

Tesi di laurea su Luigi Ghirri

Ultimo aggiornamento: luglio 2017

N.B.: Le tesi di laurea riportate in elenco conservate presso la Biblioteca Panizzi sono individuabili dalla collocazione. Le tesi che non riportano la collocazione sono consultabili in rete.

Barbieri, Lucia

Dentro lo sguardo: un'indagine semiotica sull'enunciazione fotografica e la questione dell'immagine nell'opera di Luigi Ghirri, relatore Patrick Coppock. Università degli studi di Modena e Reggio Emilia, Facoltà di Lettere e filosofia, Corso di laurea in Scienze della comunicazione, A.a. 2005-2006. 183 p.

Collocazione: TESI.560

Caianiello, Eleonora

La videoarte tra corpo e virtualità nell'età della tecnica. L'esempio di Studio Azzurro, relatore Marco Maria Gazzano. Università Roma Tre, Dipartimento Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, Corso di Laurea in DAMS – Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo, A.a. 2013-2014. 58 p., ill. color.

Cardamone, Maria Concetta

Matrioska terra. Il cyberspazio e l'igiene dello sguardo di Luigi Ghirri, relatore Vincenzo Guarrasi. Università degli Studi di Palermo, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso in Lettere Classiche, A.a. 2010-2011. 83 p., ill.

Castegnaro, Francesca

Fotografare e narrare in Gianni Celati e Luigi Ghirri, tesi di laurea in poetica e retorica, relatore Ermanno Cavazzoni, Correlatore Ferdinando Amigoni. Università degli Studi di Bologna, Facoltà di Lettere e Filosofia, A.a. 2008-2009. 130 p. ill. color.

Cecchelani, Paola

Il profilo delle case. Percorsi letterari e fotografici tra la Via Emilia e il Po: Luigi Ghirri e Gianni Celati, relatore Ferdinando Amigoni, correlatore Claudio Marra. Università degli studi di Bologna, Facoltà di Lettere e filosofia, Corso di Laurea specialistica in Linguistica italiana e civiltà letterarie, A.a. 2007-2008. 155 p. ill.

Collocazione: TESI.571

Costa, Antonino

La poetica di Luigi Ghirri, relatore Luciano Nanni. Università degli Studi di Bologna, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea in DAMS, A.a. 1983-1984. 148, XI p.

Collocazione: TESI.240

De Felice, Simona

Celati e Ghirri, sguardi e scritture in controluce, relatore Epifanio Ajello. Università degli Studi di Salerno, Facoltà di lettere e filosofia, Corso di laurea in lettere moderne, A.a. 1999-2000. 134 p.
Collocazione: TESI.315

Di Cicco, Alessandra

La virtù delle forme semplici, il banale nell'opera di Luigi Ghirri, tesi di laurea in Storia della fotografia, relatore Claudio Marra, correlatore Laura Gasparini. Università degli studi di Bologna, Facoltà di Lettere e filosofia, Corso di laurea specialistica in Storia dell'arte, A.a. 2007-2008. 114 p.
Alle pp. 60-61 riferimenti al libro fotografico *Un paese* realizzato da Paul Strand con Cesare Zavattini e pubblicato da Einaudi nel 1955.
Collocazione: TESI.570

Di Giacomo, Giuseppe

Nuova fotografia di paesaggio e architettura Lotus 1983-1999. Università degli Studi di Parma, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di di Laurea in Conservazione dei Beni Culturali, A.a. 1998-1999. 192 p.
Collocazione: TESI.372

Diquigiovanni, Davide

Declinazioni dell'oralità nel "secondo tempo" di Gianni Celati, relatore Silvana Tamiozzo Goldmann, correlatori Serena Fornasiero e Monica Giachino. Venezia, Università Ca' Foscari, Corso di Laurea magistrale in Filologia e Letteratura Italiana, A.a 2012-2013. 109 p.

Felici, Irene

La poetica di Luigi Ghirri: un'indagine sull'identità dei luoghi, relatore Francesco Ruggeri. Università degli studi di Catania, Dipartimento di Scienze Umanistiche, Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione, A.a. 2013-2014. 116 p., ill. color.

Gervasoni, Paolo

Luigi Ghirri: uno sguardo sull'architettura, disegno architettonico e immagine fotografica nella messa in codice prospettica, relatore Marisa Galbiati. Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, Dipartimento di Scienze del Territorio, Indirizzo di Laurea Disegno industriale e Arredamento, A.a. 1994-1995. 412 p.
Collocazione: TESI.360

Giberti, Anna

Cammini e visioni: esplorazioni nel paesaggio. Dalla street photography al paesaggio urbano, relatore Laura Gasparini, correlatore Paola Squizzato. Accademia di Belle Arti di Bologna, Corso di Fotografia, A.a. 2014-2015. 101 p. ill. color.

Golz, Cordula

Der Raum die Zeit, das Licht, eine interpretatorische Collage zu Gianni Celati und Luigi Ghirri. Universität Mannheim, Lehrstuhl Romanistik I, Magisterarbeit vorgelegt von Cordula Golz am 22.2.1995. 111p.
Collocazione: TESI.241

Lambertini, Giulia

Nel mio lavoro ho voluto trovare la verità. Luigi Ghirri tra testo e fotografia, relatore Alessandro Rovetta. Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di laurea in Scienze dei Beni culturali, A. a. 2008-2009. 182 p. 160 c. di tav., ill. color.

Collocazione: TESI.626

Lucchi, Giulia

Lo spirito dei luoghi: dal mito alla leggenda. Un viaggio attraverso la fotografia, relatore Laura Gasparini, correlatore Davide Tranchina. Accademia di Belle Arti di Bologna, Corso di Fotografia, A.a. 2014-2015. 90p. [6] c. di tav.

Lycourentzos, Irene

Da un delta all'altro. La letteratura del paesaggio tra Rodano e Po, relatore Monica Longobardi. Università degli studi di Ferrara, Corso di laurea magistrale in Lingue e Letterature straniere, A.a. 2015-2016. 158 p., ill. color.

Massaro, Luca

Foto grafia! Il rapporto tra immagine fotografica e parola nell'era contemporanea, dalle arti visive alla comunicazione, relatore Silvano Petrosino. Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, Facoltà di Scienze Linguistiche e Letterature Straniere, Corso di Laurea in Scienze Linguistiche, A.a. 2012-2013. 69 p., ill. color.

Morabito, Andrea Nicola,

Pensare per immagini: l'opera di Luigi Ghirri e i suoi scritti sulla fotografia, relatore francesco Tedeschi. Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea in Lettere, A.a. 2011-2012. 188 p., ill. color.

Schiaroli, Veronica

Scenografie pittoresche. Un progetto nel parco di Caserta, relatore Matteo Agnoletto, correlatore Alessandro Turoni. Università' di Bologna, Campus di Cesena, Scuola di Ingegneria e Architettura, Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Architettura, A.a. 2016-2017. 122 p., ill. color.

Sironi, Marco

Geografie del narrare. Il tema della località in Gianni Celati e Luigi Ghirri, relatrice Luisa Bonesio. Università degli studi di Pavia, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di laurea in Lettere moderne, A.a. 1999-2000. 217 p. [16] c. di tav.

Collocazione: TESI.623

Spataro, Paola

Luigi Ghirri e l'Atelier Morandi, relatore Silvia Bordini. Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Facoltà di Scienze Umanistiche, Corso di Laurea in Lettere, A.a. 2001-2002. 95 p, [26] c.

Collocazione: TESI.410

Tagliati, Filippo

Il senso della prospettiva in un libro di fotografia di Luigi Ghirri, relatore Paolo Fabbri. Alma Mater Studiorum Università di Bologna, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea in D.A.M.S. Tesi di Laurea in Semiotica dell'arte, A.a. 2000-2001. 183 p. ill. color.

Collocazione: TESI.404

Tamanini, Maddalena e Peretti, Sofia

La rappresentazione del paesaggio italiano nel pensiero figurato di Giorgio de Chirico e Luigi Ghirri, relatore Alessandro Bianchi, co-relatore Massimiliano Zigo. Politecnico di Milano, Dipartimento di architettura e studi urbani, S.d. 38 c. di tav.

Tavera, Luca

L'immagine frontale. Lo sguardo matematico tra fotografia e cinema, relatore Dario Gessati. [Sassari], Accademia di Belle Arti "Mario Sironi", 2017. 59 p. ill.

Verne, Carine

Paysage et architecture dans l'oeuvre photographique de Luigi Ghirri, 1970-1992. Mémoire de Dea d'histoire de l'art. Sous la direction d'Hèlène Guénè-Loyer, Université Lyon 2, A.a. 2002-2003. 2 voll.

Visentin, Matteo

Luigi Ghirri e gli artisti modenesi negli anni '70, relatore Antonello Frongia. Università IUAV di Venezia, Corso di laurea in Arti visive e dello spettacolo, A.a. 2009-2010. 82, [3] p. [18] c. di tav.
Collocazione: TESI.622

Vitali, Elena

Carattere di un luogo e rigenerazione urbana. Idee di futuro per la caserma Montelungo a Bergamo, relatore Fulvio Adobati, correlatore Renato Ferlinghetti. Università degli Studi di Bergamo, Dipartimento di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea Magistrale in Culture Moderne Compare, A.a. 2012-2013. 202 p., ill. color.

Xu, Jinjing

Italo calvino nella letteratura mondiale: la ricezione in Cina e in Giappone, coordinatore dottorato Massimo Rizzante, relatore Tadahiko Wada, relatore Giorgio Amitrano. Università degli Studi di Trento, in cotutela con Tokyo University of Foreign Studies, [A.a. 2016-2017]. 209 p.