, pp. 27 - 28
110		[Disegni di Corrado Costa] in: "L'erba voglio", n. 24/25, 02 - 05/1976; n. 27, 09 - 10/1976
111		<i>Guardando verso Oriente (poesia trovata in Gombrich, storia dell'arte Einaudi)</i> in: "North", n. 2/3, 02/1976, p. 14
112		Corrado Costa - Marco Gerra. <i>Una corsa senza fine</i> . Centro culturale Comune di Montecchio, 24 ottobre 13 novembre 1976 Montecchio, Comune, [1976?], [18] c., ill.; 22 X 29 cm Testo di Corrado Costa che accompagnava le opere di Marco Gerra nell'ambito della manifestazione <i>Arte incontro 3</i> . Testo dattiloscritto in riproduzione anastatica
113		<i>La soddisfazione letteraria. Manuale per l'educazione dello scrittore</i> Roma, Cooperativa scrittori, [1976], 53 p., ill.; 21 cm. (I Gulliver; 2)
114		<i>La poetica del bimbo perverso</i> in: <i>Gruppo 63, critica e teoria</i> . A cura di Renato Barilli e Angelo Guglielmi, Milano, Feltrinelli, 1976, pp. 123 - 128. (Sc/10)
115		William Xerra. <i>Contiamo i minuti</i> [con introduzione di Corrado Costa] [S.I., s.n.], stampa 1976 (Piacenza, GI - BI), [56] p., ill.; 30 cm. Ed. di 360 esempl. num. A p. [7]: Presentazione di Corrado Costa registrata dal video - tape in occasione dell'azione teatrale "Contiamo i minuti" alla Mussina di Piacenza il 15 novembre 1975
116	1977	<i>William Blake in Beulah. Saggio visionario su un poeta a fumetti</i> Milano, Squilibri, [1977], [87] p., in gran parte ill.; 28 cm
117		Nanni Balestrini - Corrado Costa. <i>La piedra colectiva. Canciones con movimiento</i> Con una tavola originale di Claudio Parmiggiani [S.I.], Exit, 1978, 34] p., [1] c. di tav., ill.; 30 cm. (Exit; 2). Ed. di 160 esempl. num.
118		<i>Baruchello! Facciamo, una buona volta, il catalogo delle vocali. Poesia a colori di Corrado Costa per Gianfranco Baruchello (1977)</i> [S.I.], Exit, 1979, [14] p., ill.; 21 cm. Ed. di 300 esempl. Testo dattiloscritto in riproduzione anastatica
119		<i>Come al solito - Collocazione dei nomi</i> in: <i>Raccolta italiana di nuova scrittura</i> . Con una prefazione di Vittorio Fagone e un'appendice del Mercato del sale Milano, Mercato del sale, 1977, p. 36
120		<i>Dall'uomo Quarantuno all'uomo Zero</i> in: Franco Beltrametti, <i>Quarantuno. Racconto in 41 capitoli annotati</i> , Roma, Cooperativa Scrittori, 1977, pp. 5 - 7.

121		<i>Il titolo lo mettiamo dopo</i> in: <i>Si va per cominciare. Teoria & pratica dell'apoesia</i> , quinta rassegna di teatro, musica ed arte dell'espressione, settembre '77, sezione arti visive, performance, proiezioni, letture, poesia, musica, parole di Alison Knowles, Steve Lacy, Arrigo Lora Totino, Charles Metz, Corrado Costa, Adriano Spatola, Giulia Niccolai, Pavia, Provincia, 1977, c. 21
122		[Disegno:] <i>Le stagioni dei poeti</i> in: "Dismisura", n. 1(27)/2(28), 01 - 04/1977, p. 26
123		[Fumetti:] <i>Majakovskij</i> in: "Prova d'autore", n. 0, [1977?], pp. 28 - 29
124		<i>Non cadere in trappola</i> in: "North", n. 5/6, 03/1977, pp. 13 - 15
125		<i>Una poesia</i> in: "Tam Tam", n. 14/15/16, 1977, pp. 10 - 12
126		<i>Racconta la storia di Cristoforo Colombo come se fosse quella di Sinbad il marinaio o viceversa</i> in: "La città di Riga", n. 2, primavera 1977, pp. 183 - 187
127		[Disegno:] <i>Ritratto "Greenwich" di Giulia Niccolai</i> in: "Scade il", n. 2, 30/11/1977, p. [34]
128		<i>Se tromper de resultats c'est plus sur</i> in: "Action poetique", n. 71, 09/1977, pp. 21 - 22 Contiene anche un disegno di Corrado Costa e il testo originale: <i>Sbagliare risultati è più sicuro</i> , p. 151
129		<i>Il titolo lo mettiamo dopo - Dove va - Differenze fra due disegni uguali - Facciamo i conti</i> in: "Periodo ipotetico", n. 10/11, 01/1977, pp. 8 - 10
130		<i>Western mode retro</i> , (lettura in trasparenza) in: "Alter alter", n. 6, 06/1977, pp. 7 - 10, tutte ill.
131		<i>Western mode retro</i> , (lettura in trasparenza) in: "Alter alter", n. 8, 08/1977, pp. 9 - 10, tutte ill.
132	1978	<i>Canta una ninna - nanna secondo lo stile Arapahos</i> in: <i>Pin pidin, poeti d'oggi per i bambini</i> , a cura di Antonio Porta e Giovanni Raboni, Milano, Feltrinelli, 1978, pp. 17 - 21
133		<i>Affinità per ulteriori affinità</i> in: <i>Omar Galliani. Affinità iconografiche</i> . Testi di C. Costa e G. M. Accame Parma, Nuova Galleria del Teatro, stampa 1978, pp. [3 - 4]. Mostra svoltasi a Parma nel 1978
134		Philippe Meyer - Antoine Meyer. <i>Storie per seicento anni, quando i muri hanno orecchi, le strade hanno bocche, battute, storielle e altre manifestazioni politiche dai paesi dell'est</i> , con disegni di Corrado Costa e Tullio Pericoli, Milano, L'erba voglio, 1978, 122 p., ill.; 20 cm Traduzione di Aime e Magda Esposito

135		<p><i>Vita di Lenin</i> in: <i>La poesia è un luogo</i>, letture di poesia a Venezia 16 - 21.9.77 Haarlem (Holland), in de Knipscheer, [1978], p. 68 Titolo anche in inglese, olandese e tedesco. Sulla pagina contro il frontespizio: P77. Ed. di 1200 esempl. num. di cui 25 firmati dagli autori.</p>
136		<p><i>Vittorio Cavicchioni</i>. Testo critico di Roberto Tassi; antologia critica: Mario De Micheli, Annalisa Cima, Corrado Costa ... [et al.] Roma, Galleria Vittoria, [1978], 23 p., [14] c. di tav., ill.; 23 X 23 cm</p>
137		<p>Costa, Corrado. <i>Il Mandala chiamato</i> Le posizioni della luna <i>si ottiene tracciando una linea dal centro della terra a un qualsiasi punto fuori dalla creazione, prima che abbia inizio il moto dei pianeti</i> in: Vittorio Cavicchioni – Corrado Costa, <i>Cinque figure e una poesia</i>, Cavriago, Edizioni d'arte Effe. Di., [1978]</p>
138		<p><i>Riflessione</i> in: "Scade il", n. 3, 1/4/1978, c. [24]</p>
139	1979	<p><i>Il Mandala chiamato "Le posizioni della luna" si ottiene tracciando una linea dal centro della terra a un qualsiasi punto fuori dalla creazione, prima che abbia inizio il moto dei pianeti</i> in: <i>P78 anthology</i>, edited by Harry Hoogstraten & Jos Knipscheer, Amsterdam, [s.n.], c. 1979, pp. 152 – 157</p>
140		<p><i>Eruzione, erosione, erozione, erezione, muntagna 'e sfizio</i>. Racconto breve di Corrado Costa [tavole di Giovanni Rubino] Milano, Galleria d'arte Porta Ticinese, 1979, 8 c., [5] c. di tav., ill.; 21 cm. Ed. di 300 esempl.</p>
141		<p><i>Temi erotici della poesia liberty italiana</i> in: <i>Novecento, i contemporanei, gli scrittori e la cultura letteraria nella società italiana</i>. Ideazione e direzione di Gianni Grana, Milano, Marzorati, 1979, 25 cm, v. 1, pp. 580 - 585</p>
142		<p>Corrado Costa - Giovanni D'Agostino. <i>Diagramma x una foglia di platano</i> in: <i>Livres d'art et d'artistes</i>, 8 novembre 1979 - 12 janvier 1980, Paris, Galerie NRA, 1979, c. [29]</p>
143		<p><i>Originali</i>. Raccolta di manoscritti di poeti d'oggi a cura di Lamberto Pignotti, 14 - 31 gennaio, Biblioteca comunale centrale, Firenze; Sindacato nazionale scrittori; Giunta regionale toscana, Comune di Firenze, Firenze, Centro Stampa MB, 1979, 45 p., ill.; 22 cm. Catalogo della mostra. Con la partecipazione di Corrado Costa</p>
144		<p><i>Costa: Omero sono me</i> [Intervista a Costa di Enrico Regazzoni] in: "Europeo", a. XXXV, n. 27, 5 luglio 1979, p. 148</p>
145		<p><i>Nudi alla rima</i> in: "Europeo", a. XXXV, n. 28, 12 luglio 1979, pp. 6 – 7</p>
146		<p><i>Caro Bruno Damini</i> in: <i>Bruno Damini. Moltipli</i>, dal 24 novembre 1979, [S.l., s.n., 1979], pp. [3 - 4]. Mostra svoltasi a Reggio Emilia. In copertina: Minima, Galleria d'arte contemporanea.</p>

147		<i>I giornali hanno scritto...</i> [Intervista a Corrado Costa] in: <i>Un po' poetico un po' politico. Si va per cominciare</i> , 7. rassegna di teatro, musica, cinema e arti dell'espressione (sezione arti visive), Pavia, [Provincia], stampa 1979, pp. [27 – 29]
148		<i>F. Bonetti</i> [testo di Corrado Costa] [S. l., s. n., 1979], [8] p., ill.; 25 cm Mostra svoltasi a Reggio Emilia nel 1979
149		<i>Il filo di una linea</i> in: <i>Nascita della poesia</i> [testo di Lamberto Pignotti], Palazzo Braschi, 7-20 marzo 1979, [S.l. : s.n., 1979], 1 piegh., ill. Dopo il titolo: Comune di Roma, Assessorato alla cultura, Servizio biblioteche; Sindacato nazionale scrittori. Mostra tenuta a Roma
150		"Il poesia illustrato" N. 1, 1979 Periodico curato da Silvio Cadelo e Corrado Costa, con la partecipazione di Lucietta Righetti
151		<i>Il filo, il sole</i> in: "Il Verrì", n.13/16, 1979, pp. 178 - 179.
152		<i>Sarakka</i> , racconto storico in: "Il male", n. 45, 28/11/1979, p. 14 Nella Rubrica di Costa: <i>L'avvocato per tutti</i>
153		<i>L'uomo Invisibile</i> in: "North", n. 0, n. s., 21/06/1979, p. 17 - 18
154	1980	<i>N. 5 vedute di Napoli da Reggio Emilia</i> [e altre poesie] in: <i>Poesia della voce e del corpo</i> . 1° Festival internazionale di poesia, Terrazze di Castel dell'Ovo, 1/4 agosto 1980. A cura di Matteo D'Ambrosio e Felice Piemontese, Napoli, Libreria Tullio Pironti, [1980], pp. 76 - 88 In testa al frontespizio: Comune di Napoli, Estate a Napoli '80.
155		<i>Un quarto della parola</i> in: "Il piccolo Hans", n. 25, 1980.
156		<i>Per Nicoletta Moncalieri</i> in: <i>Arcipelago</i> , Margherita Benassi, Lucia Campani, Paola Govoni, Nicoletta Moncalieri, Giuliana Pini, Lucietta Righetti, Cristina Roncati, Lucia Tampellini, 1980, 26 gennaio - 24 febbraio. [Testi critici: Francesco Arcangeli ... et al.], Modena, Comune, [1980], pp. 22 – 23. Mostra svoltasi a Modena. In testa al frontespizio: Galleria civica.
157		<i>Lucia Tampellini</i> [testi di Lucia Tampellini e Corrado Costa] [Bologna, Galleria Duemila, 1980], 1 piegh.; 11 cm Mostra svoltasi a Bologna
158		<i>Canta una ninna nanna secondo lo stile Arapahos</i> in: <i>Luna di lana</i> . Canti minuscoli per i più piccini. Testi: Antonio Porta ... [et al.]; musica: Fernando Sulpizi, Assisi, Pro civitate christiana, [1980?], pp. 33 - 51, 77

159	<p><i>Teatro Morse</i> in: <i>La ricerca della poesia. Poeti italiani degli ultimi anni.</i> A cura di Adriano Spatola, [S.l., s.n., 1980?], pp. 61 – 62. In testa al front.: <i>La battana.</i></p>
160	<p><i>Scrive a una sacerdotessa della luna</i> in: <i>Sperlonga Manhattan express. Per aprire gli anni Ottanta, più notizie da questo altro mondo, un inventario multilingue.</i> A cura di Franco Beltrametti; con Giovanni D'Agostino, Rita Degli Esposti, Gianantonio Pozzi, Riva San Vitale, Scorribanda productions, [1980], pp. 18 – 19. Ed. di 1500 esempl.</p>
161	<p>F. Cavallo – E. Grasso – C. Costa. <i>Oi Molo – Per altri versi</i> in: “Anterem”, n. 13, 04/1980, p. 32</p>
162	<p>[Disegno:] <i>Cavalieri stravaganti dove andate senza guanti (da Aragon)</i> in: “Anterem”, n. 14/15, 08 - 12/1980, p. 44</p>
163	<p><i>Comme s'ils n'étaient pas au courant</i> in: “Change”, n. 39, 03/1980, pp. 131 - 134 Da: <i>Le nostre posizioni</i>, traduzione di Marie - Louise Lentengre</p>
164	<p><i>Heinrich Schlieman a Micene (scuola documentaristica tedesca)</i> in: “...?. Proposta di materiali creativi”, suppl. n. 3 al n. zero, estate 1980, p. 9</p>
165	<p><i>Affinità per ulteriori affinità</i> in: “Invisible city”, n. 26/27, 1980, p. 15</p>
166	<p><i>La lettera smarrita</i> in: “Il male”, n. 3, 1980, p. 10 Scritto redazionale sul racconto di Corrado Costa pubblicato sul n. 45 del 28/11/1979. Contiene anche disegni di Corrado Costa</p>
167	<p>[Opera grafica senza titolo] in: “Il margine”, n. 7/8, 1980 In allegato alla rivista una tavola sciolta con una incisione numerata e firmata di Corrado Costa</p>
168	<p><i>Videoarte a Palazzo dei Diamanti 1973/1979</i>, a cura di Janus, Torino, Provincia di Torino - Assessorato per la Cultura, 1980, 160 p. Catalogo di mostra, Foyer della Camera di Commercio, Torino aprile 1980. Presentazione di Franco Farina. Testo di Janus e una conversazione con Lola Bonora. Schede e fermo immagini da registrazioni di Giuliano Giuman, Gretta Sarfaty, Fabrizio Plessi, Claudio Cintoli, Elio Marchegiani, Nanda Vigo, Janus, Sebastian Matta, Andy Warhol, Robert Raushenberg, Ugo Attardi, Enrico Baj, Luigi Veronesi, Collettivo La Palma, Corrado Costa, Libera Mazzoleni, Corso Audiovisivi, et al..</p>
169	<p><i>Testimonianza</i> in: <i>Pietro Marani senatore socialista.</i> Commemorazione effettuata al Teatro Municipale (Sala degli specchi) il 23 dicembre 1979 nel decennale della morte. A cura di Gippetto Reverberi. Disegni di Nani Tedeschi, Reggio Emilia, Federazione provinciale del P.S.I., 1980, pp. 27 – 29.</p>

170	1981	<i>Prefazione</i> in: Armando Adolghiso. <i>Epistolario</i> , [S.l.], Exit, [1981?], pp. 5 – 6
171		<i>Anche il ciclope racconta il canto nono</i> in: "Cervo volante", n. 3, 03/1981, 1 manifesto ripiegato illustrato da Paolo Cotani. Testo anche in greco e in inglese. Ed. di 1000 esempl. num.
172		<i>Anche una palla impara che si rimbalza - Mario Mariotti insegna a una palla a non rimbalzare</i> in: "Abracadabra", n. 5, 1981, pp. [23 - 24]
173		<i>L'era del s/bronzo</i> in: "Il margine", n. 16, 06 - 07/1981, p. 14
174		<i>Even the cyclops reads. Book IX of the Odyssey</i> in: "Invisible city", n. 28, 12/1981, p. 9 Traduzione di Paul Vangelisti.
175		<i>Giuliano Della Casa</i> . [Introduzione di Luciano Anceschi. Testi di Luciano Caruso, Corrado Costa, Giulia Niccolai, Adriano Spatola, Paul Vangelisti]. Modena, s.n.t., 1981, 60 p. Catalogo della mostra realizzata nel 1981 dalla Galleria Civica di Modena
176		<i>L'ikarioth</i> in: "Tam Tam", n. 25, 01/1981, pp. 7 - 8
177		<i>Glosse alla pittura</i> . Conversazione di Emilio Tadini e Corrado Costa in: <i>Giovanni Rubino. Glosse alla pittura</i> , Roma, Centro Morandi, [1981], [12] p., ill.; 17 cm.
178		Spatola, Adriano. <i>Z di zeroglifico</i> [testo critico di Corrado Costa] Udine, Campanotto, [1981?], 1 cartella (10 tav. sciolte); 50 cm Numero speciale monografico della rivista internazionale di poesia "Zeta". Ed. di 100 esempl. num. e firmati dall'autore
179	1982	<i>Volubile volatile</i> in: "Cervo volante", n. 11, 01/1982, 1 manifesto ripiegato illustrato da Tommaso Cascella. Ed. di 1000 esempl. num.
180		in: <i>Mai(a)l – art</i> . Esibizione internazionale d'arte postale, Salone Palazzo del Capitano del Popolo, Reggio Emilia 6 novembre 2 dicembre 1982. A cura di Romano Peli e di Micaela Versari; [catalogo a cura di Vittorio Cavicchioni], Reggio Emilia, Comune, 1982, p. [56] Mostra organizzata nell'ambito delle manifestazioni: <i>I porci comodi: indagini sulla cultura del cibo e del porco</i>
181		<i>Riccardo Lumaca. 4 olii: dall'alto, da sinistra, da destra, dal basso</i> , dal 10 al 27 marzo 1982 [testo di Corrado Costa] Parma, Galleria d'arte La bottega, [1982], [20] p., ill.; 24 cm Pubblicazione bifronte. Pubblicato con: <i>Michele Carone. Metamorfosi, la seconda pelle</i> , testo di Massimo Carboni.

182		Giulio Bizzarri - Eleonora Bronzoni - Corrado Costa. <i>Il porco di Venere. Luoghi di memoria, immagini, miti, trionfi, miserie, letteratura</i> Reggio Emilia, Assessorato alla cultura, 1982, 130 p., ill.; 17 cm. Mostra svoltasi a Reggio Emilia nel 1982. In copertina: <i>I porci comodi. Indagine sulla cultura del cibo e del porco</i>
183		<i>A fire that awaits the sun to get warm - As if they did not know it - One implies the other - They go to see 3 movies</i> in: <i>Italian poetry, 1960 - 1980, from neo to post avant - garde</i> . Edited by Adriano Spatola & Paul Vangelisti, Los Angeles, Red hill press, c1982, Vangelisti pp. 34 - 36 (Invisible city; 2). Traduzione di Paul Vangelisti
184	1983	Caliceti, Giuseppe. <i>La ragazza ladra</i> [nota critica di Corrado Costa] [Torino, Geiger], 1983, supplemento al n. 32 di "Tam Tam", pp. 3 - 4.
185		<i>Dimenticare il futuro</i> in: <i>Bruno Olivi, Corrado Costa</i> . Per il Centroarte arauco. Testimonianze: Ugo Benassi, Ascanio Bertani, Stefano Del Bue; col patrocinio Comune di Reggio Emilia, Amministrazione Provinciale di Reggio Emilia, E.P.T. di Reggio Emilia, Reggio Emilia, Effedi, stampa 1983, 1 cartella, 50 cm, 2 tavole sciolte. Ed. di 99 esempl. num.
186		<i>The complete film</i> . Translated by Paul Vangelisti San Francisco; Los Angeles, Red hill press, 1983, 63 p., 22 cm Testo originale a fronte. In appendice: <i>Baruchello! Let's, once and for all, make a catalog of vowels</i> , di Corrado Costa
187		<i>Cara Rita</i> in: Rita Ciprelli. <i>Di' che ritorno</i> (il sogno dell'acacia), Torino, Geiger, stampa 1983, p. 15. Supplemento al n. 34 di "Tam Tam".
188		<i>Se l'arte non si adegua al consenso</i> in: <i>Lavoro e ricerca artistica a Reggio Emilia 1970 - 1983</i> [testi e contributi di Corrado Costa ... et al.], [S.l., s.n., 1983] (Reggio Emilia, Tecnostampa) pp. 9 - 13. In testa al front.: Comune di Reggio Emilia, Assessorato istituzioni culturali, Civici musei
189		Fiorenza Sarzi Amadé - Corrado Costa. <i>Oltre lo spettacolo</i> in: <i>Lavoro e ricerca artistica a Reggio Emilia 1970 - 1983</i> [testi e contributi di Corrado Costa ... et al.]. [S.l., s.n., 1983] (Reggio Emilia, Tecnostampa), pp. 15 - 22. In testa al front.: Comune di Reggio Emilia, Assessorato istituzioni culturali, Civici musei
190		<i>Invia un biglietto d'auguri, a Nicole, Sidone (Libano) destinataria e destinazione sconosciuti</i> in: "Change", n. 42, 06/1983, p. 76 Contiene anche la traduzione in francese di Nanni Balestrini: <i>Envioie une carte de vœux, à Nicole, Sindon (Liban), destinataire et destination, inconnues</i> , p. 167. Numero speciale sul Festival Polyphonix
191		<i>Cultura e provincia</i> . Intervista a Corrado Costa a cura di Alessandra Indrigo in: "R80", a. 2, 1983, n. 2, p. 7

192		Adriano Spatola. <i>Z di zeroglifico</i> Udine, Campanotto, 1983 Sei litografie originali in cartella, cm. 50 x 35 stampate in nero su fondo bianco, e cinque pagine stampate in verde con una poesia di Spatola, una nota critica di Corrado Costa e bibliografia. Ediz. originale limitata a sole cento copie numerate e firmate dall'Artista.
193	1984	<i>State bradi</i> vol. allegato a "Cervo Volante", n. 17/18, gennaio - marzo 1984. Da uno spettacolo teatrale di Corrado Costa, con testi poetici di Hans Arp, Nanni Balestrini, Adriano Spatola, Corrado Costa, Totj Scialoja, Franco Beltrametti, Antonio Porta, Didi Bozzini, Luigi Pasotelli e disegni di Luca A-linari
194		<i>Caccia ai 7 errori nello stesso film visto 2 volte di seguito</i> [fotografie di Toni Contiero] in: "Frigidaire", n. 38, 01/1984, pp. 33 - 36
195		<i>Iceberg</i> in: "Frigidaire", n. 46, 09/1984, pp. 70 – 71. Ill. di Silvio Cadelo
196		<i>Bruno Olivi. Finestre</i> [testo di Corrado Costa] Reggio Emilia, La minima galleria, [1984], [14] c., in gran parte ill.; 21 cm. Mostra svoltasi a Reggio Emilia nel 1984
197		<i>Il critico moralizzato</i> in: Celli, Giorgio. <i>La zattera di Vesalio</i> , prefazione al testo di Maurizio Calvesi; illustrazioni di Andrea Cardinelli; postfazione alle illustrazioni di Corrado Costa, Bologna, Selearte, [1984], 68 p., ill.; 21 cm. (Altramente; 1)
198		<i>Contemporaneamente</i> , incontro d'arte contemporanea, Spello (Umbria) 10 giugno 8 luglio 1984 / con il patrocinio della Regione Umbria Brescia, Magalini, stampa 1984, 80 p., ill.; 31 cm. Testo anche in inglese. Sul frontespizio: Artisti partecipanti: Amore ... Costa ... In calce al frontespizio: Organizzato da: Ente Italia artistica; Comune di Spello, Assessorato alla cultura; Pro loco. Supplemento di "Italia artistica". Contiene estratti da: <i>Il fiume</i> , di Corrado Costa, p. 26.
199		<i>C/O</i> . Edited by Franco Beltrametti & Patrizia Vicinelli; with the collaboration of John Gian Riva San Vitale, Scorribanda productions, 1984, 70, [4] p. sciolte, ill.; 30 cm Antologia internazionale di 75 artisti e poeti. Ed. di 500 esempl. num., di cui 23 con le lettere A - Z. Con una poesia di Corrado Costa: <i>L'arciere</i> , p. 16.
200		<i>Vanno a vedere tre film</i> in: <i>Di versi in versi</i> , a cura di Daniela Rossi, Parma, Assessorato Cultura Provincia di Parma, 1984, p. 8. La pubblicazione contiene anche disegni di Corrado Costa.
201		<i>Probabili annunciazioni dell'impossibile</i> in: <i>Silvio Cadelo. Strappi</i> , Reggio Emilia, Sala comunale Esposizioni, Isolotto S. Rocco, 6/28 ottobre 1984. - Reggio Emilia, Civici Musei, stampa 1984, pp. 7 – 10. In testa al front.: Comune di Reggio Emilia, Assessorato istituzioni culturali, Civici Musei.

202		<p><i>Variazioni sul colore</i> in: <i>L'occhio se salta il muro. Narrativa del possibile: proposte di bambini delle scuole comunali dell'infanzia di Reggio Emilia</i>, [S.l., s.n., 1984], pp. 68 – 71. Nell'occhietto: Regione Emilia Romagna; Comune di Reggio Emilia, Assessorato alle scuole e ai servizi. Testo anche in inglese Mostra svoltasi a Reggio Emilia nel 1984.</p>
203	1985	<p><i>Macroeco al microfono</i> [Puyricard], Editions manicle, 1985, [2] c. ripieg.; 15 cm. Ed. di 20 esempl. num. Testo manoscritto in riproduzione fotostatica</p>
204		<p>[Disegno senza titolo] in: "Doc(k)s", n. 71, été 1985, pp. 85</p>
205		<p><i>Incontro tra frullatore e videotape</i> in: <i>Macchinazione</i> inserto de "Il manifesto" edito in occasione della rassegna cinematografica "Macchinazione" svoltasi a Roma, [giugno 1985], p. [4]</p>
206		<p><i>A proposito delle terrecotte policrome di Graziella Bertante</i> in: <i>Lella Bertante. Terrecotte policrome e acquerelli</i>, dal 16 novembre al 4 dicembre 1985, Cremona, Galleria Il triangolo, [1985], [14] p., ill.; 24 cm.</p>
207		<p><i>Le sere e le notti nella centrale del silenzio</i> in: "R80", a. 4, n. 3, 1985, p. 5.</p>
208	1986	<p>Caroli, Flavio - Celli, Giorgio. <i>La parola a mister Hyde</i>. Illustrazioni di Corrado Costa e Francesco Martani Bologna, Selearte, [1986], 41 p., ill.; 21 cm. (Altramente; 2)</p>
209		<p><i>Cronaca di festa alla porta notturna della pescheria</i> in: <i>Esplorazioni sulla via Emilia: vedute nel paesaggio</i>, a cura di Giulio Bizzarri e Eleonora Bronzoni, Milano, Feltrinelli, 1986, pp. 109 - 111. Pubblicato in occasione della mostra: <i>Esplorazioni sulla via Emilia, svoltasi a Reggio Emilia e a Ferrara nel 1986</i>. Con la collaborazione di Corrado Costa</p>
210		<p><i>Proposta</i> in: <i>La misura della notte</i>, Reggio Emilia, area ex Stalloni Sala delle Colonne 25 - 28 settembre 1986 / a cura di Corrado Costa, Pietro Mussini; Nanni Balestrini ... [et al.], Reggio Emilia, Tecnostampa, stampa 1986, p. [5] Mostra svoltasi a Reggio Emilia nel 1986. In testa al frontespizio: Festa dell'Unità Centro storico. Contiene anche un disegno di Corrado Costa.</p>
211		<p><i>Libro - oggetto libro - pagina nell'epoca post - gutenberghiana</i> in: <i>Saggi critici</i>, Bologna, Accademia Clementina, 1986, pp. 39 - 40 Vol. 3 di: <i>Regesto 70: percorsi della ricerca artistica in Emilia - Romagna 1970 - 1980</i></p>
212		<p><i>Carlo Cremaschi</i> [testi di: Mario Bertoni, Corrado Costa, Vittorio Erlindo, Carlo Cremaschi] Carpi, Centro di documentazione arti contemporanee, 1986, 22 p.</p>

213	<p><i>Nero & bianco</i> in: <i>Esplorazioni sulla via Emilia: scritture nel paesaggio</i> di Ermanno Cavazzoni ... [et al.]. Prefazione di Italo Calvino; <i>Descrizioni, resoconti di viaggi lungo la via Emilia dal 16. secolo a oggi</i>, antologia a cura di Eleonora Bronzoni, Milano, Feltrinelli, 1986, pp. 49 – 66 Pubblicato in occasione della mostra: <i>Esplorazioni sulla via Emilia</i>, svoltasi a Reggio Emilia e a Ferrara nel 1986</p>
214	<p><i>Appunti per una biografia</i> in: <i>Isabella Tirelli Dan. L'isotopo passivo</i>, S. Martino in Rio, Castello Estense (ala settecentesca), 25 maggio - 25 giugno 1986 [testi di Corrado Costa, Giacinto Di Pierantonio], S. Martino in Rio, Comune, [1986], pp. [3 - 5]. In testa al frontespizio: Comune di S. Martino in Rio (Ass. Istituzioni culturali); Provincia di Reggio Emilia</p>
215	<p><i>Le pietre volanti del ciclope</i>. Comune di Bellegra dal 3 agosto 1986 [testi di Corrado Costa e Alfonso Filieri] [S.I., s.n., 1986], [20] c., in gran parte ill.; 20 cm.</p>
216	<p><i>Quattrolati. Struttura e magia</i>, Casalgrande, Sale della Biblioteca comunale, dal 13 al 28 settembre 1986 / interventi di Calzolari ... [et al.]; testi di Baccilieri ... [et al.]; a cura di Giuseppe Berti, Nino Squarza, [S.I., s.n.], stampa 1986 (Reggio Emilia, Tecnostampa), [21] c., ill.; 18 X 18 cm. In testa al frontespizio: Comune di Casalgrande ... [et al.]. Contiene testi di Corrado Costa su Vittorio Cavicchioni e Bruno Olivi alle pp.[15 – 16] e [33].</p>
217	<p><i>Per Romana Spinelli ovvero La simulazione del respiro</i> in: <i>Romana Spinelli. Tempere 1976 – 86</i>, Milano, Avida Dollars, [1986] 1 piegh.; 26 cm.</p>
218	<p><i>Pseudobaudelaire. Con una lettera all'editore</i> 2. ed. Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1986, 51 p., 17 cm. (Acquario; 156). Ed. di 1000 esempl. num.</p>
219	<p><i>Le piume di Robespierre. Per Ermanno Beretti</i> in: <i>Ermanno Beretti</i>, Reggio Emilia, Civici Musei, 7 - 29 giugno 1986 [S.I., s.n., 1986] (Reggio Emilia, Tipolitografia emiliana), p. [9]. In testa al frontespizio: Comune di Reggio Emilia, Assessorato Istituzioni culturali; Civici Musei.</p>
220	<p><i>L'ago di Ginevra. Cartolina ricordo con francobollo svizzero</i> in: <i>Lito di pesce in poemi d'acqua</i>. [A cura di Corrado Costa, Pietro Mussini, Sandro Scansani], 2. ed. Reggio Emilia, Istituto Mounier, L'ippogrifo, 1986, p. [19]. Ed. di 500 esempl. num.</p>
221	<p><i>Auf der suche nach sieben fehlern in einem Zweimal hintereinander gesehenen film</i> in: "Falk", n. 30, 06/1986, p. 14 Contiene anche un disegno di Corrado Costa</p>

222		<i>Digressione sull'ABC del poema/architettura</i> in: "Notiziario dell'ordine degli architetti della Provincia di Reggio Emilia", n. 1, 05 - 07/1986, p. 11 - 12 Intervista a Corrado Costa di Giacometta Pantano
223		<i>Il fiume - Aperto, fuori</i> in: "Questo giornale e", giornale/manifesto periodico, n. 1/09/1986, n. 1, p. [3]. Supplemento al n. 89 di "Alfabeta"
224		<i>Reggio senza Rinascimento?</i> in: "R80", a. 5, n. 2, 1986, p. 6.
225		<i>Il poeta è quel fabbro..., incontro con Corrado Costa su poesia, immaginario, psicologia</i> , a cura di Vera Slepj in: "Riza psicosomatica", n. 66, 08/1986, pp. 64 - 67 Con due poesie di Corrado Costa: "Differenze tra due film uguali" e "Caccia ai sette errori nello stesso film visto due volte di seguito".
226	1987	<i>A river</i> in: "Forehead", n. 1, 1987, pp. 91 - 104. Traduzione di Paul Vangelisti e disegni di Corrado Costa
227		<i>Incineratio 7</i> in: "Bollettino della Vittoria", 2 febbraio 1987
228		<i>Analfabeto (digressione sull'ABC)</i> in: "Il Belpaese", n. 5, 1987, p. 161 - 164
229		<i>To make the leaf</i> in: "Coyote's journal", n. 11, 1987, pp. 140. Traduzione di Paul Vangelisti e disegni di Corrado Costa
230		<i>Il fiume</i> . Con 5 disegni dell'autore Piacenza, Vicolo del Pavone, [1987], 29 p., ill.; 22 cm. Ed. di 700 esempl. num.
231		<i>Pseudobaudelaire</i> in: <i>Di versi in versi 198 5° festival Internazionale di poesia, teatro, danza, musica, performance</i> , Parma, Azienda Diritto Studio Universitario, 1987, c. [4].
232	1988	<i>Asimmetria degli occhi chiusi</i> in: <i>Ipotesi d'artista 1</i> , Bologna, Nuova Alfa, 1988, p. 53.
233		<i>Il limite</i> in: <i>Tenero e disperato, omaggio a Camillo Sbarbaro. Seminale, variazioni nella plaquette</i> , Reggio Emilia, Il guado, [1988] pp. 117 - 118. (Il castello di Atlante; 1)
234		<i>Per le nuvole</i> in: <i>1989 Appennino reggiano</i> , 12 fotografie di Luigi Menozzi; con un testo di Corrado Costa Reggio Emilia, AGE, 1988. [13] c., ill.; 49 cm. Calendario

235		<i>Per Gianantonio 7/6/81</i> in: John Gian, <i>P - (1 - 11), (12 - 14)</i> , Venezia, Supernova, [1988], p. 5 (Supernova; 3). Ed. di 1000 esempl.
236		<i>Poesia come pittura. Fernanda Fedi, Maria Luisa Grimani, Emmina Verzella</i> , Galleria civica d'arte moderna, Palazzo dei diamanti, Galleria Massari 1, 3 luglio 4 settembre 1988 / [testi di Corrado Costa ... et al.], [S.l., s.n., 1988], [12] p., ill.; 21 X 21 cm. Mostra svoltasi a Ferrara. In testa al frontespizio: Comune di Ferrara, Assessorato istituzioni culturali.
237		<i>Il sesto senso della natura</i> , Lecce, Castello Carlo 5., 4/26 giugno 1988, a cura di Anna Cirignola, installazioni: Heinz Cibulka ... [et al.]; performances: Philip Corner ... [et al.], [S.l., s.n.], stampa 1988, 78 p., ill.; 23 cm In testa al frontespizio: Comune di Lecce, Assessorato all'ambiente, Assessorato alla cultura; Pari & dispari. Contiene installazioni di Costa
238		<i>L'ombrellaio e il parasole</i> in: "Techne", n. 2, 1988
239		<i>Il filo di una linea</i> in: <i>Verde verticale '90: spazio, visualità e scrittura nella poesia italiana 1988 - 1965</i> [a cura di] Flavio Manieri, Milano, Mazzotta, 1988, p. 253 Mostra svoltasi a Aosta nel 1988.
240		<i>Giovanni Menada</i> [testo di Corrado Costa] Milano, Galleria Fac-simile, 1988, [2] c., ill.; 21 cm. Catalogo della mostra, 14 gennaio - 9 febbraio 1988.
241		[Testimonianza su Adriano Spatola] in: "Bollettino della vittoria", n. 9, 12/1988, pp. 2 - 4 Numero monografico dedicato ad Adriano Spatola. Contiene anche disegni di Corrado Costa
242	1989	<i>Castelli di carte</i> in: "Europeo", n. 36, 08/09/1989, pp. 99 - 101
243		[Testi e disegni] in: "Mini, la più piccola rivista del mondo", a cura di Franco Beltrametti, nn. 2 (1985), 7 (1987), 11 (1989) <i>Contiene un disegno di Corrado Costa.</i>
244		[Disegni] in: "Reporter", 1989 - febbraio 1991
245		<i>Scrive a una signora che lo respinge. Insulti in ordine alfabetico</i> in: "Verona voce", n. 1/2, 08 - 09/1989, p. 48
246		Balestrini, Nanni. <i>Piccola lode al pubblico della poesia</i> [illustrazioni di Corrado Costa] Reggio Emilia, Elytra, 1989, [23] p., ill.; 21 cm. (Cafè de la Galerie; 2). Ed. di 100 esempl. num.

247		<i>Come se non lo sapessero</i> in: <i>Voci nell'acqua</i> , rassegna di poesia sonora, dal 30 giugno al 15 luglio 1989, Fonti del Clitunno (PG). Presentata da Fonti del Clitunno & Guido Pellegrini; [S.l.], Associazione culturale Fonti del Clitunno, c1989, p. 25. In testa al frontespizio: 2. Festival dei due mondi, Spoleto.
248		<i>Carissimo Guerrazzi</i> in: <i>Vincenzo Guerrazzi. Mostra antologica. "Artista politico o politico artista?"</i> , Reggio Emilia, 16 dicembre 1989 - 7 gennaio 1990, [S.l., s.n.], stampa 1989, pp. 42 - 43.
249		<i>La musica delle rondini e i musicisti terrestri</i> in: <i>Vincenzo Guerrazzi, mostra antologica, artista politico o politico artista?</i> , Reggio Emilia, 16 dicembre 1989 - 7 gennaio 1990, [S.l., s.n.], stampa 1989, pp. 44 - 45.
250		<i>La musa smemorata ovvero La danza come perdita della memoria</i> in: <i>William Forsythe</i> , Reggio Emilia Festival danza, Reggio Emilia, Tecno-stampa, 1989. 6 fasc. sciolti in custodia, ill.; 22 cm.
251		<i>Per le nuvole</i> in: <i>Luigi Menozzi. Appennino reggiano, fotografie</i> , Reggio Emilia, 25 marzo - 9 aprile 1989, Sala esposizioni ex Stalloni, Reggio Emilia, Comune, Assessorato alle istituzioni culturali, Provincia, Assessorato alla cultura, [1989], p. [29].
252		<i>Sul rapporto del poeta con la propria immagine</i> in: Tizzi, Angelo Roberto. <i>Di versi in versi, le parole le immagini</i> , Parma, STEP, stampa 1989, pp. [7 - 8].
253		<i>Salmo 87 (in versione bruniana)</i> in: <i>Lontano da Bruno. Labirinti separati</i> . Testi di Giordano Bruno ...[et al.]; a cura di Giacomo Scotti, Scisciano, Centroarte Multiplo 2, 1989, pp. 39-40.
254		<i>Cosa abbiamo avuto</i> [immagini di e proposte da Gianfranco Baruchello] Reggio Emilia, Elytra, 1989, [24] p., ill.; 21 cm. (Café de la Galerie; 1). Ed. di 100 esempl. num.
255	1990	Corrado Costa - Roberto Costa. <i>A una clessidra che contiene le ceneri dell'amata</i> . Alessandria, Edizioni della luna nera, 1990, [22] c., ill.; 17 cm. Ed. di 77 esempl. num.
256		<i>Per la perla (a Silvia)</i> in: <i>Silvia Guberti</i> , Milano, Avida Dollars Galleria d'Arte, 26 marzo 1990, 1 piegh.; 26,5 cm .
257		<i>Lettera aperta a Giovanni Rubino e ai suoi amici</i> in: <i>Giovanni Rubino, opere 1984/90</i> , [S.l., s.n., 1990?], pp. [1 - 3]
258		<i>La musa smemorata, ovvero La danza come perdita della memoria</i> in: <i>Le voci della poesia</i> , Cortile dei Civici musei, Reggio Emilia, 5 - 12 - 26 luglio 2 agosto 1990, a cura di Ivano Burani, Reggio Emilia, Comune, Assessorato alla cultura, 1990, pp. 24 - 26. Incontri condotti da Corrado Costa.

259		<i>Franco Bonetti</i> , 6 - 27 gennaio 1990, Casa di stella dell'Assassino, Ferrara [con un testo di Corrado Costa] [Casalgrande], Edizioni Teatro del Mediterraneo, [1990], [44] p., [18] c. di tav., ill.; 22 cm. In testa al frontespizio: Amministrazione provinciale di Ferrara
260	1991	<i>Copies de l'origine perdue</i> in: Silvio Cadelo. <i>Decollages</i> , Tournai, Casterman, c1991, pp. [10 - 17].
261		Franco Beltrametti - Corrado Costa. <i>Dossier Villon</i> Reggio Emilia, Elytra, 1991, 38 p., ill.; 21 cm. (Cafè de la Galerie, 4). Ed. di 100 esempl. num.
262		<i>Come se non lo sapessero - Canta una ninna nanna secondo lo stile Arapahos</i> in: "Poesia", n. 39, 04/1991, pp. 50 – 51. Fanno parte di: <i>Ricordo di Corrado Costa con due inediti</i> , di Antonio Ria
263		Giuliana Pini - Corrado Costa. <i>La principessa sul pisello</i> . Riveduta e corretta da Giuliana Pini e Corrado Costa Modena, Images art & life, c1991, [12] p., ill.; 25 cm. Con 8 tavole sovrapposte
264		<i>Antigavina Design</i> Prefazione di Vittorio Sgarbi, Bologna, Edizioni Novalis, 1991, 72 + 2 p., ill.; cm. 21 x 29,5.
265		[Antologia di testi: <i>Poesia e utopia – L'innesto – L'arcobaleno – [Da:] Le nostre posizioni – Storia della sarta – Storia di una storia non scritta – Un quarto della parola – [Da:] The complete films</i>] in: "Altri termini", n. 3, 05 - 08/1991, pp. 65 – 110. Numero monografico dedicato a Corrado Costa.
266	1992	<i>Dimenticare il futuro</i> [e altri scritti] in: <i>Conversazioni d'autore</i> , Calzolari, Catellani, Cavicchioni, Ettore, Gerra, Leonardi, Mastronardi, Olivi, Ruspaggiari, Squarza. A cura di Umberto Nobili, Reggio Emilia, Comune, Assessorato alla cultura, 1992, p. 149. Mostra svoltasi a Reggio Emilia nel 1992 - 1993. Contiene anche scritti di Corrado Costa su Vittorio Cavicchioni, Marco Gerra, Gianni Ruspaggiari alle pp. 116 - 117, 125, 159.
267		Kostacolor [Disegno] in: "Codice Biancaneve", n. 0, 1992 , p. 21
268		<i>Corrado Costa</i> in: <i>Autodizionario degli scrittori italiani</i> a cura di Felice Piemontese, Milano, Longanesi, 1992, pp. 125 – 127.
269	1995	<i>Cose che sono parole che restano</i> . Antologia di testi di Corrado Costa a cura di Aldo Tagliaferri [illustrazioni di Corrado Costa] Reggio Emilia, Biblioteca Panizzi, Diabasis, 1995, 198 p., ill.; 21 cm. (Il castello di Atlante; 10)

270		Costa, Corrado - Sarzi Amadé, Fiorenza. <i>Oltre lo spettacolo</i> in: Chiessi, Rosanna. <i>Oltre lo spettacolo</i> , Colognola nei Colli, Parise, [1995], pp. 11 – 25. In custodia con il volume: <i>In bicicletta sul mare</i>
271		Cerati, Giulio. <i>Come si cucinano gli animali fantastici. Invenzioni gastronomiche di Giulio Cerati</i> raccontate da Ivanna Rossi; disegni di Corrado Costa, Reggio Emilia, Libreria del teatro, 1995, 100 p., ill.; 19 cm
272		<i>Corrado Costa. Tra poesia e pittura</i> , a cura di Renato Barilli Milano, Mazzotta, 1995, 117 p., ill.; 24 cm. Catalogo della mostra svoltasi a Reggio Emilia nel 1995.
273	1997	<i>L'arciere</i> . Disegni di Vittorio Cavicchioni Reggio Emilia, Elytra, 1997, [11] c., ill.; 22 cm. (Café de la Galerie; 13). Ed. di 100 esempl. num.
274	1999	<i>Marco Gerra. L'imprevedibile linguaggio delle forme. Opere su carta 1961 – 1999</i> . Testi di Sandro Parmiggiani, Corrado Costa, Emilio Mattioli, Cavriago, Comune, [1999], 47 p., ill.; 24 cm. Mostra svoltasi a Cavriago nel 1999
275	2000	<i>Melgun. La macchina che moltiplica A per tre</i> . Text and drawing by Corrado Costa Monza, Fringes recordings, [2000], 1 CD + 1 p. ripieg. Titolo del contenitore. Progetto ispirato ad alcuni testi di Corrado Costa con la pubblicazione del CD e di performance in collaborazione con Teatro aperto
276		<i>Il sognatore sognato</i> , opere di Corrado Costa, Graziano Pompili, testi di Rosanna Chiessi, Renzo Bonazzi, Valeria Dehò, Cavriago, Centro culturale comunale, 2000, 43 p., in gran parte ill.; 22 X 23 cm. Mostra svoltasi a Cavriago nel 2000. In testa al frontespizio: Comune di Cavriago
277	2003	<i>Pseudobaudelaire</i> . Con una nota di Marco Berisso Civitella in Val di Chiana, Zona, c. 2003, 31 p., 15 cm. (Azione poetica)
278		<i>Un felice pretesto</i> in: "Techne", n. 12 – 13 - 14, 2003 Lettera inviata da Corrado Costa alla redazione il 25 settembre 1985.
279		<i>Perché il rosa è sempre stato nemico del nero</i> Scandicci, Fabrizio Mugnaini, 2003, ill. con 2 incisioni originali di Giovanni Turria
280	2007	<i>The complete films. Poesia, prosa, performance</i> a cura di Eugenio Gazzola; con un'antologia multimediale a cura di Daniela Rossi; prefazione di Nanni Balestrini, Firenze, Le lettere, [2007], 349 p., 21 cm + 1 dvd (Fuoriformato; 11)
281	2009	<i>Le apparizioni dell'uomo invisibile</i> a cura di Eugenio Gazzola, Milano, Mazzotta, 2009, 79 p., ill.; 24 cm.

282		<p><i>Testi inediti dal fondo della Biblioteca Panizzi</i> [a cura di Irene Palladini] in: "Steve", s. III, n. 36, primavera 2009, pp. 34 – 38. Fascicolo-omaggio a Corrado Costa</p>
283	2011	<p><i>Naturae</i>. Mostra a cura di Amedea Donelli e Rosanna Chiessi, Galleria Spazio Fisico, Modena 16 settembre - 16 ottobre 2011; catalogo a cura di Mario Bertoni, Carpi, Edizioni APM, 2011, 47 p., ill.; 24 cm.</p>

Corrado Costa

Libri d'artista

Bibliografia S-completa dei libri d'artista di Corrado Costa

Chiara Panizzi

L'incursione di Corrado Costa nel campo del libro d'artista è stata tutt'altro che saltuaria, avendo egli prodotto nel corso di 20 anni, più di 50 opere, nelle quali ha percorso tutte le strade possibili, spaziando in ogni ambito, sfuggendo ad ogni facile inquadramento e ad ogni seduzione dell'editoria ufficiale. Ha infatti sperimentato le varie tipologie del libro, dall'esemplare in copia unica al libro-oggetto, dall'edizione in tiratura limitata al libro figurato d'autore, nelle forme del codice, della cartella a fogli sciolti, del leporello, del libro illeggibile, utilizzando le tecniche del collage-décollage derivata dai manifesti strappati, del disegno, dell'acquerello, dell'incisione calcografica, dell'assemblage neodadaista, del fumetto. Cambia di volta in volta anche l'approccio: dal lavoro intimo e defilato degli esemplari in copia unica a quello più complice e dialogante delle opere nate in collaborazione con amici artisti e poeti.

Nel nostro lavoro di ricognizione abbiamo operato scelte che tengono conto principalmente dell'intenzionalità dell'artista a creare un'opera d'arte. Sono state considerate cioè tutte le opere nelle quali Costa, da solo o in collaborazione con altri autori, ha scelto la forma-libro per veicolare un messaggio, un pensiero, che non avrebbe potuto comunicare se non attraverso le caratteristiche di apribilità, sfogliabilità, lettura sequenziale, che offre il supporto, e che vengono ora accolte, ora negate.

La volontà dell'autore di operare al di fuori di ogni ufficialità e di ricorrere spesso a tirature limitatissime, quando non a esemplari unici, rende questa bibliografia necessariamente "provvisoria", per richiamare un aggettivo caro a Costa. Intendiamo considerarla un punto di partenza più che un approdo definitivo e soprattutto la proponiamo come un invito rivolto a chiunque voglia contribuire a gettare nuova luce sul lavoro di Corrado Costa.

Il primo nucleo risale al 1991, quando, a distanza di quattro mesi dalla prematura scomparsa di Costa, la Giunta comunale di Reggio Emilia deliberava l'accettazione della donazione del suo patrimonio archivistico e librario voluta dai familiari. Si attuava in questo modo l'auspicio, formulato da numerose personalità, tra cui Edoardo Sanguineti, Nanni Balestrini e Alfredo Giuliani, che presso la Biblioteca Panizzi fosse istituito un Fondo che raccogliesse tutta la produzione di Corrado Costa.

Il fondo librario è costituito da circa 800 tra monografie, opuscoli, cataloghi di mostre, fascicoli di periodici, estratti di riviste, che documentano quasi tutta la produzione poetica e lette-

raria di Costa, mentre nell'archivio si conservano i manoscritti e i dattiloscritti delle sue opere edite ed inedite, gli appunti, i diari e i ritagli di giornale, la corrispondenza, le fotografie e i documenti audiovisivi, le opere grafiche e i libri d'artista.

Tutte le opere a stampa sono registrate nel catalogo generale on-line della Biblioteca Panizzi, mentre dell'archivio è stato redatto un inventario analitico anch'esso consultabile nel sito della Biblioteca. Le opere grafiche e i libri di particolare pregio artistico sono confluiti nelle raccolte del Gabinetto delle Stampe "Angelo Davoli", presso cui vengono conservate e catalogate.

Nell'autunno 2011, Amedea Donelli dona alla Biblioteca Panizzi 20 libri d'artista in copia unica realizzati, per lo più negli anni Ottanta, con le tecniche del collage-décollage, del disegno e dell'acquerello. E' una produzione che risulta fondamentale per comprendere la poetica di Costa, tanto che si è ritenuto opportuno riprodurli integralmente in formato digitale e renderli consultabili on – line nella sezione "Biblioteca Digitale Reggiana" del sito web della stessa Biblioteca.

Nello stesso anno viene depositata presso la Biblioteca Panizzi la raccolta di 72 libri d'artista provenienti dall'Archivio Rosanna Chiessi, che rappresenta un'importante testimonianza delle neo-avanguardie degli anni '70-'90 e del movimento Fluxus in tutte le sue declinazioni. In questo fondo sono conservati diversi libri d'artista di Corrado Costa, anche in ragione della sua stretta collaborazione alla produzione della casa editrice Pari&Dispari, fondata a Cavriago dalla stessa Rosanna Chiessi.

A - Esempari unici¹

Corrado Costa - Giovanni D'Agostino, *Sfogliare*

[1972 ca.]. Esposto alla mostra *I denti del drago: le trasformazioni della pagina e del libro nell'era post - gutenberghiana*, a cura di Daniela Palazzoli, a Milano nel 1972, presso la Galleria "L'Uomo e l'Arte".

E' composto da un assemblaggio di fogli sovrapposti, ritagliati a forma di foglie d'acero, ognuno dei quali reca un frammento di poesia; la sovrapposizione rende la poesia illeggibile e si è costretti a sfogliare i fogli – foglie, ma questa operazione è impedita dal fatto che il libro - oggetto è legato con uno spago come fosse un pacco. Il titolo è dunque la trascrizione della sola parola leggibile, scritta sulla prima foglia. Come afferma lo stesso Costa nel suo saggio *Libro - oggetto libro - pagina oggetto - libro nell'epoca post - gutenberghiana*, pubblicato in: *Regesto 70. Percorsi della ricerca artistica in Emilia - Romagna 1970 - 1980. 3. Saggi critici* (Bologna, Accademia Clementina, 1986, pp. 39 - 40) il libro nasce dalla collaborazione con Giovanni D'Agostino e rientra nella categoria dei libri d'artista la cui ricerca va nel senso dell'uso della "giusta parola". (Cfr. Accame Vincenzo, *Il segno poetico*, Milano, Edizioni d'Arte Zarathustra – Spirali Edizioni, 1981, p. 135 - 138 e fig. p. 137)

*Corrado Costa, *Il fiume*

1981, leporello, 21 p., 18 X 13 cm

Realizzato con ritagli di testi a stampa e disegni alla penna e ad acquerello. Le pagine, ottenute dalla piegatura a soffietto di un unico foglio, sono numerate a matita in basso. I piatti della copertina sono in cartone; il titolo è ad acquerello sul piatto anteriore.

*Corrado Costa, *Zero*

1981, 1 v., [44] carte, 23 X 23 cm

Realizzato con composizioni di timbri a inchiostro su ogni pagina. Il titolo e la data sono autografi a matita sul frontespizio. Copertina in cartone grigio.

*Giuliana Pini - Corrado Costa, *Criptografie sulla poesia "Scrive a una sacerdotessa della luna" di Corrado Costa*

[S.I.], Scorribande production, 1981. Rilegato da G. Apparuti in Modena. Pagine diversamente numerate a matita: quelle col testo num. A - D e quelle con le opere num. 1 - 16 [non tutte illustrate], 26 X 16,5 cm

*Corrado Costa, *Panorama spaesato*

1982, 1 v., [37] carte, 33,5 X 25 cm

Contiene 20 opere realizzate con la tecnica del collage - décollage da manifesti strappati. Rilegato in volume nel 1982 a Modena da Gianfranco Apparuti. Solo la seconda opera è accompagnata dal titolo *L'Orsa Minore*, dalla data 1983 e dalla firma, tutti autografi a matita. Copertina in pelle, con inserti cartacei e titolo autografo a matita.

¹ Le opere sono state suddivise in sezioni e, al loro interno, ordinate cronologicamente. Sono precedute da un asterisco le opere conservate presso la Biblioteca Panizzi di Reggio Emilia, acquisite in tempi diversi e con diverse modalità.

*Corrado Costa, *Poesie Petrose Paesine*

1982, 1 v., [16] carte, 34 X 25 cm

Contiene 8 opere realizzate con la tecnica del collage - décollage da manifesti strappati. Rilegato in volume nel 1982 a Modena da Gianfranco Apparuti. Sul recto della prima, della terza e della quinta carta, testo autografo a penna, suddiviso in 5 paragrafi. Copertina in pelle, con inserti di manoscritti medievali originali sia sul piatto anteriore che su quello posteriore. Il titolo e la data sono stampati in oro sul dorso.

*Corrado Costa, *Le petit livre de musique*

1982, 1 v., [25] carte, 34 X 24,5 cm

Contiene 12 opere realizzate con la tecnica del collage - décollage da manifesti strappati. Rilegato in volume nel 1983 a Modena da Gianfranco Apparuti. Nessuna delle 12 opere è accompagnata da un titolo. Copertina in pelle, con inserti realizzati a collage - décollage sia sul piatto anteriore che su quello posteriore. Sulla copertina il titolo a stampa, preceduto dalla firma autografa a penna, e la scritta "Edition classique". La prima carta porta la dedica: "a Cristina – Corrado Costa – Sinfonia n. 1 del Lago di Garda o l'infedele 1982".

*Corrado Costa, *Che*

[1982 ca.], 1 v., [41] carte, 33 X 25 cm

Contiene 20 opere realizzate con la tecnica del collage - décollage da manifesti strappati. Il timbro apposto dall'Ufficio Affissioni di Bologna su una delle opere, ci permette di datare il libro al 1982 ca. Copertina in cartone, dorso in pelle col titolo stampato in oro.

*Corrado Costa, [Senza titolo – Una farfalla]

1983, [5] bifogli, 33 X 24 cm

Contiene 5 opere realizzate con la tecnica del collage - décollage da manifesti strappati, applicate su 5 bifogli sciolti. Solo la prima opera porta un titolo autografo a matita: *Una farfalla che sogna di essere il grande seduttore Genij cerca di inculcare una lavandaia*, la firma e la data 4/3/83.

*Corrado Costa, *Sillabaria*

Cavriago (Reggio Emilia), Pari&Dispari, 1983, [4] carte, 49 X 59 cm

Realizzato a Cavriago in occasione della Festa dell'Aria, il 25 aprile 1983, con collage di inserti in pluriball e testo autografo in oro su cartoncino nero

*Corrado Costa, *Aria*

[1983], [4] carte, 61 X 52 cm

Realizzato a Cavriago in occasione della Festa dell'Aria, il 25 aprile 1983, con testi inediti autografi a pennarello su fogli di pluriball

*Corrado Costa, *Storia complicata degli amanti indiani*

1984, 1 v., [16] bifogli, 32,5 X 24 cm

Contiene 16 opere realizzate con la tecnica del collage - décollage, su 16 bifogli sciolti, ognuna con titolo proprio, autografo a matita. Il titolo del libro è autografo a matita sul recto del primo bifoglio.

*Corrado Costa, [Senza titolo – iente dell'ARCI]

[1984 ca.], [2] bifogli sciolti, 50,5 X 36 cm

Contiene 4 opere realizzate con la tecnica del collage - décollage su 2 bifogli sciolti. Sulla prima opera, che sembra fungere da copertina, l'autore ha ricalcato a penna, a rovescio, parole che appartenevano al testo stampato sui manifesti strappati: "R.E. ... iente dell'ARCI ... ente Nazionale", ed è intervenuto con graffiti a penna. All'interno alcuni timbri apposti dall'Ufficio Affissioni del Comune di Reggio Emilia, che portano le date 1982, 1983 e 1984, ci permettono di datare l'opera al 1984 ca.

Corrado Costa, *Manoscritto*

1984, libro - oggetto, 148 X 98 cm

Realizzato in copia unica con collages di manoscritti su supporto di cartone rivestito. Dorso in tela. Titolo, data e firma sono all'interno, manoscritti. Collezione Civici Musei Reggio Emilia.

Corrado Costa, *Cenerentola*

1989, 1 v., [12] carte

Libro composto da una copertina con il titolo, e da 12 carte con collage - décollage e pagine di testo tagliate e cancellate. Il libro nasce da due operazioni analoghe, quella cioè di utilizzare il testo originale di un'edizione anni '70 della favola di Cenerentola, per poi mutilarlo con tagli o cancellature, fargli perdere il senso originario così che ne assuma di nuovi e diversi, e l'altra che è quella di strappare manifesti pubblicitari e ri-contestualizzarli sulle pagine accanto al testo.

Corrado Costa fece una lettura del libro, reinterpretando il testo e la storia, che è stata ripresa in due video dal titolo: *Corrado Costa e Cenerentola* (pubblicato su YouTube <http://www.youtube.com/watch?v=-LhhWuAZPL8>) e *Corrado Costa sovrascrive la favola di Cenerentola* (<http://www.youtube.com/watch?v=52etxncXqh0>)

*Corrado Costa, *La musa smemorata ovvero la danza come perdita di memoria*

1989, 1 v., 20 p., 21,5 X 9,5 cm

Contiene opere realizzate con la tecnica del collage - décollage da manifesti strappati. Il testo è manoscritto a penna, le pagine numerate a matita in basso. Il titolo, in nero e rosso, è sulla prima pagina, che funge da copertina, accompagnato dalla firma e dalla data. L'opera è stata pubblicata in copia anastatica in: *William Forsythe*, Reggio Emilia Festival danza, Reggio Emilia, Tecnostampa, 1989. 6 fasc. sciolti in custodia, ill.; 22 cm.

*Corrado Costa, *La ruota che va a piedi*

1989, 1 v., [29] carte, 15,5 X 21 cm

Realizzato con collages, disegni a penna e ritagli di un testo a stampa tratto dal catalogo della mostra *Il Triangolo nero: 1987 - 1988*, stampato dalla Tipografia Maccagno di Alessandria nel 1988 in 1000 esemplari.

*Corrado Costa, [Senza titolo – Block notes]

1 block notes, [19] carte, 21 X 31,5 cm

Realizzato con collages di disegni a penna e ad acquerello. Sulla copertina l'autore ha annotato l'indirizzo e i recapiti telefonici.

*Corrado Costa, *Storia della pittura*

[S.l.], Edizioni Emme, [s.a.], 1 v., [16] carte, 28,5 X 23,5 cm

Realizzato con collages, disegni alla penna e ad acquerello, ritagli di testi a stampa e altri autografi a penna. Sul frontespizio l'indicazione dell'autore, del titolo e della casa editrice, che è di fantasia. Sulla copertina l'autore ha annotato l'indirizzo e i recapiti telefonici. L'opera è databile ai primi anni '80.

*Corrado Costa, [Senza titolo – La poesia]

1 v., [71] carte, 29 X 23 cm

Contiene un testo manoscritto a penna su fogli che sono poi stati applicati alle pagine con nastro adesivo. L'opera è suddivisa in tre capitoli, ognuno con titolo proprio: 1. *Statua antica Estatua antigua Estantigua*; 2. *Amos*; 3. *i ¾ che non si muovono*. Il testo occupa le prime 18 carte; le altre sono bianche, tranne alcune su cui l'autore ha abbozzato a matita l'impaginazione di un articolo su Gianolio e tranne le ultime 2 carte che portano a rovescio diversi appunti e disegni manoscritti a penna. La copertina è in cartone con dorso in tela.

*Corrado Costa, [Senza titolo – Raccoglitore per francobolli]

1 v., [6] carte e [6] veline di protezione, 23 X 18 cm

Raccoglie, all'interno delle buste predisposte per i francobolli, ritagli di carta, stuzzicadenti e disegni ad acquerello. Copertina in cartone verde con dorso in tela.

*Corrado Costa, [Senza titolo – Libro blu]

1 v., [51] carte, 16 X 11 cm

Contiene 15 opere che occupano solo la prima parte del volume, rimanendo 32 carte bianche in chiusura. L'opera è databile agli anni '80.

*Corrado Costa, *Mantova*

leporello, 19,5 X 15 cm

Realizzato su un unico strappo di manifesto ripiegato a soffietto e il testo su un'unica riga. Opera databile agli anni '80.

B - Libri d'artista a tiratura limitata

*Corrado Costa, *Ubiequivocità e descrizione della lotta operaia*

Estratto da: "Nuova Corrente. Rivista trimestrale di letteratura", n. 50, 1969. Tiratura di 10 copie numerate e firmate a matita dall'artista: "corrado '70". Si compone di una copertina e due fogli all'interno, ripiegati a soffietto.

*Corrado Costa, *Per una proiezione delle ombre...*

Pollenza (Macerata), La Nuova Foglio, 1971, [32] tav., 33 cm. Edizione di 300 copie

"E stampai anche una teoria delle ombre. La teoria delle ombre fu stampata a Macerata ed era la proiezione dell'ombra delle consonanti e delle vocali su un foglio bianco. Attraverso questa proiezione speravo che, proiettandosi le consonanti e le vocali, avrebbero composto le parole. In effetti il libro risultò di estrema illeggibilità. Peraltro io posso anche sostenere che il libro era completamente leggibile perché anche [di] questo libro non ne abbiamo più trovato traccia. Probabilmente è stato smarrito o è servito a strani regali di Natale a personaggi ignoti" (Corrado Costa, nel video realizzato nel 1988 e pubblicato nel 2011 su YouTube con titolo *I libri di Corrado Costa*: <http://www.youtube.com/watch?v=pYXauw0jxzY&feature=related>)

*Corrado Costa, *William Blake in Beulah. Saggio visionario su un poeta a fumetti*

Milano, Squilibri edizioni, 1977, 1 v., [44] c., 28 cm

*Corrado Costa, *6 lettere d'amore per Amedea*

Cavriago (Reggio Emilia), Pari&Dispari, 1986, 1 scatola, [7] carte sciolte ripiegate, 11 X 16 cm. Tiratura di 150 copie

Sei lettere realizzate in carta a mano con inserimento di fiori realizzata nel laboratorio Pari&Dispari di Rosanna Chiessi. Ogni lettera porta una poesia di Corrado Costa. Il testo introduttivo è di Aldo Tagliaferri.

C - Libri d'artista a tiratura limitata, in collaborazione con amici artisti e poeti

*Corrado Costa - Claudio Parmiggiani, *Blanc*

Con un breve scritto di Vincenzo Agnetti. Milano, Vanni Scheiwiller, 1968, 1 v., [19] carte, 45 X 33 cm. Tiratura di 150 copie + 5 f.c.

Emilio Villa - Corrado Costa, *Phrenodiae quinque de coitu mirabili* di Emilio Villa e *Mignottauro* di Corrado Costa

Pollenza (Macerata), La Nuova Foglio, 1971

Esempio di produzione sperimentale, nell'intervento di Emilio Villa la parola è l'incrocio di associazioni e dissociazioni dove le lingue interagiscono e si compenetrano; nell'intervento di Corrado Costa il gioco è condotto sull'evocazione e l'incontro delle mignotte col Minotauro e con le tauromachie.

"Segnalerei fra i libri assolutamente introvabili e pur tuttavia sono sicuro che sono stati pubblicati anche se sono spariti assolutamente dal commercio ed è probabile che non siano neanche stati distribuiti, sia per le disavventure degli editori che per la disavventura totale di questo autore, segnalerei come libro importante *Il Mignottauro*, che conteneva poesie e disegni. Questo *Mignottauro* era dedicato a quel figlio di mignotta che è il Minotauro e conteneva altresì, assieme alle mie, poesie di Emilio Villa, creando una problematica molto strana, perché né io né Emilio Villa riuscivamo più a riconoscere quali fossero i testi di ognuno di noi..." (Corrado Costa, nel video realizzato nel 1988 e pubblicato su YouTube nel 2007 col titolo *Corrado Costa. Autobiografia*: <http://www.youtube.com/watch?v=JpYDGf23zrc&feature=relmfu>).

Corrado Costa – William Xerra, *Il grand voyeur*

Piacenza, a cura degli autori, 1971. Libro - oggetto tirato in 20 esemplari numerati.

"Nelle sue mani [di William Xerra n.d.r.] un libro diventava morbido, da tenere sotto la testa, con gli occhi chiusi. Dentro il libro la poesia circola perennemente su se stessa, come un disco fallato, appoggiandosi ora su una variante ora sull'altra. La pittura è una poesia completamente luminosa dedicata all'occhio. Chiusa fra due palpebre pesanti di gommapiuma, centrata su una pupilla centrale che, come un filtro, fa colare la luce, le immagini, nelle parti interiori ... La parte mobile della poesia deve essere ruotata fino a far apparire l'abolizione totale della poesia. *W il silenzio*" (Corrado Costa, *Invisibile pittura*, Roma, Magma, 1973).

Corrado Costa – William Xerra, *Seguendo uno dei due*

Piacenza, Tecnostampa G.B., 1971, 32 p. Tiratura di 18 esemplari numerati

*Corrado Costa – Giulio Bizzarri, *Protostrip*

8 fotogrammi da *The human figure in motion* (1887) di Eadweard Muybridge di Giulio Bizzarri e una nota di Corrado Costa. Reggio Emilia, Pari&Dispari, [1972], 1 v., [13] carte sciolte, 33 cm. Tiratura di 50 copie numerate. La data di pubblicazione si ricava dal testo introduttivo. Le tavole sono firmate dall'autore. In custodia

"Feci un libro calcolato sui passi delle spogliarelliste. Questo libro si intitolava *Protostrip*. Ebbe un'edizione a Reggio Emilia nel '72 ed erano calcoli estremamente precisi sulle – allora era abbastanza di moda – sulle donne che si dedicavano allo streap-tease e il libro segnava i passi che ognuna di queste compiva facendo lo spogliarello. Il libro annotava tutte le varianti immaginabili e possibili che peraltro queste spogliarelliste potevano mettere in essere..." (Corrado Costa, nel video realizzato nel 1988 e

pubblicato nel 2011 su YouTube con titolo *I libri di Corrado Costa*: <http://www.youtube.com/watch?v=pYXauw0jxzY&feature=related>)

*Corrado Costa – Giovanni Rubino, *Rubino e le apparizioni*

4 opere grafiche. N. 10 cartelle realizzate in riporto fotografico su cartoncino Tensi - Decora formato 40 X 40 numerate e firmate dall'autore. Testo di Corrado Costa. Reggio Emilia, Pari Editori & Dispari, [1972], 1 v., [7] carte, 45 X 45 cm

“Progettammo successivamente - ne uscì un'edizione in pochissime copie - una progettazione di preghiera assieme a Giovanni Rubino per l'apparizione perenne. L'apparizione perenne ... in quel momento, siamo nel 1973, avevo notato che in Italia e anche fuori d'Italia, alcune Madonne avevano cominciato a piangere e altri Cristi a sanguinare e si cominciava, fra Piacenza e altre città del Nord, a vedere comparire le Madonne sopra degli alberi. Notai che le Madonne tendevano a comparire a vecchie signore, a pensionati e a giovani bambini. Allora, pensando che le Madonne sono molte, progettai questa preghiera per fare apparire le Madonne fra di loro, costruendo questo sistema per cui la Madonna di Pompei appariva alla Madonna di Fatima che, a sua volta, appariva a un'altra Madona di dove volete voi, adesso non ricordo esattamente. Poi ognuna tornava pian piano a ricomparire alle altre. Questa preghiera fu cominciata a stampare ma dovemmo fermarci perché moltiplicando continuamente per tre le apparizioni, si raggiungevano dei numeri infiniti...” (Corrado Costa, nel video realizzato nel 1988 e pubblicato nel 2011 su YouTube con titolo *I libri di Corrado Costa*: <http://www.youtube.com/watch?v=pYXauw0jxzY&feature=related>)

*Corrado Costa – Giovanni Rubino, *Maograd*

Polenza (Macerata), La Nuova Foglio, [1972], 1 v., [32] carte, 34 X 24,5 cm. Cartonato, tiratura non dichiarata, con interventi manuali dell'artista dichiarati in ultima di copertina.

Libro - riflessione sul mito di Mao Tse Tung e sull'utopia della Rivoluzione Sociale. Sulla seconda carta: “MAOGRAD: progetto di distruzione abbattimento abrogazione negazione di qualsiasi progetto di costruzione fondazione ipotesi affermazione di una città del futuro: CONTROUTOPIA di Corrado Costa e Giovanni Rubino”.

*40 + 1 + 3. *Gioco delle carte piacentine*.

Con libera interpretazione di 44 artisti. A cura di Rosanna Chiessi, Corrado Costa, Mario Ferrari. Reggio Emilia, Edizioni Pari&Dispari, 1972 (stampa di Franco Cioppi). Libro - oggetto tirato di 150 copie

*William Xerra, *Innesto*

Testi di Ferdinando Albertazzi, Giorgio Celli, Corrado Costa, Guido Davico Bonino, Cesare Greppi, Felice Piemontese, Sebastiano Vassalli. Piacenza, Tecnostampa, 1972. Tiratura di 450 copie numerate.

“Con William Xerra, altro libro introvabile, studiai invece l'innesto. Il libro si chiamava appunto L'Innesto - venne stampato a Piacenza e penso sia stato distrutto poco tempo dopo - dove cercavo, ricordandomi a scuola quando per i dettati o nei temi si dimenticava una parola, quella graffetta che si faceva ricalcando la parola sopra, di modo che il poema veniva costruito dalla linea di base, dalla scrittura di base, con tutte queste incidenze della graffetta, che costituivano degli altri versi e avevo così scoperto che il libro aveva un'unica possibilità di lettura e cioè da basso verso la ramificazione all'alto, costruendo una specie di albero della vita scritto...” (Corrado Costa, nel video realizzato nel 1988 e pubblicato nel 2011 su YouTube con titolo *I libri di Corrado Costa*: <http://www.youtube.com/watch?v=pYXauw0jxzY&feature=related>)

*Corrado Costa – William Xerra, *Antologia di William Xerra – Niente di Corrado Costa come epigrafe*

Reggio Emilia, Pari Editori & Dispari, 1973, 1 v., [9] carte, 22 X 16. Legatura con punto metallico. Illustrazioni in bicromia

Libro d'artista pubblicato in occasione di Art 4 '73, Basilea. È composto di dieci fogli stampati in serigrafia, ciascuno dei quali riproduce la lapide di una tomba. Nove fogli sono "bucati" al centro da una finestra di forma ovoidale. Il decimo foglio, visibile da tutti gli altri attraverso il foro centrale, è di materiale plastico con la superficie a specchio. Ciascuna delle immagini delle lapidi riporta in sovrimpressione la scritta in corsivo "niente". La legatura è costituita da rivetti metallici.

"Ciò che di una data immagine, usata pretestualmente da Xerra, alla fine resta inequivocabilmente leggibile, non è il frammento iniziale, ma le indicazioni delle mancanze; per cui ogni data immagine o parola o segno o oggetto o apparizione, diviene presente, "vive", non nelle sue parti o manifestazioni visibili, ma proprio in quello e per quello che manca, che non esiste più, o che, forse, non è mai esistito se non nel vuoto dell'attesa o dell'incompiuto" (Enzo Spera in: *William Xerra. Percorso rituale*, Piacenza, Alfarano & Canestrari, 1979, p. 15)

Corrado Costa – Giovanni Rubino, *Mortedison. Cos'è nocivo*

Progetto per un intervento contro la nocività realizzato - gestito a Marghera durante lo sciopero generale dell'industria il 27/2/73. [Italo Sbrogiò, Dario Pacino, Ettore Tibaldi]. Roma, Magma, 1973. (Extra), 1 v., [74] p., 22 cm

"<MORTO Marghera> si leggeva nell'immagine della manifestazione contro la sentenza assolutoria del Petrolchimico, All'insegna, ancor più esplicita, di "Mortedison", si svolse nel 1973 a Marghera nel Petrolchimico, un dimostrativo assai efficace intervento di denuncia "sulla nocività"; fra altri il pittore Giovanni Rubino e lo scrittore Corrado Costa, di lì a poco esponenti del "Collettivo Autonomo Pittori di Porta Ticinese", "operatori militanti" che si proponevano la "visualizzazione dei contenuti di lotta e la socializzazione degli strumenti creativi". Intervento documentato poi nell'ambito della partecipazione italiana dedicata a "L'ambiente come sociale" alla Biennale di Venezia del 1976, il cui tema generale fu appunto l'ambiente" (Enrico Crispolti, *Artisti a Marghera. Una denuncia del '73*, pubblicato sul quotidiano "La Repubblica")

*Corrado Costa – Marion Baruch, *O tempora...*

3 poesie di Corrado Costa. Milano, Scheiviller, 1973, 1 v., [20] carte, 15 cm. Tiratura di 300 copie numerate

Appunti e note "Sulla falsa semplicità dell'idrogeno"

Quattro testi di: Nanni Balestrini, Corrado Costa, Pierre Restany, Roberto Sanesi. Con serigrafie di Federica Marangoni.

Milano, Giorgio Borletti, 1973, 40 p., 35 X 27 cm, rilegatura ad anelli. Edizione di 500 esempl. numerati e firmati.

**Baruchello! Facciamo, una buona volta, il catalogo delle vocali*

Poesia a colori di Corrado Costa per Gianfranco Baruchello (1977), [S.I.], Exit, 1979, 1 opuscolo, [7] carte, 21 cm. Tiratura di 300 copie

Testo dattiloscritto in riproduzione anastatica.

*Nanni Balestrini – Corrado Costa, *La piedra colectiva. Canciones con movimiento*.
Con una tavola originale di Claudio Parmiggiani. [S.I.], Exit Edizioni, 1978, 1 v., 30 p., 30 X 15 cm. Tiratura di 160 copie: le prime 35 hanno l'acquaforte originale di C. Parmiggiani.

Sull'anta della quarta di copertina: "In questo volume sono raccolte le poesie che Nanni Balestrini e Corrado Costa hanno scritto nell'agosto/settembre 1972 a Cadaqués, dove abitavano in una casa sul porto. Le poesie sono state scritte direttamente in castigliano, alla ricerca di quella identità che i due poeti non hanno ancora raggiunto e a favore di quella utopia rivoluzionaria che la Spagna non ha ancora conseguito".
"Feci nel '78, assieme a Nanni Balestrini, un poema che lui non cita nella sua bibliografia e dev'essere anche questo introvabile, poema che si intitolava *La piedra colectiva*. Questo poema fu scritto in spagnolo da noi due che non sapevamo appunto lo spagnolo, con una tecnica di ripresa sulla quale però abbiamo dovuto mantenere il segreto." (Corrado Costa, nel video realizzato nel 1988 e pubblicato nel 2011 su YouTube con titolo *I libri di Corrado Costa*: <http://www.youtube.com/watch?v=pYXauw0jxzY&feature=related>)

*Vittorio Cavicchioni – Corrado Costa, *Cinque figure e una poesia*
Cavriago, Edizioni d'Arte Effe.Di., 1978, 1 cartella, [7] carte sciolte, 100 X 70 cm. Tiratura di 100 esemplari

Cinque serigrafie a colori di Vittorio Cavicchioni illustrano la poesia di Corrado Costa:
Il mandala chiamato Le posizioni della luna si ottiene tracciando una linea dal centro della terra a un qualsiasi punto fuori dalla creazione, prima che abbia inizio il moto dei pianeti.

*Corrado Costa – Giovanni Rubino, *Eruzione, Erosione, Erozione, Erezione, Muntagna 'e Sfizio*.

Racconto breve di Corrado Costa, [tavole di Giovanni Rubino]. [Milano], Galleria d'Arte Porta Ticinese, 1979, 1 opuscolo, [8] carte, 21 X 14,5 cm. Tiratura di 300 copie

*Corrado Costa – Paolo Cotano, *Anche il ciclope racconta il canto nuovo*.

Testi di Corrado Costa. Illustrazioni di Paolo Cotani. In: "Cervo volante" [a cura di Benedetta e Tommaso Cascella], Roma, Editore Etrusculudens; Boston, Ed. Basiliola, 1981, n. 3, 24,5 X 17 cm

*Corrado Costa – Tommaso Cascella, *Volubile volatile*

Testi di Corrado Costa, disegno di Tommaso Cascella. In: "Cervo volante" [a cura di Benedetta e Tommaso Cascella], Roma, Editore Etrusculudens; Boston, Ed. Basiliola, 1982, n. 11, 24,5 X 17 cm

*Bruno Olivi - *Corrado Costa per il Centroarte Arauco*.

Testimonianze: Ugo Benassi, Ascanio Bertani, Stefano Del Bue; col patrocinio Comune di Reggio Emilia, Amministrazione Provinciale di Reggio Emilia, E.P.T. di Reggio Emilia. Reggio Emilia, Effe - Di, 1983, 1 cartella [2] carte sciolte, 50 X 35 cm. Tiratura di 99 + XL copie numerate. Con una poesia di Corrado Costa e una serigrafia di Bruno Olivi

*Davide Benati, Luciano Bertoli, Corrado Costa, Omar Galliani, Marco Gerra, Luigi Ghirri, Maurizio Goldoni, Pietro Mussini, Graziano Pompili, Denis Santachiara, Isabella Tirelli, Wal. In occasione della esposizione "Lavoro e ricerca artistica 1970 - 1983".

Tenutasi a cura dei Civici Musei di Reggio Emilia. Reggio Emilia, Comune di Reggio Emilia - Civici Musei, 1983. 1 cartella, 29 carte sciolte. Tiratura di 48 copie numerate e firmate dagli artisti.

Corrado Costa partecipa a quest'opera collettiva con un'incisione a colori realizzata su tre lastre e un proprio testo già pubblicato in: *Eruzione, Erosione, Erozione, Erezione, Muntagna 'e Sfizio*, del 1979. L'edizione presenta accanto ad ogni opera, realizzata appositamente per l'occasione, un testo scelto dall'artista. Proprio in ragione di questo legame voluto, tra le tavole e i testi, ci è sembrato opportuno considerare l'edizione qualcosa di diverso rispetto ad una comune cartella di grafica.

Entrata uscita. [incisioni di] Luciano Bertoli, Maurizio Goldoni, Gilberto Bortolotti, Pietro Mussini, Denys Santachiara, Corrado Costa. Testo poetico di Corrado Costa. Reggio Emilia, L'Angelo Ribelle, 1983, 1 v. [14] carte, 26 X 18 cm. In custodia di metallo verniciata in bianco. Tiratura di 70 copie numerate.

*Corrado Costa - Monica Sandberg, *Inside the eyes that appear by night* [S.I.], Farmomac Edition, [s.d.]. Stampato a Reggio Emilia dall'Angelo Ribelle nel maggio 1984, 1 v., [3] carte, 50 X 70 cm. Tiratura di 99 + XL esemplari.

La poesia di Corrado Costa, pubblicata sia in italiano che in tedesco con traduzione di Caterina Lester, accompagna un'acquainta a colori di Monica Sandberg stampata su carta a mano Magnani Pescia. In cartella con chiusura a nastro. Esemplare di prova d'autore.

**Lito di pesce in poemi d'acqua*.

Omaggio a Vanni Scheiwiller. A cura di Corrado Costa, Pietro Mussini, Sandro Scansani. [Con poesie e serigrafie di] Giuseppe Caliceti, Corrado Costa, Vittorio Cavicchioni, Maurizio Goldoni, Pietro Mussini, Bruno Olivi, Pier Giorgio Paterlini, Sandro Scansani. Reggio Emilia, Istituto Mounier, 1986, 1 v., [20] carte, 15 X 11 cm

*Corrado Costa – Gianfranco Baruchello, *Cosa abbiamo avuto*

[Immagine di e proposte da Gianfranco Baruchello], Reggio Emilia, Elytra, 1989, 1 opuscolo, [12] carte, 21 X 15 cm (Café de la galerie). Tiratura di 100 copie numerate.

*Corrado Costa – Roberto Costa, *A una clessidra che contiene le ceneri dell'amata*

Alessandria, [s.n.], 1990 (I libri della luna nera), 1 v., [23] carte, 17 X 15 cm. Tiratura di 77 copie numerate e firmate dagli autori.

*Corrado Costa – Franco Beltrametti, *Dossier Villon*

Reggio Emilia, Elytra, 1991, 1 opuscolo, [19] carte, 21 X 15 cm (Café de la galerie). Tiratura di 100 copie numerate.

Nel colophon: "Poema a quattro mani e a due voci. E' stato concepito, scritto, montato e conservato tra Roma Reggio Emilia Amsterdam Zurigo Parigi Sperlonga Mulino di Bazzano Riva San Vitale Brescia e Milano nel 1980 e 1981 da Franco Beltrametti e Corrado Costa". In antiporta la riproduzione di un disegno firmato dai due autori e datato 27/12/90.

*Giuliana Pini - Corrado Costa, *La principessa sul pisello*
Riveduta e corretta da Giuliana Pini e Corrado Costa. Modena, Images Art & Life, 1991, 1 v., [7] carte, 24 X 17 cm. Stampato dalle Grafiche Jolly di Modena su carta con inserti illustrativi a colori.

*Margaret Raspè – Corrado Costa, *Le tre stagioni*
Testo di Corrado Costa “conversazione con le lucciole”. Opera unica realizzata nel laboratorio di carta a mano di Rosanna Chiessi. Carta di puro cotone e lino con inserimento di fiori e colore luminoso. Reggio Emilia, Pari&Dispari, 1991, 1 scatola, 67 X 27 cm. La scatola contiene 1 opuscolo di 7 carte + 4 opere su carta a mano firmate e datate sul verso dall’artista.

*Corrado Costa e Giovanni D’Agostino, [Senza titolo – Le lune].
[S.l., s.n., s.d.], leporello, 24 X 17 cm
Multiplo che riproduce immagini di rami e testi manoscritti disposti su forme circolari e semicircolari che fanno riferimento alle lune e all’azzurro. Esemplare firmato a matita da entrambi gli autori sull’ultima pagina ripiegata.

Corrado Costa ha anche curato, assieme a Vincenzo Agnetti, il libro d’artista di *Claudio Parmiggiani, *Astrazione*, pubblicato da Scheiwiller, a Milano, nel 1968, 1 v., [35] carte che riproducono 50 stelle rosse numerate da 1 a 50, una per pagina, accompagnate dallo stesso identico testo; una sequenza che fa riflettere sul senso circolare della rotazione all’infinito.

Un suo testo introduttivo è in apertura del libro d’artista di *Adriano Spatola, *Z di Zeroglifico* [testo di Corrado Costa]. Udine, Campanotto Editore, 1983, 1 cartella, [9] carte sciolte, 50 X 37 cm. Tiratura di 100 copie numerate e firmate dall’autore.

D - Postumi

*Corrado Costa – Inge Sauer, *Frottola*

Illustrazioni di Inge Sauer, versi di Corrado Costa, [Parma, Galleria Borgobello, 1991], (1.Favole visive), 1 cartella, [1] carta, 46,5 X 34,5 cm

Nota in chiusura della cartella: "Mentre scrivo Corrado Costa muore a Reggio Emilia l'8 febbraio 1991. Un'intima lacerazione avvertono tutti coloro che l'hanno conosciuto".

*Gian Marco Chiavari – Corrado Costa, *Bricolage del maschilista*

Con lo spavento disegnato a china da Corrado Costa e l'oro di Luigi Mariani. Osnago, Edizioni Pulcinoelefante, novembre 1994, 1 v., [2] carte, 20 X 13,5 cm. Tiratura di 29 copie

Corrado Costa – Giovanni Turrià, *Perché il rosa è sempre stato nemico del nero*

Scandicci, Fabrizio Mugnaini, 2003. Tiratura limitata contenente un testo di Corrado Costa e tre incisioni di Giovanni Turrià.