

**Fondo Silvio D'Arzo - Rodolfo Macchioni Jodi**

*Inventario*

a cura di Alberto Ferraboschi



Reggio Emilia

10 gennaio 2018

## SOMMARIO

INTRODUZIONE.....	p. 4
NOTA BIOGRAFICA DI SILVIO D'ARZO.....	p. 12
NOTA BIOGRAFICA DI RODOLFO MACCHIONI JODI.....	p. 13
INVENTARIO	
I – ROMANZI DI SILVIO D'ARZO	
I/1 - Essi pensano ad altro.....	p. 15
I/2 - "L'uomo che camminava per le strade".....	p. 16
I/3 - All'insegna del buon corsiero.....	p. 16
I/4 - "L'osteria".....	p. 18
I/5 - Casa d'altri.....	p. 19
I/6 - Un ragazzo d'altri tempi.....	p. 22
I/7 - Prefazione a "Nostro lunedì".....	p. 23
II – RACCONTI DI SILVIO D'ARZO	
II/1 - "I morti nelle povere case".....	p. 25
II/2 - "Una storia così".....	p. 25
II/3- "Fine di Mirco".....	p. 26
II/4 - "Peccato originale".....	p. 26
II/5 - "L'aria della sera".....	p. 26
II/6 - "Elegia alla signora Nodier".....	p. 27
II/7 - "Due vecchi".....	p. 27
II/8 - "La fasciatura".....	p. 27
II/9 - "Alla giornata".....	p. 28
II/10 - "Un minuto così".....	p. 28
III – NARRATIVA PER RAGAZZI DI SILVIO D'ARZO	
III/1 - Penny Wirton e sua madre.....	p. 30
III/2 - "Il pinguino senza frac".....	p. 32
III/3 - "Tobby in prigione".....	p. 33
III/4 - "Una storia così".....	p. 33
IV – POESIE DI SILVIO D'ARZO	
IV/1 - "Purgatorio di A. Nervud, professore".....	p. 35
IV/2 - "Canto d'amore del supplente Fleirbig".....	p. 35
IV/3 - "Rimpianto (frammento)".....	p. 36
IV/4 - "Vignetta" / "In una triste giornata autunnale".....	p. 36
IV/5 - "I bambini hanno il vestito nuovo [...]".....	p. 36
IV/6 - "Il lamento dell'Anna-dei-bambini".....	p. 36

IV/7 - "O vecchio Barnaba Rag [...]"	p. 37
V – SAGGI DI SILVIO D'ARZO	
V/1 - Robinson 1948	p. 38
V/2 - "Fra cronaca e arcadia"	p. 39
V/3 - "Villon, buon compagno"	p. 39
V/4 - "Polonio o il sentimento serio della vita"	p. 39
V/5 - "T. E. Lawrence: una vita difficile"	p. 40
V/6 - "Henry James (Di società, di uomini e fantasmi)"	p. 40
V/7 - "Una morte più bella di un poema"	p. 41
V/8 - "L'isola di Tusitala"	p. 41
V/9 - "Joseph Conrad o dell'umanità"	p. 42
V/10 - "Maupassant il sentimento virile della vita"	p. 43
V/11 - Kipling senza trombe	p. 43
V/12 - "Società, Americani e altre cose"	p. 45
V/13 - "Ernest Hemingway"	p. 45
V/14 - "Saggi (dattiloscritti e manoscritti)"	p. 46
VI – SCRITTI DIVERSI E MATERIALI PREPARATORI DI SILVIO D'ARZO	
VI/1 - Corrispondenza	p. 47
VI/2 - Gec dell'avventura	p. 48
VI/3 - Androgeo Zurbaran	p. 49
VI/4 - "Tutta colpa di quella domenica"	p. 50
VI/5 - "Esercitazioni su la Colonna infame / Leopardi e Tommaseo"	p. 50
VI/6 - "Capitolo I° La sua giornata"	p. 51
VI/7 - "Racconti brevi"	p. 51
VI/8 - "Materiale vario manoscritti originali Silvio D'Arzo"	p. 52
VI/9 - "Fogli sparsi e abbozzi"	p. 60
VI/10 - "Fogli sparsi di primitive stesure di opere già complete"	p. 61
VII – PUBBLICAZIONI DI SILVIO D'ARZO	
VII/1 - Scritti in giornali e periodici	p. 62
VIII – PUBBLICAZIONI E DOCUMENTI DI RODOLFO MACCHIONI JODI	
VIII/1 - "Nostro lunedì"	p. 63
VIII/2 - Copie di pubblicazioni	p. 63
VIII/3 - Documentazione personale di Rodolfo Macchioni Jodi	p. 64
TOPOGRAFICO	p. 65
BIBLIOGRAFIA DEGLI SCRITTI DI SILVIO D'ARZO	p. 66

## INTRODUZIONE

### *Il Fondo e la sua storia*

Il Fondo “Silvio D’Arzo – Rodolfo Macchioni Jodi”<sup>1</sup> è pervenuto alla Biblioteca Panizzi di Reggio Emilia nell’aprile 2016, mediante donazione da parte di un’erede ed ex allieva della sig.ra Enrichetta Testa, vedova di Rodolfo Macchioni Jodi. In tal modo ha trovato compimento la volontà espressa dallo stesso Macchioni Jodi di affidare alla Biblioteca Panizzi la custodia del patrimonio documentale di Silvio D’Arzo (pseudonimo di Ezio Comparoni)<sup>2</sup> affinché non andasse disperso, riunendosi alle altre carte darziane già presenti nella Biblioteca Panizzi.<sup>3</sup> La donazione è stata recepita con deliberazione della Giunta del Comune di Reggio Emilia n. I.D. 5 del 14.01.2016 e il Fondo è stato collocato nella Sala archivi moderni e contemporanei della Panizzi.

La storia del nucleo delle carte darziane donate nel 2016 si lega strettamente al nome di Rodolfo Macchioni Jodi, originario di Reggio Emilia, già vice-direttore della Biblioteca Municipale e per molti anni docente di letteratura italiana all’Università di Perugia. Macchioni, infatti, grazie ad una personale frequentazione di D’Arzo, a seguito della precoce scomparsa dello scrittore nel 1952, ricevette dalla madre di D’Arzo, Rosalinda Comparoni, il materiale documentario<sup>4</sup> e si fece iniziatore degli studi sull’autore nonché fedele custode della sua memoria, curando, presso l’editore Vallecchi, nel 1960, l’edizione di *Nostro lunedì. Racconti poesie saggi*. La pubblicazione, uscita a pochi anni di distanza dalla morte dello scrittore, aspirava ad offrire ai lettori un ampio panorama sulla produzione darziana comprendendo “solo opere complete e di più sicura maturità”.<sup>5</sup> In seguito Macchioni Jodi tra gli anni Settanta e Ottanta curò la pubblicazione di diversi altri inediti, contribuendo a promuovere studi e ricerche.<sup>6</sup> Dopo la morte di Macchioni Jodi, avvenuta nel 1992, la documentazione è stata

---

<sup>1</sup> La denominazione riprende la terminologia adottata nella deliberazione della Giunta Comunale di Reggio Emilia n. I.D. n. 5 del 14 gennaio 2016 con la quale è stata recepita la donazione del “Fondo Silvio D’Arzo/Macchioni Jodi”. Peraltro, anche in considerazione della natura intrinseca del complesso documentale, caratterizzato dal marcato intreccio tra carte di diversi soggetti produttori raccolte da un unico soggetto collettore, in questa sede si è ritenuto opportuno adottare la categoria di “fondo” anziché quella di “archivio” secondo una concettualizzazione comunemente acquisita nella teoria archivistica italiana, in base alla quale il termine “fondo” indica anche complessi documentari in cui si siano intrecciate in maniera indissolubile carte prodotte da soggetti diversi. Ad esempio, cfr. P. Carucci e M. Guercio, *Manuale di archivistica*, Roma, Carocci, 2008, pp. 76-79.

<sup>2</sup> Come noto, Silvio D’Arzo è solamente il più fortunato di diversi pseudonimi (l’ultimo in ordine di adozione fu “Sandro Nedi”) scelti da Ezio Comparoni nel corso della sua attività letteraria per celare la propria vera identità. All’interno dell’ampia produzione sul tema cfr. in particolare AA. VV., *Silvio D’Arzo uno pseudonimo per legittima difesa*, Caviglioglio, Bertani, 1994.

<sup>3</sup> Atto di donazione al Comune e alla Biblioteca di Reggio Emilia, Reggio Emilia, 10 dicembre 2015

<sup>4</sup> Come risulta dalla copia della dichiarazione conservata nel Fondo, la madre di Silvio D’Arzo, Rosalinda Comparoni, nel 1962 dispose di consegnare alla sua morte “i manoscritti, le carte e le pubblicazioni” di suo figlio a Rodolfo Macchioni-Jodi.

<sup>5</sup> S. D’Arzo, *Nostro lunedì, Racconti poesie saggi*, a cura di R. Macchioni Jodi, Firenze, Vallecchi, 1960, p. 465.

<sup>6</sup> Ad esempio, si può ricordare la pubblicazione nel 1978 di *Penny Wirtton e sua madre* e di *Un ragazzo d’altri tempi* in “Contributi”, gennaio-giugno 1983.

conservata dalla moglie, Enrichetta Testa, scomparsa nel 2014, la quale ha ritenuto di cederla ad una sua ex allieva che, come si diceva, l'ha successivamente donata alla Biblioteca Panizzi.

D'altro canto occorre evidenziare che il processo di formazione e scomposizione dell'archivio di Silvio D'Arzo s'intreccia anche con la vicenda di altre personalità che con lui intrattennero rapporti di amicizia; in particolare si deve menzionare l'intervento dell'avv. Giannino Degani, intellettuale e animatore della vita culturale reggiana del dopoguerra, il quale dopo la morte di Ezio Comparoni, oltre ad adoperarsi per recuperare da amici ed editori gli scritti dell'amico prematuramente scomparso, ebbe l'incarico dalla madre di D'Arzo di tutelare il patrimonio letterario del figlio "decidendo la pubblicazione delle opere edite e inedite". Lo stesso Degani costituì il tramite per la pubblicazione di *Casa d'altri* del 1952 e del 1953, oltre a intrattenere rapporti con diversi editori e curatori per la pubblicazione dei testi inediti.<sup>7</sup>

### ***L'intervento di riordino e inventariazione***

Il Fondo D'Arzo - Macchioni Jodi, il cui arco cronologico va indicativamente dalla fine degli anni Trenta del Novecento al 1952 (con documenti successivi fino al 1993), conserva in prevalenza la documentazione legata all'attività letteraria dell'autore reggiano (appunti e bozze preparatorie, stesure di testi, carteggi per case editrici, contratti editoriali). Inoltre è presente un esiguo nucleo di materiale di Rodolfo Macchioni Jodi, costituito in prevalenza da documentazione relativa al suo impegno per la valorizzazione dell'opera letteraria di D'Arzo.

Il Fondo, conservato in 10 buste ed articolato in 8 serie, 56 sottoserie e 119 fascicoli, è costituito da diverse tipologie documentarie, tra cui minute, manoscritti e dattiloscritti, blocchi di appunti, bozze di stampa, cartoline, ritagli di giornali e periodici. Per le sue caratteristiche il materiale conservato consente di ricostruire l'evoluzione del lavoro creativo di Silvio D'Arzo, oltre che i suoi interessi culturali ed il suo percorso letterario, documentandone la variegata produzione. Infatti nel lascito è presente sia documentazione riguardante le prime prove letterarie, sia quella relativa ai racconti più maturi del dopoguerra. In particolare si ricordano i manoscritti originali dell'unico romanzo pubblicato in vita, *All'insegna del buon Corsiero* (edito da Vallecchi nel 1942) e del suo capolavoro, *Casa d'altri* (uscito postumo e in differenti versioni), sulla cui complessa elaborazione si è concentrata l'attenzione di diversi studiosi. Tra i materiali spicca anche la stesura della prefazione dell'ambizioso progetto narrativo rimasto incompiuto, *Nostro lunedì*, che doveva raccogliere nuove ispirazioni tematiche riconducibili alla società italiana dell'immediato dopoguerra. Sono poi presenti scritti preparatori di altri racconti, compresi quelli della produzione dedicata all'infanzia (*Penny Wirton e sua madre*, *Il pinguino senza frac*, *Tobby in prigione*, *Una storia così*), usciti postumi diversi anni dopo la morte. Si segnala anche la presenza della documentazione relativa all'attività saggistica e critica, incentrata principalmente sulla letteratura

---

<sup>7</sup> Tra gli altri, l'avv. Giannino Degani promosse la pubblicazione di *Essi pensano ad altro* affidando al critico Paolo Lagazzi il dattiloscritto inedito per l'edizione garzantiana del 1976.

anglosassone e sfociata nella collaborazione con prestigiose riviste letterarie (“Il Contemporaneo”, “Il Ponte”, ecc.).

L’acquisizione del Fondo D’Arzo-Macchioni Jodi è la tappa più recente di un rapporto intenso e di lunga data che unisce la Biblioteca Panizzi a Silvio D’Arzo, costituendo il coronamento di un percorso che per molti anni ha impegnato la stessa istituzione nel valorizzare la produzione darziana. Già nel 1958, infatti, nell’ingresso di Palazzo S. Giorgio venne apposta una targa commemorativa dedicata allo scrittore reggiano<sup>8</sup> e successivamente, a partire dagli anni Ottanta del Novecento, sulla rivista della Biblioteca “Contributi”, furono pubblicati due inediti giovanili (*L’uomo che camminava per le strade*<sup>9</sup> e *Un ragazzo d’altri tempi*)<sup>10</sup>, unitamente ai carteggi con Emilio Cecchi<sup>11</sup> e l’editore fiorentino Enrico Vallecchi,<sup>12</sup> cui si affiancò la promozione delle mostre<sup>13</sup> e dei convegni di studi del 1982 e del 2002,<sup>14</sup> e la collaborazione alle iniziative del 2012 per il sessantesimo anniversario della scomparsa di D’Arzo.<sup>15</sup>

Oltre che nell’attività di valorizzazione dell’opera letteraria darziana, la Biblioteca si è impegnata ad acquisire, in fasi successive, una notevole quantità di documentazione rimasta per lungo tempo dispersa presso vari soggetti. Grazie ai diversi materiali contenuti nel “Fondo Degani” ed a vari lasciti, la Panizzi è divenuta, nel corso del tempo, depositaria del principale corpus documentale dello scrittore, di grande importanza per approfondire l’opera di un protagonista indiscusso della letteratura italiana del Novecento.

La confluenza del Fondo D’Arzo-Macchioni Jodi all’interno della Biblioteca Panizzi, dove sono già presenti varie raccolte di carte darziane, ha imposto anzitutto una approfondita riflessione sulla questione del rapporto della documentazione pervenuta con gli altri nuclei documentali conservati.<sup>16</sup> In effetti, occorre ricordare che la dotazione denominata “Fondo Silvio D’Arzo -

---

<sup>8</sup> La targa fu posta il 17 aprile 1958 nell’ambito della 1<sup>a</sup> manifestazione pubblica di commemorazione dello scrittore reggiano e nel 6<sup>o</sup> anniversario della morte. L’iniziativa era stata promossa da un gruppo di colleghi, amici e allievi di D’Arzo e la Amministrazione Comunale se ne era fatta interprete. Il programma della commemorazione, svoltosi presso la Biblioteca Popolare, comprendeva un discorso di Pietro Bonfiglioli, la lettura di brani da parte di Mario Canossa e lo scoprimento di un bassorilievo con ritratto di D’Arzo, opera dello scultore Ferruccio Orlandini.

<sup>9</sup> A. Luce Lenzi, *Un inedito giovanile di Silvio D’Arzo: «L’uomo che camminava per le strade»*, in “Contributi”, gennaio-giugno 1981, n. 9, pp. 83-123.

<sup>10</sup> S. D’Arzo, *Un ragazzo d’altri tempi* in “Contributi”, n. 13, gennaio-giugno 1983, a cura di Rodolfo Macchioni Jodi, pp. 63-113.

<sup>11</sup> E. Affinati, *Lettere di Silvio D’Arzo a Emilio Cecchi*, in “Contributi”, gennaio-giugno 1981, pp. 65-82.

<sup>12</sup> Cfr. A. L. Lenzi, *Silvio D’Arzo – Enrico Vallecchi. Carteggio 1941-1951*, in “Contributi”, 1984, nn. 15-16.

<sup>13</sup> Cfr. A. L. Lenzi, *Silvio D’Arzo 1920-1952 mostra documentaria*, Reggio Emilia, Biblioteca Panizzi, 1982

<sup>14</sup> In effetti dai suddetti convegni scaturirono due importanti volumi: Comune di Reggio Emilia, Silvio D’Arzo. *Lo scrittore e la sua ombra*, Firenze, Vallecchi, 1984; Biblioteca Panizzi, *Silvio D’Arzo scrittore del nostro tempo*, Reggio Emilia, Aliberti 2004. Inoltre nel 2002 la Biblioteca Panizzi ha allestito una mostra documentaria con materiali provenienti per lo più dalle raccolte della biblioteca (Archivio Degani, Manoscritti reggiani, Fototeca, opere della Sezione di Storia locale) ed ha rappresentato una sintesi, con significative integrazioni, di quella curata nel 1982 da A. Luce Lenzi cfr.

<http://panizzi.comune.re.it/Sezione.jsp?idSezione=131>

<sup>15</sup> Nel sessantesimo anniversario della scomparsa dello scrittore, per iniziativa dell’Associazione “Per D’Arzo”, è stato organizzato il convegno di studi “I lettori di D’Arzo, D’Arzo nei suoi lettori” ospitato presso la Sala del Planisfero della Biblioteca Panizzi. Cfr. R. Carnero, *I lettori di D’Arzo. Atti del convegno di studi. I lettori di D’Arzo, D’Arzo nei suoi lettori, Biblioteca Panizzi di Reggio Emilia, 12 ottobre 2012*, Reggio Emilia, Consulta, 2013.

Rodolfo Macchioni Jodi” è soltanto una parte, seppure considerevole, del materiale manoscritto, dattiloscritto e a stampa, prodotto dall’autore reggiano durante la sua breve ma intensa esistenza.<sup>17</sup> In particolare, si devono ricordare le già citate carte conservate nell’Archivio Giannino Degani,<sup>18</sup> oltre alla documentazione custodita tra i manoscritti della Biblioteca comprendente la corrispondenza con alcune personalità dell’editoria e della vita culturale locale (Enrico Vallecchi,<sup>19</sup> Virginia Guicciardi Fiastrì,<sup>20</sup> Cesare Zavattini<sup>21</sup>) e con amici e conoscenti come Canzio Dasioli<sup>22</sup> ed Ada Gorini, la giovane con la quale D’Arzo stabilì una profonda intesa affettiva e intellettuale.<sup>23</sup> Si deve segnalare anche un piccolo nucleo di materiali darziani conservati negli archivi moderni, costituito in prevalenza da fotocopie di testi dattiloscritti. In seguito sono stati aggregati al fondo altri documenti originali provenienti da diverse donazioni, tra cui la tesi di laurea dello scrittore e alcune lettere.<sup>24</sup>

Si è dunque in presenza di un corpus documentario piuttosto eterogeneo, costituito da diversi nuclei giunti nel medesimo istituto di conservazione in tempi differenti, a partire dalla fine degli anni Settanta del Novecento<sup>25</sup> e attraverso vicende piuttosto tortuose. Per certi versi la vicenda delle carte di Silvio D’Arzo sembra configurarsi come un caso emblematico di “archivio di persona frazionato”.<sup>26</sup> Tale caratteristica ha inevitabilmente sollecitato un’approfondita riflessione sull’opportunità di affrontare uno studio sistematico dell’intero materiale darziano presente alla Panizzi, nella prospettiva di delineare una configurazione unitaria in grado di mettere in luce relazioni e significati intercorrenti tra i diversi nuclei di carte. Tuttavia l’assenza di evidenti elementi volti ad evidenziare, all’origine, una volontà di

---

<sup>16</sup> Nel redigere queste note introduttive desidero esprimere un ringraziamento a Maurizio Festanti il quale ha messo a mia disposizione la sua pluriennale esperienza di conoscitore delle carte darziane conservate presso la Biblioteca Panizzi.

<sup>17</sup> Occorre segnalare che oltre alla documentazione conservata dalla Biblioteca Panizzi altre carte darziane (originali e fotocopie) sono presenti presso l’Archivio Einaudi depositato presso l’Archivio di Stato di Torino.

<sup>18</sup> Si segnala la documentazione darziana conservata nelle bb. 33, 37 e 38 dell’Archivio Degani. Cfr. C. Codeluppi (a cura di), *L’Archivio Giannino Degani (1683-1995)*, Biblioteca Panizzi, 2001.

<sup>19</sup> Biblioteca Municipale Panizzi di Reggio Emilia (d’ora in avanti BMP), Mss. Regg. D 413/17

<sup>20</sup> BMP, Mss. Regg. D 373/1

<sup>21</sup> BMP, Archivio Zavattini, Za corr. D 84

<sup>22</sup> BMP, Mss. Regg. D 413/16

<sup>23</sup> BMP, Mss. Regg. D 413/21. Tra la corrispondenza è meritevole di menzione anche il carteggio della madre di Silvio D’Arzo, Rosalinda Comparoni, con Ada Gorini (BMP, Mss. Regg. D 413/18) e con Enrico Vallecchi (BMP, Mss. Regg., D 413/15).

<sup>24</sup> BMP, Fondo Silvio D’Arzo, Sezione Archivi Moderni, D 3. Occorre precisare che il panorama del materiale darziano custodito dalla Biblioteca si completa con il nucleo di materiale fotografico depositato presso la Fototeca della Panizzi e con la raccolta delle edizioni delle opere dello scrittore reggiano (comprese le traduzioni) e delle tesi di laurea conservate presso la Sezione di Conservazione e Storia Locale.

<sup>25</sup> Ad esempio, si può ricordare che l’Archivio Giannino Degani (con le carte darziane) è stato acquisito dalla Biblioteca Panizzi immediatamente dopo la morte dello scrittore avvenuta nel 1977, mentre il carteggio tra D’Arzo e Canzio Dasioli (Mss. Regg. D 413/16) viene depositato nel 1983; inoltre nel 1990 con la donazione di Prandi si è aggiunta altra documentazione e nel 1995 è pervenuta la corrispondenza di D’Arzo con Ada Gorini (Mss. regg. D 413/21).

<sup>26</sup> Tra i casi di studio relativi alla problematica degli archivi frazionati cfr. A. Dentoni-Litta, *L’archivio Turati. Ricomposizione di un archivio frazionato: problematiche e metodologie*, in Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, *Il futuro della memoria. Atti del convegno internazionale di studi sugli archivi di famiglie e di persone. Capri, 9-13 settembre 1991*, Roma, Ministero per i Beni culturali e ambientali, 1997, pp. 584-593.

auto-rappresentazione da parte dello stesso soggetto produttore dell'archivio (ossia D'Arzo), oltre alla necessità di salvaguardare il processo di trasmissione della documentazione e di conformarsi alle disposizioni previste dall'atto di donazione,<sup>27</sup> ha indotto ad abbandonare l'ipotesi di ricondurre ad un unico quadro unitario l'intero corpus darziano presente in Biblioteca. In particolare, la necessità di salvaguardare il complesso processo di sedimentazione della documentazione ha rappresentato un elemento dirimente per elaborare il progetto di riordino dell'archivio. Infatti, come si vedrà meglio in seguito, l'organizzazione del Fondo risente fortemente di diversi interventi di riordino, che hanno fortemente condizionato le logiche di aggregazione delle carte. Si è pertanto optato per la realizzazione di un intervento di riordino autonomo del Fondo mediante l'elaborazione di un inventario distinto, rinviando eventualmente ad una fase successiva l'individuazione di ulteriori strumenti volti a stabilire le connessioni tra i diversi nuclei documentari darziani conservati in Panizzi.

L'intervento di riordino e inventariazione, compiuto tra il 2016 e il 2017, ha preso avvio dalla ricognizione analitica del Fondo, allo scopo di verificare la consistenza del materiale nonché l'eventuale presenza di ordinamenti preesistenti. A seguito delle verifiche, la documentazione è stata rinvenuta sciolta e priva di un complessivo criterio di ordinamento a cui attenersi. Tuttavia, la presenza di alcuni fascicoli, predisposti originariamente da Macchioni Jodi e da altre mani (presumibilmente dalla moglie, Enrichetta Testa, ma anche da Giannino Degani) ha consentito di individuare dei riferimenti precisi per delineare almeno una parte della struttura dell'archivio. In particolare si è preso atto che parte della documentazione era stato oggetto di rimaneggiamenti, allo scopo di riunire la documentazione necessaria per la pubblicazione di alcuni studi e in particolare della raccolta di scritti proposti in S. D'Arzo, *Nostro lunedì. Racconti, poesie e saggi*, a cura di Rodolfo Macchioni Jodi, Vallecchi, Firenze, 1960.

Si è dunque scelto di preservare, laddove possibile, i vincoli già presenti tra le carte e di riorganizzare la restante documentazione sulla base del riconoscimento di nuclei documentari omogenei, riconducibili soprattutto ai principali ambiti dell'attività letteraria. Se dunque, da un lato, si è inteso salvaguardare i nuclei originari sedimentatisi per la pubblicazione del volume *Nostro lunedì*, dall'altro lato la situazione di disordine delle rimanenti carte ha reso necessario, comunque, accorpere documentazione afferente alla stessa tipologia o ad un medesimo progetto editoriale, specialmente nella prospettiva di stabilire i collegamenti tra manoscritti e dattiloscritti ed edizioni a stampa corrispondenti.

Peraltro, in considerazione della complessità della storia del Fondo, ma anche della stratificazione della scrittura darziana (per il procedere "per accumulo" nella stesura dell'opera anche con titolazioni differenti)<sup>28</sup> e della sua complessità (per la tendenza al riutilizzo di medesimi spunti e situazioni

---

<sup>27</sup> In effetti, l'atto di donazione recepito dalla sopracitata deliberazione della Giunta Comunale del 14/01/2016 prevede espressamente la costituzione di un fondo intitolato "Fondo Silvio D'Arzo/Macchioni Jodi".

<sup>28</sup> Sulla complessa tecnica della scrittura darziana comportante "un elevato numero di minute, su brogliacci o quaderni di servizio" cfr. Silvio D'Arzo, *Opere*, a cura di S. Costanzi, E. Orlandini, A. Sebastiani, Parma, Monte Università Parma, 2003, p. 917.



narrativi in varie opere) si è ritenuto necessario trattare la documentazione con particolare prudenza, anche al fine di non pregiudicare l'attività di una corretta ricostruzione filologica del processo genetico delle varie opere. Di conseguenza, per quanto riguarda quella cospicua parte di materiale preparatorio, costituito in gran parte da documentazione frammentaria ed eterogenea, spesso sedimentatasi in modo disordinato e senza precisi collegamenti all'opera finale, si è ritenuto opportuno evitare accorpamenti artificiosi o di dubbia attendibilità, mantenendola in buona parte autonoma e a sé stante.

Partendo da questi criteri di carattere generale nell'impostazione della struttura del Fondo, si è ritenuto opportuno aderire, per quanto possibile, all'impianto di *Nostro lunedì*. Di conseguenza, la struttura è stata articolata in 8 serie archivistiche, corrispondenti alle 4 sezioni della raccolta curata da Macchioni Jodi (romanzi,<sup>29</sup> racconti, poesie, saggi), integrate da 4 nuove partizioni volte a ricomprendere i materiali non direttamente ascrivibili alle preesistenti sezioni. Infatti, alle parti già presenti in *Nostro lunedì* è stata aggiunta una sezione dedicata alle opere di narrativa per ragazzi ed un'altra destinata a raccogliere scritti diversi e documenti preparatori. Inoltre, è stata istituita una serie archivistica comprendente una raccolta di pubblicazioni di giornali e periodici contenenti scritti darziani. Infine, è stata prevista una sezione nella quale è confluita la documentazione relativa alla curatela di Macchioni Jodi dell'edizione vallecchiana, nonché copie di pubblicazioni da lui raccolte e documenti personali dello stesso Macchioni Jodi.

Sulla base dei suddetti criteri, ogni serie è stata identificata con numeri romani da I a VIII e per ognuna di esse si è fornita una breve descrizione degli ambiti e dei contenuti relativi.

Ogni serie è stata poi articolata in ulteriori sottoserie, numerate da uno a partire di ogni serie (I/1, I/2, ecc.), all'interno delle quali sono stati inseriti i fascicoli corrispondenti, individuati a seguito del lavoro di riorganizzazione delle carte. La numerazione dei fascicoli riprende da uno all'interno di ogni sottoserie, così come la numerazione dei sottofascicoli, mentre gli eventuali inserti presenti sono contraddistinti da lettere alfabetiche.

Occorre inoltre precisare che nell'inventario, nelle apposite sezioni dedicate ai romanzi, racconti, poesie, saggi e alla narrativa per ragazzi si è inteso inserire le opere edite fino alla pubblicazione del presente inventario. Pertanto, nelle rispettive sezioni è stata collocata la documentazione relativa alle opere presenti in *Nostro Lunedì*, integrate con quelle edite successivamente all'edizione vallecchiana e per la cui attribuzione alle diverse sezioni è stata tenuta in considerazione la raccolta delle opere curata da Stefano Costanzi, Emanuela Orlandini e Alberto Sebastiani.<sup>30</sup>

Per quanto riguarda la successione dei materiali all'interno delle diverse sezioni, per i romanzi, racconti, poesie e saggi la successione dei testi, in

---

<sup>29</sup> In realtà Macchioni Jodi nella raccolta vallecchiana utilizza il termine "racconti lunghi" anziché "romanzi". Tuttavia, senza entrare nel merito della *vexata quaestio* sulla distinzione tra romanzo e racconto lungo, in questa sede si è ritenuto opportuno optare per il termine "romanzo" in conformità agli orientamenti prevalenti nella critica più recente e in particolare in Silvio D'Arzo, *Opere*, a cura di S. Costanzi, E. Orlandini, A. Sebastiani, cit.

<sup>30</sup> Ibidem.

linea di massima, riprende quella riportata in *Nostro Lunedì*, mentre negli altri casi, laddove non sia stato possibile rinvenire un riferimento cronologico certo, ci si è attenuti all'organizzazione archivistica originaria, in particolare in presenza di nuclei documentali già strutturati. Infine, si è cercato di mantenere e riportare le intitolazioni originali delle sottoserie, dei fascicoli e sottofascicoli, riportandole fra virgolette per distinguerle da quelle attribuite.

### ***Criteria di descrizione archivistica***

La descrizione inventariale del Fondo è stata compiuta nel rispetto dei vigenti standard internazionali di descrizione archivistica ISAD(G) e ISAAR (CPF). Si è dunque optato per una trasposizione in ambiente word processor open-source degli standard archivistici ISAD e CPF, incentrati sulla struttura e sulla descrizione del fascicolo.<sup>31</sup>

In particolare nella descrizione di ogni unità archivistica (fascicolo, sottofascicolo, inserto) è stata riportata l'indicazione della segnatura, del titolo, della data, della descrizione esterna, oltre a note contenenti elementi relativi alla descrizione interna del documento, informazioni sul suo stato di conservazione, nonché indicazioni sull'eventuale edizione.

Per quanto riguarda le sottoserie, laddove possibile (ossia quando una sottoserie coincide con un unico fascicolo oppure comprende più fascicoli aventi la medesima titolazione), si è cercato di mantenere le intitolazioni originali dei rispettivi fascicoli, riportandole fra virgolette per distinguerle da quelle attribuite. Analogamente, l'intitolazione del fascicolo, sottofascicolo, inserto e singolo documento, se originaria, è stata riportata tra virgolette ("esempio"), se attribuita, senza virgolette. Qualora non sia stato possibile assegnare un titolo è stato riportato l'incipit tra virgolette "....." seguito da parentesi quadre.

Circa la datazione si precisa che quando essa non è presente nel documento, ma desumibile, è stata riportata tra parentesi quadre.

Quanto alla descrizione fisica, sono state riportate le informazioni sulla natura del supporto, il formato, la consistenza delle carte, il tipo di scrittura (manoscritto o dattiloscritto) del testo, la legatura ed altre annotazioni come, ad esempio, quelle relative ad una particolare tipologia documentaria (quaderno, taccuino). Nelle note sulla descrizione interna del documento sono state fornite altre indicazioni meritevoli di segnalazione come, ad esempio, la numerazione originaria delle carte e l'eventuale presenza di schizzi e bozzetti di Silvio D'Arzo. Ulteriori note possono riguardare lo stato di conservazione dei materiali, in particolare in presenza di eventuali danni significativi o possibili lacune. Laddove necessario, si è dato conto delle annotazioni di Macchioni Jodi, o di altra mano, utili per chiarire gli interventi di organizzazione dei documenti.

---

<sup>31</sup> Vale la pena precisare che, in considerazione della possibilità di effettuare in momenti successivi un progetto organico sull'intero corpus darziano conservato alla Panizzi e della necessità di garantire una certa coerenza tra gli strumenti di corredo relativi alle altre carte darziane (inventario Archivio Giannino Degani), in questa fase si è rinunciato ad utilizzare un apposito applicativo per la descrizione degli archivi storici, ormai largamente impiegato per l'inventariazione dei fondi archivistici.

Occorre inoltre evidenziare che la manipolazione delle carte nel corso del tempo, da parte di vari soggetti, non rende sempre agevole l'attribuzione degli interventi manoscritti effettuati sui testi darziani. In linea generale, laddove non altrimenti specificato, la documentazione manoscritta descritta nelle serie I-VII è da attribuire all'opera di Silvio D'Arzo, mentre la paternità degli interventi manoscritti sui testi manoscritti, dattiloscritti o a stampa è ascrivibile anche ad altre mani (in particolare a quella di Rodolfo Macchioni Jodi).

Per quanto riguarda le opere a stampa, si rammenta che i titoli delle opere sono stati resi in corsivo, mentre i titoli di riviste e periodici sono stati riportati per esteso, in tondo, tra virgolette doppie "...".

Da ultimo si precisa che nelle informazioni circa le eventuali pubblicazioni, generali o parziali del documento, viene dato conto solo della prima edizione del testo e non delle successive.

Infine, in considerazione dell'esiguità delle lettere presenti nell'archivio (un solo esemplare) non si è ritenuto opportuno soffermarsi sui criteri di descrizione di tale tipologia documentaria, rimandando direttamente a quanto riportato nell'inventario nell'apposita sottoserie.

## Nota biografica di Silvio D'Arzo

Silvio D'Arzo (pseudonimo di Ezio Comparoni) nasce a Reggio Emilia nel 1920 da Rosalinda Comparoni, originaria di Cerreto Alpi, e da padre ignoto. Formatosi nelle scuole della città natale frequentando gli studi ginnasiali e quindi il liceo "Spallanzani", dopo aver conseguito la maturità classica come privatista a soli sedici anni si laurea nel 1941 in lettere all'Università di Bologna, con una tesi in glottologia sul dialetto reggiano. Completato il ciclo di studi si dedica all'insegnamento (facendosi apprezzare dai suoi allievi tra cui Daniele Piombi) e, allo stesso tempo, inizia l'apprendistato letterario, pubblicando su alcune riviste i suoi primi racconti, firmati con lo pseudonimo Silvio D'Arzo. A partire dal 1941 avvia un fitto scambio epistolare con l'editore Vallecchi, presso il quale pubblica il romanzo *All'insegna del buon corsiero*. Chiamato agli obblighi militari nel 1942, dopo una temporanea permanenza a Canzo di Como viene assegnato alla scuola allievi ufficiali di Avellino e, all'indomani dell'8 settembre 1943, è coinvolto negli eventi bellici: catturato dai tedeschi e avviato su una tradotta per la Germania riesce fortunatamente a sfuggire alla deportazione per tornare nella sua città natale. Dopo la Liberazione riprende l'insegnamento, dapprima al liceo "Spallanzani", poi all'istituto "Secchi", frequentando intellettuali reggiani come Giannino Degani, Luciano Serra e Rodolfo Macchioni Jodi e dedicandosi ad un'intensa attività di collaborazione con editori (in particolare Vallecchi), riviste e quotidiani (da "Il Contemporaneo" e "Paragone" a "Il Giornale dell'Emilia" e "L'Umanità"). Colpito da una grave forma di leucemia muore nel 1952, all'età di soli trentadue anni. Nonostante questa prematura scomparsa, la produzione di opere risulta ampia ed eterogenea, composta, tra l'altro, da raffinati saggi critici (raccolti in seguito sotto il titolo di *Contea inglese*), dai quali emerge una conoscenza profonda della letteratura angloamericana (in particolare delle opere di Stevenson e Conrad), e da una serie di composizioni in versi. Tuttavia è nella narrativa che la sua fertile vena creativa si esprime appieno, nei testi per ragazzi *Penny Wirton e sua madre*, *Il pinguino senza frac* e *Tobby in prigione*, nei racconti brevi, tra i quali spiccano *Due vecchi* e *Alla giornata*, infine nei romanzi più noti, *All'insegna del buon corsiero*, *L'osteria* e, soprattutto, *Casa d'altri*, definito da Montale: "un racconto perfetto".

## Nota biografica di Rodolfo Macchioni Jodi

Rodolfo Macchioni Jodi (1918-1992), originario di Reggio Emilia, dopo avere svolto le funzioni di vice-direttore della Biblioteca Panizzi fu per molti anni docente di letteratura italiana all'Università di Perugia. Allievo nell'Ateneo di Bologna di Roberto Longhi e Carlo Calcaterra, orientò la lezione dei suoi maestri verso un'attività critica rivolta soprattutto alla letteratura italiana moderna e contemporanea. Fra i suoi studi, avviati a partire fin dagli anni Sessanta, si ricordano, tra gli altri, i contributi dedicati all'opera di Agostino Cagnoli,<sup>32</sup> Ippolito Nievo,<sup>33</sup> Carlo Cassola,<sup>34</sup> Ugo Foscolo,<sup>35</sup> Emilio Cecchi<sup>36</sup>, Giacomo Leopardi,<sup>37</sup> Arrigo Benedetti<sup>38</sup> e Leonardo Sciascia.<sup>39</sup>

Lo spiccato interesse per la narrativa novecentesca, unito ad una personale frequentazione di Silvio D'Arzo, rese Macchioni Jodi un fedele custode della sua memoria inducendolo anche a farsi iniziatore degli studi sullo scrittore reggiano. In particolare si deve ricordare l'opera di curatela, presso l'editore Vallecchi, nel 1960, dell'edizione di *Nostro lunedì. Racconti poesie saggi*. La pubblicazione, uscita a pochi anni di distanza dalla morte dell'autore, offriva ai lettori per la prima volta un ampio panorama sulla produzione darziana, costituendo a lungo un riferimento essenziale per chiunque intendesse accostarsi alla sua opera. Peraltro, anche dopo la pubblicazione di *Nostro lunedì*, Macchioni Jodi proseguì nell'opera di valorizzazione della memoria e dell'opera di Silvio D'Arzo, pubblicando saggi sulla produzione darziana<sup>40</sup> e promuovendo l'edizione di alcuni testi inediti come, ad esempio, *Un ragazzo d'altri tempi*.<sup>41</sup>

---

<sup>32</sup> R. Macchioni Jodi, *Agostino Cagnoli fra idillio e poesia patriottica*, in Municipio di Reggio Emilia, *Il Risorgimento a Reggio*, Reggio Emilia, Comune di Reggio Emilia, 1964, pp. 333-344.

<sup>33</sup> Idem, *Nievo e la letteratura garibaldina*, in "La rassegna della letteratura italiana", maggio-agosto 1961, pp. 270-286.

<sup>34</sup> Idem, *Cassola*, Caracas, Università del Venezuela, 1970.

<sup>35</sup> Idem, *Itinerario della lirica foscoliana*, Roma, Bulzoni, 1983.

<sup>36</sup> Idem, *Cecchi prosatore fra gli inglesi e "la Ronda"*, in "La Rassegna della letteratura italiana", settembre-dicembre 1982, pp. 429-446; Idem, *Emilio Cecchi*, Milano, Mursia 1983.

<sup>37</sup> Idem, *Riflessi del περί ύψους sulla poetica leopardiana*, in *Leopardi e il mondo antico. Atti del V convegno internazionale di studi leopardiani (Recanati 22-25 settembre 1980)*, Firenze, Olschki, 1980, pp. 479-492; Idem, *Libertà e ordinamento nel pensiero politico del Leopardi*, in *Il pensiero storico e politico di Giacomo Leopardi. Atti del 6° convegno internazionale di studi leopardiani (Recanati 9-11 settembre 1984)*, Firenze, Olschki, 1989, pp. 329-343.

<sup>38</sup> Idem, *Arrigo Benedetti*, in "Letteratura italiana. Novecento", Milano, Marzorati, s.d., pp. 7733-7754.

<sup>39</sup> Idem, *Leonardo Sciascia*, in "Letteratura italiana. Novecento", Milano, Marzorati, s.d., pp. 7145-7180.

<sup>40</sup> Ad esempio, Idem, *Silvio D'Arzo narratore per ragazzi*, in "Il Ponte", aprile 1979, pp. 471-480; Idem, *D'Arzo critico letterario e collaboratore di riviste* in Comune di Reggio Emilia, *Silvio D'Arzo. Lo scrittore e la sua ombra*, cit., pp. 99-114.

<sup>41</sup> Idem, *Un nuovo inedito di D'Arzo: un ragazzo d'altri tempi*, in "Contributi", gennaio-giugno 1983, pp. 63-113.

## Abbreviazioni

c., cc.:	carta, carte
ca.:	circa
cart.:	cartaceo
ds., dss.:	dattiloscritto, dattiloscritti
doc., docc.:	documento, documenti
fasc., fascc.:	fascicolo, fascicoli
sub. fasc., sub. fascc.:	sottofascicolo, sottofascicoli
leg.:	legatura
mm:	millimetri
ms., mss.:	manoscritto, manoscritti
num.:	numerate
p., pp.:	pagina, pagine
ril.:	rilegato
s.d.:	senza data
s.l.:	senza indicazione di luogo

La serie è composta dagli scritti dei romanzi di D'Arzo ed offre un'ampia testimonianza della sua produzione narrativa. Dell'autore si ritrova quindi non solo documentazione dell'opera più nota, rimasta inedita dopo la morte e pubblicata postuma successivamente (*Casa d'altri*), ma anche quella relativa alla prima fase della sua narrativa come *Essi pensano ad altro*, *All'insegna del buon corsiero* (l'unico romanzo pubblicato in vita da Ezio Comparoni) *L'osteria* e *Un ragazzo d'altri tempi*. Il materiale costituisce uno dei nuclei più corposi dell'archivio essendo comprensivo anche di carte preparatorie con varie stesure provvisorie. La documentazione è organizzata in sette sottoserie tematiche dedicate alle diverse opere all'interno delle quali sono inseriti i rispettivi fascicoli. Particolarmente corposa appare la documentazione delle sottoserie relative all'*Insegna del buon corsiero*, *L'osteria* e il capolavoro, *Casa d'altri*, comprendente anche i materiali del racconto *Io e la vecchia Zelinda* ascrivibile a tutti gli effetti al complesso processo di gestazione del romanzo.<sup>42</sup> In coerenza con l'impostazione adottata da Macchioni Jodi in *Nostro lunedì*, nella serie è confluita anche la documentazione relativa alle tracce di un progetto fondamentale della narrativa post-bellica darziana: l'ampia prefazione del romanzo incompiuto *Nostro lunedì – di ignoto del XX secolo*, la cui genesi ha costituito un tema di ricerca per diversi studiosi.<sup>43</sup>

## I/1 – Essi pensano ad altro

**Serie: I**

**Sottoserie: I/1**

**fasc. 1**

s.d.

“Fatto di pensare di aver visto [...]”

Cart.; 310x210 mm.; 122 cc.; ds.; in cartella.

Ds. incompleto e senza titolo con annotazioni e correzioni ms. a penna (inchiostro nero). Il doc. è conservato nella cartella originale marrone chiaro recante un elenco di opere darziane: “L'uomo che camminava per le strade / Penny Wirton e sua madre / Il pinguino senza frac / Toby in prigione / Essi pensano ad altro”. Numerazione originale: 17-134. Sono presenti inserti cartacei, fissati con nastro adesivo alle cc. 84, 85, 97, 98.

Data la fragilità del supporto (carta velina) alcune cc. presentano tagli e lacerazioni marginali.

Edizione: S. D'Arzo, *Essi pensano ad altro*, Milano, Garzanti, 1976

<sup>42</sup> Tra i vari studi dedicati alla complessa gestazione del capolavoro di Ezio Comparoni, cfr. S. D'Arzo, *Casa d'altri. Edizione critico-genetica a cura di Stefano Costanzi*, Torino, Nino Aragno Editore, 2002; S. D'Arzo, *Casa d'altri. Il libro. Edizione critico-interpretativa del manoscritto “Casa d'altri”*, a cura di P. Briganti e A. Briganti, Reggio Emilia, Diabasis, 2002.

<sup>43</sup> In particolare si deve segnalare l'attento tentativo di ricostruzione del testo attuato da Anna Luce Lenzi attraverso vari frammenti convergenti cfr. S. D'Arzo, *Nostro lunedì di ignoto del XX secolo*, a cura di Anna Luce Lenzi, Modena, Mucchi editore, 1986.

**Serie: I**  
**Sottoserie: I/1**  
**fasc. 2**  
s.d.

“Essi pensano ad altro”

Cart.; 310x220 mm.; 17 cc. sciolte; ds.

Ds. con correzioni mss. a penna (inchiostro nero) avente per incipit: “Quando egli giunse [...]”. Sul margine superiore con inchiostro rosso è riportato il titolo ms.: “essi pensano ad altro”. Il testo del ds. è mutilo. Le cc. sono raccolte nella camicia originale recante l'appunto: “Copia corretta vista anche dall'avv. Degani, che ha ritirato la sua”. Sopra l'appunto è riportata l'annotazione a matita: “da Vallecchi”.

Data la fragilità del supporto (carta velina) diverse cc. presentano tagli e lacerazioni marginali, oltre a tracce d'inchiostro tipografico.

Edizione: S. D'Arzo, *Essi pensano ad altro*, Milano, Garzanti, 1976

## **I/2 – “L'uomo che camminava per le strade”**

**Serie I**  
**Sottoserie I/2**  
**fasc. 1**  
1939-1940 ca.

“L'uomo che camminava per le strade”

Fasc. contenente due esemplari dss. articolato nei seguenti sottofascicoli:

1) “L'uomo che camminava per le strade”

Cart.; 285x220 mm.; 67 cc.; ds.; leg. in cartoncino grigio

Ds. rilegato con alcune limitate correzioni e note manoscritte a matita. Sulla copertina è riportata l'annotazione a matita: “1939-40?” e più sotto: “incompleto”. Sulla prima pagina si legge: “dov'è il ms.?”. Numerazione originale 2-67.

La c. 66 del ds. presenta fori a margine del testo e la legatura allentata.

2) “L'uomo che camminava per le strade”

Cart.; 285x220 mm.; 67 cc.; ds.; leg. in cartoncino grigio

Ds. rilegato con alcune limitate correzioni e note manoscritte a matita. Sulla copertina è riportata a matita il numero “3”. Numerazione originale 2-67.

Edizione: Parte del testo (capitolo VIII) è stato pubblicato con il titolo *Il professor Stresa piglia una rana. Una rana soltanto nella notte. Ma ci deve esser sotto qualche cosa*, in “Meridiano di Roma”, 18 febbraio 1940, per poi essere pubblicato per i primi otto capitoli a cura di A. Luce Lenzi, *Un inedito giovanile di Silvio D'Arzo: «L'uomo che camminava per le strade»*, in “Contributi”, gennaio-giugno 1981, n. 9, pp. 83-123.

## **I/3 – All'insegna del buon corsiero**

**Serie I**  
**Sottoserie I/3**  
**fasc. 1**  
s.d.

“All'insegna del Buon Corsiero”

Cart.; 295x200 mm.; 1 bloc notes di 51 cc. + 1 c. sciolta; ms.



Il ms. è intitolato nella prima c.: "Al buon corsiero [cassato] / All'insegna del Buon Corsiero". È presente 1 c. di appunti mss. staccata dal quaderno riportante alla fine del testo l'annotazione a matita: "Completo fino a pag. 72 iniziale del manoscritto". Sulla copertina è riportato l'appunto: "Buon Corsiero / I stesura". La c. 13 presenta una lacerazione marginale.  
Edizione: S. D'Arzo, *All'insegna del buon corsiero*, Firenze, Vallecchi, 1942.

**Serie I**  
**Sottoserie I/3**  
**fasc. 2**

s.d.

"Buon Corsiero. I stesura"

Cart.; 295x200 mm.; 1 bloc notes di 18 cc.; ms.

Ms. avente per incipit: "era non più che un modo d'essere [...]". Sulla copertina sono riportati l'appunto: "Buon Corsiero / I stesura" ed alcuni schizzi. Sul margine destro della c. 1 è riportata l'annotazione a matita: "9 ter".

La c. 3 presenta una lacerazione a metà della pagina.

Edizione: S. D'Arzo, *All'insegna del buon corsiero*, Firenze, Vallecchi, 1942.

**Serie I**  
**Sottoserie I/3**  
**fasc. 3**

s.d.

"All'insegna del Buon Corsiero". Materiale preparatorio

Cart.; 310x210 mm.; 4 cc. sciolte; ms.

Ms. contenente appunti e note preparatorie recanti nella prima c. l'intestazione: "Aggiunte". Sono presenti anche frammenti di testo oltre ad un bozzetto.

Edizione: S. D'Arzo, *All'insegna del buon corsiero*, Firenze, Vallecchi, 1942.

**Serie I**  
**Sottoserie I/3**  
**fasc. 4**

s.d.

"Buon Corsiero"

Cart.; 310x210 mm.; 196 cc. sciolte; ms.; in cartella.

Ms. recante nella c. 1 l'intitolazione: "Buon Corsiero" e il numero 8. Le carte recano sul margine superiore destro la numerazione originale a matita da 2 a 198. Il documento è conservato all'interno della cartella originale che riporta sul frontespizio: "All'insegna del Buon Corsiero / manoscritto".

Un terzo circa dei documenti presenta uno stato di conservazione non ottimale, con imbrunimenti, macchie e tracce di polvere.

Edizione: S. D'Arzo, *All'insegna del buon corsiero*, Firenze, Vallecchi, 1942.

**Serie I**  
**Sottoserie I/3**  
**fasc. 5**

s.d.

"All'insegna del Buon Corsiero"

Cart.; 280x210 mm.; 126 cc. a stampa; leg. in cartoncino verde.

Bozze di stampa con correzioni mss. a penna (inchiostro nero) e matita dell'opera dal titolo: "All'insegna del Buon Corsiero". Numerazione originale 1-126.

Numerose carte presentano margini superiori molto deteriorati a causa di tagli e lacerazioni; inoltre sono presenti macchie e tracce di inchiostro tipografico.

Edizione: S. D'Arzo, *All'insegna del buon corsiero*, Firenze, Vallecchi, 1942.

## **I/4 - "L'osteria"**

### **Serie I**

#### **Sottoserie I/4**

#### **fasc. 1**

s.d.

"L'osteria"

Fasc. contenente mss. e dss. raccolti in cartella originale intitolata: "L'osteria".  
L'unità si articola nei seguenti sottofascicoli:

#### 1) "L'osteria"

Cart.; 310x210 mm.; 96 cc.; ds.; in cartella.

Ds. con annotazioni e correzioni ms. a penna (inchiostro nero). Il ds. è conservato nella camicia originale intitolata: "L'osteria dattiloscritto". Le cc. non presentano numerazione continua e sono raccolte nel seguente ordine (la numerazione delle cc. al capitolo III ricomincia da principio): 1-50; 1-46.

Gran parte delle cc. si presentano in cattivo stato di conservazione con macchie d'inchiostro e tracce di ruggine legate alla presenza di fermagli metallici. Inoltre, data la fragilità del supporto (carta velina) diverse carte presentano lacerazioni marginali.

#### 2) "L'osteria [...]"

Cart.; 280-310x200-210 mm.; 50 cc.+ 1 doc. allegato; ms.; in cartella.

Ms. con correzioni a matita (grigio, rosso e blu). Il ms. nella pagina finale reca l'annotazione: "fine". Il ms. è conservato nella cartella originale sulla quale si legge: "L'Osteria / Originale / copia / Di questo manoscritto mancano 3 pagine (55-56-57)". Sono presenti schizzi e bozzetti. Le cc. non presentano numerazione continua e sono raccolte nel seguente ordine: 1-45; 58-62. Al ms. è allegato un doc. ms. non numerato recante sul margine superiore l'annotazione: "Osteria vedi pag. 12 cap III del dattiloscritto e pag. 35 manoscritto". Molti documenti sono in cattivo stato di conservazione con macchie d'inchiostro e lacerazioni.

#### 3) "L'osteria. Riassunto in brevi linee del lavoro [...]"

Cart.; 310x210 mm.; 23 cc. ; ms.; in cartella.

Ms. con correzioni e annotazioni a matita (grigio, blu, rosso). Il ms. è firmato nella c. 4 da Silvio D'Arzo. Sono presenti schizzi e bozzetti. Le cc. sono conservate nella camicia originale recante l'annotazione: "L'osteria manoscritto incompleto". Sul verso di varie cc. sono presenti appunti e annotazioni relative a: "Adamo Kerps". Le cc. non presentano numerazione continua e sono raccolte nel seguente ordine: fogli non numerati; 2-8; 11-14; 16; 19; 42-43; 46-48; 51-57; 59-60. La c. 10 nell'angolo inferiore destro evidenzia un ampio taglio.

#### 4) "L'osteria"

Cart.; 275x190 mm.; 49 cc. sciolte a stampa; leg. in cartoncino verde; in cartella  
Bozze di stampa con correzioni mss. a penna (inchiostro nero) e matita. La prima pagina reca il timbro "Stabilimenti grafici A. Vallecchi Firenze" e a fianco l'annotazione a matita blu "D'Arzo". Sul margine superiore destro delle cc., oltre alla numerazione a matita blu (1-49), è riportata una seconda numerazione (197-245). La copertina riporta il titolo: "L'osteria" e la numerazione delle pagine "197-245", oltre all'indicazione "2" a matita blu.

La copertina risulta deteriorata con dorso scollato dal corpo del ds. Molte cc. presentano segni di deterioramento, con lacerazioni marginali e tracce d'inchiostro tipografico. In particolare la c. 42 evidenzia uno strappo nell'angolo superiore sinistro con lieve perdita di testo.

Edizione: S. D'Arzo, *Nostro lunedì*, a cura di Rodolfo Macchioni Jodi, Firenze, Vallecchi, 1960, pp. 121-188.

**Serie I**

**Sottoserie I/4**

**fasc. 2**

s.d.

"L'osteria"

Cart.; 275x200 mm.; 49 cc. sciolte a stampa; in cartella.

Bozze di stampa con correzioni mss. a matita. La prima pagina reca il timbro "Stabilimenti grafici A. Vallecchi Firenze". Sul margine superiore destro è riportata a matita blu la numerazione originale: 1-49. Le cc. sono conservate nella cartella originale intitolata: "L'osteria".

Edizione: S. D'Arzo, *Nostro lunedì*, a cura di Rodolfo Macchioni Jodi, Firenze, Vallecchi, 1960, pp. 121-188.

**Serie I**

**Sottoserie I/4**

**fasc. 3**

s.d.

"L'osteria"

Cart.; 280x225 mm.; 68 cc. dss.; leg. in cartoncino marrone chiaro stampato.

Ds. con annotazioni e correzioni ms. a penna (inchiostro nero) e matita. Sul frontespizio della copertina si legge: "avv. Degani".

La copertina e le cc. 2-34 presentano un taglio longitudinale in parte fissato e consolidato con nastro adesivo. La legatura risulta allentata con dorso parzialmente scollato dal corpo del ds.

Edizione: S. D'Arzo, *Nostro lunedì*, a cura di Rodolfo Macchioni Jodi, Firenze, Vallecchi, 1960, pp. 121-188.

**I/5 – Casa d'altri**

**Serie I**

**Sottoserie I/5**

**fasc. 1**

s.d.

"Io e la vecchia Zelinda"

Fasc. contenente mss. e dss. raccolti nella cartella originale verde chiaro con il titolo: "D'Arzo. Io e la vecchia Zelinda - Originali manoscritti - originali dattiloscritti".

L'unità si articola nei seguenti sottofascicoli:

1) "La vecchia (casa d'altri)"

Cart.; 310x210 mm.; 77 cc. sciolte; ms.

Ms. con interventi ms. a matita (grigio, rosso e blu) di altra mano. Sul frontespizio della copertina sono riportate il titolo: "La vecchia (Casa d'altri)" ed altre annotazioni compresa quella cassata che recita: "e parte di altro racconto lungo (ragazzo d'altri tempi?)". Sul retro della copertina sono presenti schizzi e bozzetti. Sul margine destro della c. 46 sono presenti dei calcoli, presumibilmente note di entrate per lezioni private. Sul margine superiore destro delle c., oltre alla numerazione a matita comprendente anche annotazioni relative alle corrispondenti pagine di testo manoscritto e dattiloscritto di "Casa d'altri" (7-18; 20-141), a partire dalla c. 65 è riportata anche una seconda numerazione a matita blu (117-119; 122; 124; 126; 137-138).

Alcune cc. presentano macchie d'inchiostro e segni di deterioramento, con lacerazioni marginali. In particolare la c. 51 evidenzia uno strappo nell'angolo inferiore destro con lieve perdita di testo.

2) "Io e la vecchia Zelinda". Materiale preparatorio

Sottofascicolo contenente mss. e dss. raccolti in cartella originale costituita da copertina di registro scolastico marrone scuro intitolata: "Comparoni. I B" e recante all'interno e sul retro schizzi, disegni e l'annotazione "Lingua inglese".

L'unità si articola nei seguenti inserti:

a) "Io e la vecchia"

Cart.; 280x225 mm.; 21 cc.; ds.; in cartella

Ds. con annotazioni e correzioni ms. a matita. La prima c. sul margine superiore riporta l'annotazione: "Pubblicato sulla "Illustrazione italiana", n. 29-30, 18-25 luglio 1948 col titolo *Io prete e la vecchia Zelinda* e sotto lo pseudonimo di Sandro Nedi" ed in calce la nota: "corrisponde ai capp. 3-13 di *Casa d'altri*". Sul margine superiore delle cc. è riportata la numerazione originale: 1-21.

b) "Io e la vecchia Zelinda"

Cart.; 280x220 mm.; 27 cc.; ds.; in cartella

Ds. con annotazioni e correzioni mss. a penna (inchiostro nero) e a matita. Sul margine superiore delle cc. è riportata la numerazione originale: 1-27.

La c. 17 evidenzia uno strappo nell'angolo superiore sinistro mentre le cc. 1 e 18 sono staccate dal resto del fasc. cucito con punto metallico.

c) "Staccarne un pezzettino [...]"

Cart.; 280x220 mm.; 1 c. sciolta; ds.

Ds. con annotazioni e correzioni mss. a penna (inchiostro nero). Il ds. riporta in calce la firma di "Nino da Reggio".

d) "E questa, per dire, è la storia [...]"

Cart.; 310x210 mm.; 24 cc. sciolte; ms.; in cartella

Miscellanea di carte sparse contenente frammenti di testo riferibili a "Io e la vecchia Zelinda", in parte originariamente raccolte con fermagli metallici.

Alcune carte presentano un cattivo stato di conservazione con lacerazioni e imbrunimenti.

e) "Io e la vecchia Zelinda"

Cart.; 310x210 mm.; 40 cc. sciolte; ms.; in cartella

Sul margine superiore della c. 2 è riportata l'annotazione a matita: "III Cap (un po' diverso del dattiloscritto (forse I stesura)". Sul margine superiore delle cc. è riportata la numerazione originale: 1-39.

Circa la metà dei documenti presenta uno stato di conservazione non ottimale, con imbrunimenti, macchie e tracce di polvere, oltre a lacerazioni e strappi.

Edizione: [Sandro Nadi], *Io prete e la vecchia Zelinda*, in "L'illustrazione italiana", n. 29-30, 18-25 luglio 1948, pp. 128-130, 138.

**Serie I**

**Sottoserie I/5**

**fasc. 2**

s.d.

"Io e la vecchia"

Cart.; 280x220 mm.; 21 cc.; ds.

Ds. recante in testa l'annotazione ms. a matita: "pag. 20 / 3° parte".

Edizione: [Sandro Nadi], *Io prete e la vecchia Zelinda*, in "L'illustrazione italiana", n. 29-30, 18-25 luglio 1948, pp. 128-130, 138.

**Serie I**  
**Sottoserie I/5**  
**fasc. 3**

s.d.

“Casa d'altri”

Fasc. contenente mss. e dss. raccolti nella cartella originale verde chiaro con il titolo: “D'Arzo / casa d'altri / originali: dattiloscritto / manoscritto”.

L'unità si articola nei seguenti sottofascicoli:

1) “Casa d'altri”

Cart.; 310x210 mm.; 41 cc. sciolte + 2 docc. allegati; ms.; in cartella

Nel frontespizio della copertina, sotto al titolo ms. “Casa d'altri”, è cassato l'altro titolo: “Qualche cosa succede anche a Montelice” e sono riportate le annotazioni: “Dr. Azzali” e “Ezio Comparoni”. Sul margine superiore destro delle carte, oltre alla numerazione a matita blu di alcune cc. (1; 9-15; 18; 22; 27-28; 31), sono riportate annotazioni nonché una seconda numerazione a matita (14-15; 18-19; 22; 26; 28; 32; 55-56; 61-65; 70-86; 116; 133- 134; 138-139).

Sono allegati un cartoncino grigio recante sul recto l'annotazione: “racconti, saggi e poesie” e una camicia recante il titolo ds.: “Io e la vecchia Zelinda di Sandro Nadi”.

Alcune cc. presentano margini esterni e inferiori molto deteriorati a causa di strappi e lacerazioni.

2) “Casa d'altri. Minute originali”

Sottofascicolo contenente mss. e dss. raccolti in cartella originale verde chiaro con il titolo: “D'Arzo / casa d'altri / minute originali” articolato nei seguenti inserti:

a) “Casa d'altri ms”

Cart.; 310x210 mm.; 138 cc. sciolte + 1 doc. allegato; ms.; in cartella.

Ms. con interventi ms. a matita. Le cc. sono conservate nella cartella originale riportante l'appunto: “far riferim a questo”. Sul margine superiore destro delle cc. è riportata a matita blu la numerazione originale: 2-142. Allegato un cartoncino privo di annotazioni.

I docc. in parte presentano uno stato di conservazione non ottimale con lacerazioni marginali, imbrunimenti e macchie.

b) “Casa d'altri”

Cart.; 280-310x210 mm.; 49 cc. sciolte; ms.; in cartella.

Miscellanea di cc. sparse con appunti manoscritti, annotazioni e frammenti di testo riferibili a “Casa d'altri”, in parte originariamente raccolti con fermagli metallici. Sono presenti schizzi e bozzetti. Sulla c. 47 è presente la firma “Sandro Nadi”.

Diverse carte presentano un cattivo stato di conservazione con lacerazioni e macchie d'inchiostro.

3) “Casa d'altri”

Cart.; 310x210 mm.; 52 cc. sciolte; ms.

Ms. con interventi ms. a matita (grigio, rosso e blu) di altra mano. Sul margine superiore destro delle cc., oltre alla numerazione a matita blu (1-6, 24, 35, 39, 55, 60-61, 89-92, 132, 134, 136), sono riportate annotazioni e una seconda numerazione a matita (8-139 con lacune). Alcune carte presentano uno stato di conservazione non ottimale con lacerazioni e macchie.

4) “Casa d'altri”

Cart.; 285x225 mm.; 60 cc. sciolte; ds.; in cartella.

Ds. con annotazioni e correzioni a penna (inchiostro nero) e matita. Il doc. è conservato nella cartella originale rosa recante l'intestazione: "Municipio di Reggio nell'Emilia" sul cui frontespizio è riportato il titolo: "Casa d'altri / manoscritto – revisione minuta" e l'annotazione che recita: "già controllata con "Nostro lunedì" identica a "Nostro lunedì" più completa dell'altro dattiloscritto". Sul margine superiore delle cc. è riportata la numerazione originale: 1-60. Alcuni documenti presentano lacerazioni e tagli marginali.

5) "Così, in treno non ci si arriva [...]"

Cart.; 285x225 mm.; 60 cc. sciolte; ds.; in cartella.

Ds. con annotazioni e correzioni a matita. Sul margine superiore destro della prima pagina si legge l'annotazione: "Sig. Camparoni". Sul frontespizio della cartella rosa recante l'intestazione "Municipio di Reggio nell'Emilia" è riportato il titolo: "Casa d'altri / manoscritto – revisione sfoltitrice" e l'appunto che recita: "Già controllato mancano molte correzioni rispetto stesura nostro lunedì". Sul margine superiore delle cc. è riportata la numerazione originale: 1-60. Alcuni documenti presentano lacerazioni e macchie d'inchiostro.

Edizione: S. D'Arzo, *Casa d'altri*, in "Botteghe oscure", Quaderno X, Roma, Mondadori, 1952, pp. 352-400; poi S. D'Arzo, *Casa d'altri*, Firenze, Sansoni, 1953.

## **Serie I**

### **Sottoserie I/5**

#### **fasc. 4**

1953

"Casa d'altri"

Cart.; 210x140 mm.; 46 pp. a stampa + 1 doc. allegato.

Testo a stampa dell'edizione di "Casa d'altri" del 1953 per i tipi di Sansone con correzioni mss. a penna (inchiostro blu) e matita. A pag. 7 è riportata in testa l'annotazione a matita: "non comporre". Sul margine superiore destro è riportata a matita una seconda numerazione (246-319).

Il testo si presenta in cattivo stato di conservazione, senza copertina, con il dorso scollato e con evidenti tracce d'inchiostro tipografico.

Al testo è allegato una busta intestata della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Perugia indirizzata alla "Signora Tina Macchioni Jodi".

## **I/6 – Un ragazzo d'altri tempi**

### **Serie I**

#### **Sottoserie I/6**

##### **fasc. 1**

s.d.

Ragazzo d'altri tempi. "Abbozzi"

Il fasc. contiene mss. raccolti nella cartella originale verde chiaro intestata: "Abbozzi" ed articolato nei seguenti sottofascicoli:

1) "Ragazzo d'altri tempi"

Cart.; 240-270x210 mm.; 11 cc. sciolte; ms.

Ms. contenente annotazioni e appunti preparatori avente per incipit: "Dati gli avvenimenti della nottata [...]".

Gran parte dei documenti presenta uno stato di conservazione non ottimale con imbrunimenti e lacerazioni marginali.

2) Un ragazzo d'altri tempi. Materiale preparatorio

Cart.; 250x210 mm.; 6 cc. sciolte; ms.

Appunti sparsi e frammenti mss. aventi come incipit: "Il protagonista – il padre [...]"

3) Un ragazzo d'altri tempi. Materiale preparatorio

Cart.; 250x210 mm.; 7 cc. sciolte; ms.

Cc. sparse contenenti appunti e note mss. aventi come incipit: "Era una sera di settembre [...]"

Alcune cc. presentano uno stato di conservazione non ottimale con imbrunimenti e macchie.

Edizione: S. D'Arzo, *Un ragazzo d'altri tempi* in "Contributi", n. 13, gennaio-giugno 1983, a cura di Rodolfo Macchioni Jodi, pp. 63-113.

## **I/7 – Prefazione a "Nostro lunedì"**

### **Serie I**

#### **Sottoserie I/7**

##### **fasc. 1**

s.d.

"Prefazione a Nostro lunedì"

Fasc. contenente mss. e dss. raccolti in cartella arancione intitolata: "Prefazione a "Nostro Lunedì di Silvio D'Arzo" ed in un'ulteriore cartella azzurra intitolata: "Prefazione a Nostro Lunedì. Originale. Frammenti e copie dattiloscritte".

L'unità si articola nei seguenti sottofascicoli:

1) 'Prefazione a "Nostro lunedì"

Cart.; 280x220 mm.; 11 cc.; ds.; in cartella.

Ds. con annotazioni e correzioni ms. a penna (inchiostro blu e nero). Sul margine superiore destro dei docc., oltre ad una numerazione a matita blu e rossa apposta sulla prima c., è riportata una numerazione a matita (320-328). Le cc. sono raccolte nelle camicie originali recante l'appunto: "Nostro lunedì / schemi" e "Nostro lunedì".

2) Nostro Lunedì. Materiale preparatorio;

Cart.; 190-310x210 mm.; 7 cc. sciolte; ms.; in cartella.

Ms. contenente annotazioni e appunti preparatori. Sono presenti schizzi e bozzetti.

Alcuni documenti presentano uno stato di conservazione non ottimale, con imbrunimenti, macchie d'inchiostro e tracce di polvere. Inoltre la c. 8 risulta strappata.

3) "Nostro lunedì"

Cart.; 260-290x200-210 mm.; 10 cc. sciolte; ms. e ds., in cartella

Ms. comprendenti appunti e annotazioni preparatorie nonché schema dell'opera con parziale trascrizione dattiloscritta. Sono presenti schizzi e bozzetti.

Alcuni documenti presentano un cattivo stato di conservazione, con imbrunimenti, macchie, tracce di polvere e di ruggine derivante legate alla presenza di fermagli metallici nonché lacerazioni marginali.

Edizione: S. D'Arzo, *Prefazione a "Nostro lunedì"*, in S. D'Arzo, *Nostro lunedì*, a cura di Rodolfo Macchioni Jodi, Firenze, Vallecchi, 1960, pp. 239-249

**Serie I**  
**Sottoserie I/7**  
**fasc. 2**

s.d.; [1950]

“Prefazione a Nostro lunedì”

Fasc. contenente dss. raccolti nei seguenti sottofascicoli:

1) “Prefazione a Nostro lunedì”

Cart.; 280x225 mm.; 14 cc. dss.; leg. in cartoncino verde chiaro stampato.

Ds. con annotazioni e correzioni ms. a penna (inchiostro nero) e matita. Sulla copertina si legge: “avv. Degani”. Sul margine superiore destro del frontespizio s'intravede l'appunto: “scritto nel 1950”. Alle cc. 13-14 è intercalato un foglio recante annotazioni a matita aventi per incipit: “c'è un certo momento che tutto quel rosso bandiera [...]”.

2) “Prefazione a Nostro lunedì”

Cart.; 280x220 mm.; 10 cc.; ds.

Ds. con annotazioni e correzioni ms. a penna (inchiostro nero). Il ds. sul margine superiore destro riporta l'annotazione a matita: “scritta nel 1950”.

Data la fragilità del supporto (carta velina) alcune cc. si presentano in cattive condizioni, con tagli e lacerazioni marginali.

3) “Prefazione a Nostro lunedì”

Cart.; 280x220 mm.; 10 cc.; ds.

Ds. con annotazioni e correzioni ms. a penna (inchiostro nero) e matita grigia e rossa. Il ds. sul margine superiore destro riporta l'annotazione: “scritta nel 1950” e “chiedere a Vallecchi se vuole in nota varianti e cassature ([lasciando] solo le cassature più interessanti)”.

Data la fragilità del supporto (carta velina) alcune cc. si presentano in cattive condizioni, con tagli e lacerazioni marginali.

Edizione: S. D'Arzo, *Nostro lunedì*, a cura di Rodolfo Macchioni Jodi, Firenze, Vallecchi, 1960.

**Serie I**  
**Sottoserie I/7**  
**fasc. 3**

s.d.

“Come tutte le cose del mondo [...]”

Cart.; 280x210 mm.; 8 cc. sciolte + 1 doc. allegato; mss.

Ms. senza titolo, con interventi ms. a matita, contenente una redazione della prefazione a “Nostro lunedì”. Sul margine superiore destro della c. 1 è presente l'annotazione che recita: “(redazione posteriore e pertanto migliore)”. Sul verso della c. 6 note mss. relative al saggio: “Henry James”. Sono presenti disegni e segni grafici. Sul margine superiore è riportata la numerazione originale: I-VIII.

Al ms. è allegato un ritaglio di foglio recante l'intestazione: “Università degli Studi di Perugia / Facoltà di lettere e Filosofia / Istituto di Filologia Moderna / Il Direttore” con la nota: “manca la fine”.

Gran parte dei docc. sono in cattivo stato di conservazione, con imbrunimenti, macchie, tracce d'inchiostro e lacerazioni marginali.

Edizione: S. D'Arzo, *Nostro lunedì*, a cura di Rodolfo Macchioni Jodi, Firenze, Vallecchi, 1960.





## **SERIE II – RACCONTI DI SILVIO D'ARZO**

1947; 1950; s.d.

La serie comprende la documentazione relativa alla raccolta di racconti di Silvio D'Arzo pubblicati a partire fin dagli anni 1940-41. Il materiale archivistico di questa serie è stato sottoposto a evidenti rimaneggiamenti nel corso del tempo, in particolare al fine di predisporlo per la realizzazione di *Nostro lunedì*. La serie infatti presenta integra la raccolta di una serie di racconti inseriti in *Nostro lunedì* ed anche la sequenza dei testi riprende fedelmente quella proposta da Macchioni Jodi. In fase di riordino della documentazione nel caso di due racconti ("Una storia così", "Un minuto così") ai testi presenti nel nucleo originario sono stati aggiunti altri documenti rinvenuti in altre parti del fondo.

La serie, contenente mss. e dss. raccolti nella cartella originale intitolata: "Silvio D'Arzo Opera Omnia II /racconti brevi (novelle)", si articola in 10 sottoserie tematiche.

### **II/1 – "I morti nelle povere case"**

#### **Serie II**

#### **Sottoserie II/1**

#### **fasc. 1**

s.d.

"I morti nelle povere case"

Cart.; 310x210 mm.; 2 cc.; ds.; in cartella.

Ds. con correzioni ms. a penna (inchiostro nero). Nell'intestazione è riportata l'annotazione cassata che recita: "Dal Meridiano di Roma del 14 gennaio XVIII".

Edizione: S. D'Arzo, *I morti nelle povere case* in "Meridiano di Roma", 14 gennaio 1940.

### **II/2 – "Una storia così"**

#### **Serie II**

#### **Sottoserie II/2**

#### **fasc. 1**

s.d.

"Una storia così"

Cart.; 280x210 mm.; 26 cc. complessive; ms. e ds.

Ms. preparatorio del testo redatto in due diverse stesure, cc. 1-9, con relative versioni dattiloscritte con correzioni mss. a penna (inchiostro nero e blu), cc. 10-17. Nell'intestazione della prima c. ms. e ds., oltre al titolo, è riportata l'annotazione: "Quadrivio 4 febbraio 1940". Sul margine superiore destro del ms., è riportata una numerazione a matita rossa delle carte (1-5), mentre sul ds. è presente una seconda numerazione a matita (330-340).

I docc. mss. si presentano in cattivo stato di conservazione con imbrunimenti, macchie e lacerazioni, così come i dss. a causa della fragilità del supporto (carta velina).

Edizione: S. D'Arzo, *Una storia così* in "Quadrivio", 4 febbraio 1940.

**Serie II**  
**Sottoserie II/2**  
**fasc. 2**

s.d.

Una storia così

Cart.; 280x220 mm.; 5 cc. dss.

Ds. avente per incipit: "I due buoni angeli camminavano lievi e composti come sogni [...]".

Data la fragilità del supporto (carta velina) alcune cc. si presentano in cattive condizioni, con lacerazioni marginali e perdite di testo.

Edizione: S. D'Arzo, *Una storia così* in "Quadrivio", 4 febbraio 1940.

**II/3 – "Fine di Mirco"**

**Serie II**  
**Sottoserie II/3**  
**fasc. 1**

s.d.

"Fine di Mirco"

Cart.; 280x210 mm.; 24 cc. complessive; ms. e ds.

Ms. del testo redatto in due stesure, cc. 1-6, con relative versioni dattiloscritte (di cui una riportante correzioni mss.), cc. 7-24. Nell'intestazione della prima c. ms. e ds., oltre al titolo, è riportata l'annotazione: "Pubblicato sul Meridiano di Roma, 23 giugno XVIII". Le cc. mss. sono raccolte nel seguente ordine: 1-4; 1-2. Sul margine superiore destro della prima copia del ds. è presente una seconda numerazione a matita (341-349).

I docc. mss. si presentano in cattivo stato di conservazione con imbrunimenti, macchie e lacerazioni, così come i dss. a causa della fragilità del supporto (carta velina).

Edizione: S. D'Arzo, *Fine di Mirco* in "Meridiano di Roma", 23 giugno 1940.

**II/4 – "Peccato originale"**

**Serie II**  
**Sottoserie II/4**  
**fasc. 1**

s.d.

"Peccato originale"

Cart.; 280-310x210-220 mm.; 27 cc. complessive; ms. e ds.

Ms. del testo, cc. 1-11, con relative versioni dattiloscritte (di cui una con correzioni mss.), cc. 12-16. Sulla prima c. ms. sotto il titolo è riportata l'annotazione a matita: 'o "Ragazzo d'altri tempi". Nell'intestazione della prima c. ds., oltre al titolo, è riportata l'annotazione: "su Quadrivio del 7-12-1941". Sul margine superiore destro della prima copia ds. è presente una seconda numerazione a matita (350-357).

I docc. mss. si presentano in cattivo stato di conservazione con imbrunimenti, macchie e lacerazioni, così come i dss. a causa della fragilità del supporto (carta velina).

Edizione: S. D'Arzo, *Peccato originale* in "Quadrivio", 7 dicembre 1941.

## **II/5 – “L’aria della sera”**

### **Serie II**

#### **Sottoserie II/5**

##### **fasc. 1**

s.d.

“L’aria della sera”

Cart.; 310x210 mm.; 1 c.; ms.

Ms. preparatorio del testo.

Edizione: S. D’Arzo, *L’aria della sera* in S. D’Arzo, *Nostro lunedì*, a cura di Rodolfo Macchioni Jodi, Firenze, Vallecchi, 1960, pp. 293-296.

## **II/6 – “Elegia alla signora Nodier”**

### **Serie II**

#### **Sottoserie II/6**

##### **fasc. 1**

s.d.

“Elegia alla signora Nodier”

Cart.; 310x210 mm.; 29 cc. complessive; ms. e ds.

Ms. del testo redatto in due stesure, cc. 1-22, con relativa versione dattiloscritta con correzioni mss., cc. 23-29. Sulla prima stesura del ms. è presente una numerazione con matita blu (2-13) mentre sulla seconda stesura del ms., è riportata un’altra numerazione (2-6); sul ds. è presente una seconda numerazione a matita (361-367).

I docc. mss. si presentano in cattivo stato di conservazione con imbrunimenti, macchie e lacerazioni.

Edizione: [Sandro Nadi], *Elegia alla signora Nodier* in “Cronache”, n. 3, 18 gennaio 1947.

## **II/7 – “Due vecchi”**

### **Serie II**

#### **Sottoserie II/7**

##### **fasc. 1**

1947

“Due vecchi”

Cart.; 270-285x220-225 mm.; 10 cc. sciolte; ds.

Ds. con correzioni ms. a penna (inchiostro nero). Sul margine superiore destro è presente una seconda numerazione a matita (368-377). In fondo al testo è riportata ms. la data: 1947.

Sulla c. 6 è stato incollato un ritaglio.

Edizione: [Sandro Nadi], *Due vecchi* in “Cronache”, n. 29-30, 19-26 luglio 1947.

## **II/8 – “La fasciatura”**

### **Serie II**

#### **Sottoserie II/8**

##### **fasc. 1**

1950

“La fasciatura”

Cart.; 230-310x150-210 mm.; 12 cc. complessive; ms. e ds.

Ms. del testo redatto in tre stesure, cc. 1-6, con relativa versione ds. recante correzioni ms. a penna (inchiostro nero e blu), cc. 7-12. Nell'intestazione della prima versione ms. è riportato il titolo cassato: “Alla giornata” ed a fianco: “?(Non è scritto da D'Arzo il titolo)”. La seconda stesura ms. alla c. 4 riporta la data: 1950 mentre la terza versione in calce riporta la firma di Sandro Nedi e la data 24-2-50. Le cc. non presentano numerazione continua e sono raccolte nel seguente ordine: 1-6; I a; 2-6. Sul margine superiore destro del ds. è presente una seconda numerazione a matita (378-383).

Edizione: [Sandro Nedi], *Una fasciatura ben fatta* in “Il Secolo IX”, 24 febbraio 1950.

## **II/9 – “Alla giornata”**

### **Serie II**

#### **Sottoserie II/9**

##### **fasc. 1**

s.d.

“Alla giornata”

Cart.; 275-310x210-220 mm.; 13 cc. complessive; ms. e ds.

Ms. del testo, cc. 1-4, con relative versioni dattiloscritte (di cui una con correzioni ms.), cc. 5-13. Le cc. non presentano numerazione continua e sono raccolte nel seguente ordine: 1-4; 2-3; 2-3. Sul margine superiore destro del primo ds. è presente una seconda numerazione a matita (384-386).

Data la fragilità del supporto (carta velina) le copie dss. presentano un cattivo stato di conservazione, con tracce di ruggine derivanti dalla presenza di fermagli metallici, tagli, lacerazioni e lieve perdita di testo.

Edizione: S. D'Arzo, *Alla giornata* in “Palatina”, n. 2, aprile-giugno 1957, a cura di Francesco Squarcia, pp. 5-8.

## **II/10 – “Un minuto così”**

### **Serie II**

#### **Sottoserie II/10**

##### **fasc. 1**

s.d.

“Un minuto così”

Cart.; 310-345x210 mm.; 11 cc. complessive; ms. e ds.

Ms. del testo, cc. 1-2, con relativa versione dattiloscritta con correzioni ms. (inchiostro blu), cc. 3-11. Il ms. nella prima pagina riporta il titolo: “Solamente un minuto”. Le cc. non presentano numerazione continua e sono raccolte nel seguente ordine: 1-7; 2-9. Sul margine superiore destro del primo ds. è presente una seconda numerazione a matita (387-395).

Sulle cc. 1-2 sono stati apposti ritagli fissati con nastro adesivo.

Edizione: S. D'Arzo, *Un minuto così* in "Palatina", n. 6, aprile-giugno 1958, pp. 23-29.

**Serie II**  
**Sottoserie II/10**  
**fasc. 2**

s.d.

"Un minuto così"

Cart.; 280x220 mm.; 7 cc.; ds.

Ds. con correzioni mss. a penna (inchiostro nero e blu). In fondo al testo è riportato il nome dell'autore: "Silvio D'Arzo".

Edizione: S. D'Arzo, *Un minuto così* in "Palatina", n. 6, aprile-giugno 1958, pp. 23-29.

**Serie II**  
**Sottoserie II/10**  
**fasc. 3**

s.d.

"Un minuto così"

Cart.; 290x220 mm.; 9 cc.; ds.

Ds. con correzioni ms. a penna (inchiostro nero e blu) e a matita grigia e rossa. Il ds. sul frontespizio riporta l'appunto a matita: "dr. Azzali" e più sotto una nota di interpretazione incerta, probabilmente: "la [versione] è di Comparoni?".

Data la fragilità del supporto (carta velina) alcune cc. si presentano in cattive condizioni, con tagli e lacerazioni marginali.

Edizione: S. D'Arzo, *Un minuto così* in "Palatina", n. 6, aprile-giugno 1958, pp. 23-29.

## SERIE III – NARRATIVA PER RAGAZZI DI SILVIO D'ARZO

[1950]; 1992-1993; s.d.

La serie documenta l'impegno svolto da D'Arzo nell'ambito della letteratura per ragazzi, sorto grazie anche alle sollecitazioni dell'editore Enrico Vallecchi<sup>44</sup> e coltivato con grande passione nella fase post-bellica. In particolare, le carte si riferiscono ai quattro racconti rimasti a lungo inediti e pubblicati solamente diversi anni dopo la prematura scomparsa di D'Arzo: *Il pinguino senza frac* (1977), *Penny Wirton e sua madre* (1978), *Tobby in prigione* (1983) e *Una storia così* (1992).

Nella sezione sono riuniti i manoscritti e i dattiloscritti delle opere per ragazzi, compresi anche diversi materiali preparatori. La documentazione è stata organizzata in quattro sottoserie tematiche, secondo il criterio cronologico<sup>45</sup>

### III/1 – Penny Wirton e sua madre

#### Serie III

#### Sottoserie III/1

#### fasc. 1

s.d.

“Penny Wirton”

Fasc. contenente mss. e dss. raccolti nella camicia originale recante l'annotazione: “(incompleto) / Penny Wirton / manoscritti” e più sotto il numero “162”. L'unità è articolata nei seguenti sottofascicoli:

1) “Penny Wirton e sua madre”

Cart.; 290x210 mm.; 1 c.; ms.

2) Sottofascicolo contenente mss. e dss. articolato nei seguenti inserti:

a) “Questa volta non attendiamo le liete accoglienze [...]”

Cart.; 290x230 mm.; 1 c.; ds.

Ds. con annotazioni e aggiunte ms. a penna (inchiostro nero). Sul margine superiore sinistro è riportata l'annotazione: “Presentazione di “Penny” richiesta da Navarra”. La c. presenta tagli marginali e lieve perdita di testo;

b) “Questa volta non attendiamo le liete accoglienze [...]”

Cart.; 310x210 mm.; 2 cc. sciolte ; ms.

Ms. della presentazione del libro “per un editore americano”. Numerazione originale 1-3. Lacerazioni e strappi alla c. 1.

c) “Questa volta non attendiamo le liete accoglienze [...]”

Cart.; 310x210 mm.; 3 cc. sciolte ; ms.

Ms. della presentazione del libro “per una casa editrice francese”. Il testo alla fine riporta con mano di Silvio D'Arzo la firma: “Enrico Vallecchi”, con

<sup>44</sup> Nella lettera del 12 febbraio 1943 l'editore Enrico Vallecchi si rivolse a Silvio D'Arzo incoraggiandolo a cimentarsi con la produzione per l'infanzia: “questa lettera ve la scrivo più che altro per sapere se vi sorriderrebbe l'idea di scrivere per conto nostro un libro per i ragazzi. Con la vostra fantasia, che si accende anche nelle occasioni più modeste, mi sembra che potreste riuscire brillantemente anche nel settore della letteratura infantile” (A. L. Lenzi (cura di), *Silvio D'Arzo-Enrico Vallecchi. Carteggio 1941-1951*, cit., p. 72)

<sup>45</sup> La successione cronologica riprende quella proposta in S. D'Arzo, *Opere*, a cura di S. Costanzi, E. Orlandini, A. Sebastiani, cit.

relativa copia manoscritta di mano anonima della traduzione in francese.  
Numerazione originale 1-3.

3) appunti manoscritti e bozzetti autografi

Cart.; 290x210 mm.; 1 c.; ms.;

Sono presenti schizzi e bozzetti di D'Arzo.

4) "Penny Wirton":

Sottofascicolo contenente mss. articolato in 4 inserti:

a) "15 / L'Anna passa su un carro di legno [...]"

Cart.; 310x210 mm.; 21 cc. sciolte; ms.

Ms. con annotazioni e appunti manoscritti a matita di altra mano. Le cc. non presentano numerazione continua e sono raccolte nel seguente ordine: fogli non numerati; 57; 64-65; 71; 73-74; 76; 86-87; 96-98; 111-115; 117. Il documento è conservato all'interno della camicia originale che riporta sul frontespizio: "Penny Wirton". Alcuni documenti sono in cattivo stato di conservazione, con imbrunimento e macchie d'inchiostro.

b) "Riassunto dei primi capitoli"

Cart.; 260-300x210 mm.; 26 cc. sciolte; ms.

Documento contenente porzioni di testo, con annotazioni e appunti mss. a matita di altra mano avente per incipit: "Siamo a Pictonen, una cittadina inglese, nel 700 [...]". Sono presenti schizzi e bozzetti. Le cc. non presentano numerazione continua e sono raccolte nel seguente ordine: foglio non numerato; 37-42; 46-51; 55-59; 63-64; foglio non numerato; 74-79; 99-102; 114. Il documento è conservato all'interno della camicia originale che riporta sul frontespizio: "Penny Wirton". La c. 16 presenta una profonda lacerazione sul margine inferiore.

c) "Passò un giorno e una notte [...]"

Cart.; 290x200 mm.; cc. 15 sciolte; ms.

Documento senza titolo contenente porzioni di testo, con annotazioni e appunti manoscritti a matita di altra mano. Le cc. non presentano numerazione continua e sono raccolte nel seguente ordine: 37-38; 42-45; 52-63; 66-75; 78-81; 84-98; 114-118. Il documento è conservato all'interno della camicia originale che riporta sul frontespizio: "Penny Wirton". Sono presenti bozzetti. Alcuni documenti presentano evidenti macchie d'inchiostro.

d) "Neanche questo era nei patti[...]"

Cart.; 310x210 mm.; 10 cc. sciolte; ms.

Cc. contenenti annotazioni e appunti mss. a matita di altra mano. Sul verso della c. 4 sono presenti annotazioni relative a "Nostro lunedì di Ignoto del XX secolo" con schizzi e bozzetti. Le cc. non presentano numerazione continua e sono raccolte nel seguente ordine: 87-88; 97-99; 102; 105-109; 114-115. Il documento è conservato all'interno della camicia originale che riporta sul frontespizio: "Penny Wirton". Alcuni documenti presentano evidenti macchie d'inchiostro.

5) "Penny Wirton e sua madre"

Cart.; 310x210 mm.; 91 cc. sciolte + 14 docc. allegati; ms.

Ms. con annotazioni e appunti mss. a matita di altra mano avente per incipit: "Il romanzo, che si svolge in una contea inglese del '700 [...]". Alle cc. del ms. sono intercalati n. 14 ritagli di fogli (alcuni dei quali recanti l'intestazione "Università degli Studi di Perugia / Facoltà di Lettere e Filosofia Istituto di Filologia Moderna / Il Direttore") recanti annotazioni di Macchioni Jodi delle pagine mancanti. Sul verso delle cc. 36, 58 e 61 sono riportate annotazioni relative a "Nostro lunedì". Le cc. non presentano numerazione continua e sono raccolte nel seguente ordine: fogli non numerati; 1-3; foglio non numerato; 5-15; 17-20;



23-27; 29; foglio non numerato; 44-45; 50; 52-55; 57; foglio non numerato; 64-65; 67; 71-78; 80-82; 84-101; foglio non numerato; 103-105; 111-118; 120-121; 140. Sono presenti schizzi e bozzetti.

Diversi documenti sono in cattivo stato di conservazione, con lacerazioni e tracce d'inchiostro.

Edizione: S. D'Arzo, *Penny Wirton e sua madre*, Torino, Einaudi, 1978

### **Serie III**

#### **Sottoserie III/1**

##### **fasc. 2**

[1950]

"Penny Wirton e sua madre"

Cart.; 310x210 mm.; 184 cc. sciolte; ms.; in cartella.

Ms. recante sulla prima carta il timbro tondo "Antonio Vallecchi Posta". Il timbro al centro riporta una data di interpretazione incerta, probabilmente "6 dic. 50". A fianco del timbro è riportata l'annotazione a mano: "Superavventuroso". Le cc. sono conservate nella cartella originale riportante il titolo: "Penny Wirton e sua madre" e l'annotazione a matita probabilmente di Enrichetta Macchioni Jodi che recita: "Controllato: va bene. Data in esclusiva la pubblicazione a "Elemond Scuola s.r.l con sede a Bergamo, Via Maglio del Pame, 6 con contratto firmato dalla moglie giacché il prof. Macchioni Jodi era deceduto l'8 dicembre del 1992". Inoltre di seguito si intravede l'appunto a matita: "originale" e la firma "avv. Degani". Numerazione originale: 1-176.

Gran parte delle carte presentano lacerazioni e strappi marginali oltre a macchie.

Edizione: S. D'Arzo, *Penny Wirton e sua madre*, Torino, Einaudi, 1978.

### **Serie III**

#### **Sottoserie III/1**

##### **fasc. 3**

s.d.

"Penny Wirton e sua madre"

Cart.; 270x210 mm.; 190 cc. + 2 docc. allegati; ds.; leg. in cartoncino grigio.

Ds. rilegato con correzioni e annotazioni mss. a penna (inchiostro nero) e matita. Al ds. sono allegati: a) 1 c. ds. con correzioni ms. a penna (inchiostro blu) e matita recanti l'errata corrige del testo ds.; b) 1 c. ms. a penna (inchiostro blu) e matita con schema di studio su "Penny Wirton".

Edizione: S. D'Arzo, *Penny Wirton e sua madre*, Torino, Einaudi, 1978.

## **III/2 – "Il pinguino senza frac"**

### **Serie III**

#### **Sottoserie III/2**

##### **fasc. 1**

s.d.

"Il pinguino senza frac"

Fasc. contenente mss. raccolti nella cartella originale verde chiaro intitolata: "Il pinguino senza frac. manoscritto" articolato nei seguenti sottofascicoli:

1) "Il pinguino senza frac"

Cart.; 310x210 mm.; 60 cc. sciolte; ms.; in cartella.

Numerazione originale: 1-59. Una parte dei docc. presenta uno stato di conservazione non ottimale, con imbrunimenti, macchie d'inchiostro e tracce di polvere.

2) "Il pinguino senza frac"

Cart.; 310x210 mm.; 6 cc. sciolte; ms.; in cartella.

Cc. sparse comprendenti parti di testo e annotazioni.

Alcuni documenti presentano uno stato di conservazione non ottimale, con imbrunimenti, macchie d'inchiostro e tracce di polvere.

Edizione: S. D'Arzo, *Il pinguino senza frac*, in A. L. Lenzi, *Silvio D'Arzo («Una vita letteraria»)*, Reggio Emilia, Tipolitografia emiliana, 1977, pp. 93-106. Nuova edizione ampliata S. D'Arzo, *Il pinguino senza frac*, Torino, Einaudi, 1983.

### III/3 – "Tobby in prigione"

#### Serie III

#### Sottoserie III/3

#### fasc. 1

s.d.

"Tobby in prigione"

Cart.; 310x210 mm.; 151 cc. sciolte + 2 doc. allegati; ms.; in cartella.

Ms. con correzioni a matita conservato nella cartella originale verde chiaro recante il titolo: "Tobby in prigione". Sulla prima c. del ms. sono appuntati diversi titoli dell'opera: "Le avventure di Tobia / In prigione con Tobia / A braccetto con Tobia / Tobia e hamba e tutti gli altri / Tobia e hamba, i due gemelli / (magari con il sottotitolo: una storia di Castori)". Sul margine superiore destro della prima carta si legge: "avv. Degani" e più sotto la seguente annotazione: "Mi pare migliore: Tobby in prigione (Una storia di castori)". Sul margine superiore delle cc. è riportata la numerazione originale: 1-151.

Allegate due carte sciolte; la prima contiene un riassunto del racconto; la seconda riporta un frammento di testo con l'annotazione "Tobby in prigione" e sul verso appunti mss. relativi al progetto di "Nostro lunedì di Ignoto del XX secolo".

Edizione: S. D'Arzo, *Il pinguino senza frac e Tobby in prigione*, Torino, Einaudi, 1983.

### III/4 – "Una storia così"

#### Serie III

#### Sottoserie III/4

#### fasc. 1

1993; s.d.

"Una storia così"

Cart.; 310x210 mm.; 56 cc. sciolte + 2 docc. allegati; ms.

Ms. avente per incipit: "1. Nel quale si fa conoscenza [...]". Alle cc. 32-33 è intercalato un foglio recante l'annotazione: "e diede un'altra boccata di pipa".

Al ms. è allegato un doc., datato 30 gennaio 1993, recante annotazioni di Enrichetta Macchioni Jodi relative alla pubblicazione del ms. da parte dell'editore Diabasis.

Una parte delle cc. presentano condizioni non ottimali con macchie d'inchiostro e imbrunimenti.

Edizione: S. D'Arzo, *Una storia così* in P. Lagazzi (a cura di), *Comparoni e l'«altro» sulle tracce di Silvio D'Arzo*, Reggio Emilia, Diabasis, 1992, pp. 107-136.

**Serie III**

**Sottoserie III/4**

**fasc. 2**

1992

“Una storia così”

Cart.; 210x300 mm.; 20 pp. sciolte a stampa.

Fotocopie di pp. 109-136 del volume: P. Lagazzi (a cura di), *Comparoni e l'«altro» sulle tracce di Silvio D'Arzo*, Reggio Emilia, Diabasis, 1992, contenente l'edizione di “Una storia così” di Silvio D'Arzo.

## SERIE IV – POESIE DI SILVIO D'ARZO

s.d.

La serie testimonia l'attività poetica di Silvio D'Arzo, avviata precocemente fin dal 1935 con la pubblicazione della raccolta *Luci e penombre*<sup>46</sup> e sviluppata a *latere* dell'impegno centrale nel campo della narrativa e della saggistica. Si tratta di un esiguo *corpus* poetico, dal carattere piuttosto frammentario, la cui composizione risale presumibilmente in gran parte al periodo 1945-1946. La documentazione raccolta in questa sezione comprende un nucleo principale di sei componimenti già organizzato e strutturato probabilmente da Macchioni Jodi. Oltre a questo materiale, all'interno della serie sono confluiti altri due testi poetici ("Il lamento dell'Anna-dei-bambini" e "O vecchio Barnaba rag") originariamente sparsi in altri parti dell'archivio in ragione dei differenti contesti per i quali vennero elaborati.<sup>47</sup> La successione dei componimenti rispetta l'ordine presente nel fondo archivistico, trattandosi di un nucleo documentale per lo più già strutturato. La serie, in parte originariamente inserita in busta indirizzata al prof. Rodolfo Macchioni Jodi e intestata "Comunità" riportante annotazioni a matita sul recto e verso, si articola in 7 sottoserie dedicate ai singoli testi (tranne la sottoserie IV/4 comprendente due poesie).

### IV/1 – "Purgatorio di A. Nervud, professore"

#### Serie IV

#### Sottoserie IV/1

#### fasc. 1

s.d.

"Purgatorio di A. Nervud, professore"

Cart.; 280x220 mm.; 1 c.; ds.

Ds. con correzioni mss. a penna (inchiostro nero). Sul margine superiore destro sono riportate diverse numerazioni a matita grigia (396-398) e matita blu (7).

Edizione: [Andrews Mackenzie], *Purgatorio di A. Nervud, professore* in "Il Contemporaneo", I, n. 4, settembre 1945.

### IV/2 – "Canto d'amore del supplente Fleirbig"

#### Serie IV

#### Sottoserie IV/2

#### fasc. 1

s.d.

"Canto d'amore del supplente Flei[e]rbig"

Cart.; 280x220 mm.; 1 c.; ds.

Ds. con correzioni mss. a penna (inchiostro nero). Il dattiloscritto in testa riporta un'annotazione, probabilmente: "46/47 stessa lettera". Inoltre, sul margine superiore destro è riportata una numerazione a matita (397).

Edizione: [Oreste Nasi], *Canto d'amore del supplente Fleirbig* in "La Fiera Letteraria", a. I, n. 29, 24 ottobre 1946.

<sup>46</sup> Silvio D'Arzo, *Luci e penombre*, Milano, La Quercia, 1935.

<sup>47</sup> Nello specifico, "O vecchio Barnaba rag" era accorpato alla documentazione relativa alla prefazione di "Nostro lunedì" mentre quella di "Il lamento dell'Anna-dei-bambini" era aggregata ai materiali di "Penny Wirton e sua madre".

#### **IV/3 – “Rimpianto (frammento)”**

**Serie IV**

**Sottoserie IV/3**

**fasc. 1**

s.d.

“Rimpianto (frammento)”

Cart.; 280x220 mm.; 1 c.; ds.

Ds. con intervento ms. a matita. Sul margine superiore destro è riportata una numerazione a matita (398).

Edizione: S. D'Arzo, *Nostro lunedì*, a cura di Rodolfo Macchioni Jodi, Firenze, Vallecchi, 1960, p. 350.

#### **IV/4 – “Vignetta” / “In una triste giornata autunnale”**

**Serie IV**

**Sottoserie IV/4**

**fasc. 1**

s.d.

“Vignetta” / “In una triste giornata autunnale”

Cart.; 280x220 mm.; 1 c.; ds.

Ds. con intervento ms. a matita contenente due poesie, una dal titolo “Vignetta”, e l'altra “In una triste giornata autunnale”. Sul margine inferiore è riportato il titolo di un'altra poesia: “La Nonna”.

Il doc. presenta uno stato di conservazione non ottimale con lacerazioni marginali.

Edizione: Il testo di “In una triste giornata autunnale” costituisce probabilmente una stesura provvisoria di “Autunno a Villa d'Este” in S. D'Arzo, *Luci e penombre*, Milano, Tipografia “La Quercia”, 1935.

#### **IV/5 - “I bambini hanno il vestito nuovo [...]”**

**Serie IV**

**Sottoserie IV/5**

**fasc. 1**

s.d.

“I bambini hanno il vestito nuovo [...]”

Cart.; 310-275x210 mm.; 5 cc. sciolte; ms. e ds.

Mss. e dss. contenenti varie stesure della poesia avente per incipit: “I bambini hanno il vestito nuovo”.

Edizione: S. D'Arzo, *Nostro lunedì*, a cura di Rodolfo Macchioni Jodi, Firenze, Vallecchi, 1960, p. 353.

#### **IV/6 - “Il lamento dell'Anna - dei - bambini”**

**Serie IV**

**Sottoserie IV/6**

**fasc. 1**

“Il lamento dell'Anna - dei - bambini”

Cart.; 260-275x220 mm.; 4 cc. sciolte; ms. e ds.

Mss. e dss. contenenti varie stesure della poesia intitolata "Il lamento dell'Anna dei bambini".

Edizione: Tullio Mari, *Il lamento dell'Anna-dei-bambini (imitazione da una ballata inglese)*, in "Il Contemporaneo", a. II, n. 12, 31 ottobre 1946.

#### **IV/7 - "O vecchio Barnaba Rag [...]"**

**Serie IV**

**Sottoserie IV/7**

**fasc. 1**

s.d.

"O vecchio Barnaba Rag [...]"

Cart.; 395x280 mm.; 2 cc.; ms. e ds.

Ms. di composizione con parziale trascrizione dattiloscritta del testo avente per incipit l'aforisma: "Così vinti dal dolore, così morsi dal suo duro dente, che nemmeno il dolore ci vuole". Sono presenti schizzi e bozzetti.

La c. ds. presenta lacerazioni marginali.

Edizione: S. D'Arzo, *O vecchio Barnaba Rag, Omero del sabato sera* in "Palatina", 13, 1960, gennaio, p. 30.

La serie comprende una raccolta di saggi e interventi di critica letteraria incentrata principalmente sull'opera di alcuni scrittori stranieri, soprattutto di area angloamericana e francese (Villon, Shakespeare, Defoe, Henry James, Stevenson, Maupassant, Kipling, Conrad, Hemingway, ecc.). La documentazione dei testi critici, pubblicati originariamente su diverse prestigiose riviste ("Il Contemporaneo" di Guanda, "Il ponte" di Piero Calamandrei, "Paragone" di Roberto Longhi, "L'Umanità") a partire dal 1945-46 e raccolti nel 1987 da Eraldo Affinati in *Contea inglese*,<sup>48</sup> testimonia l'attività di elaborazione testuale della produzione saggistica attraverso manoscritti e dattiloscritti. La serie è suddivisa in 14 sottoserie rispondenti a un tentativo di organizzazione delle carte abbozzato probabilmente da Macchioni Jodi, sebbene la successione dei testi si discosti sensibilmente da quella effettivamente adottata nella pubblicazione di *Nostro lunedì*. Ciononostante si è ritenuto opportuno rispettare l'ordine presente nel fondo archivistico, trattandosi di un nucleo documentale già strutturato e organizzato al proprio interno.

I documenti mss. e dss. confluiti nella serie erano in gran parte raccolti nella cartella originale intestata: "Silvio D'Arzo Opera Omnia III / saggi e poesie (novelle)" riportante un elenco di 13 racconti e vari appunti e numerazioni. Nella cartella era inserita anche la camicia originale riportante la nota "Saggi critici". Nella serie è confluita anche una parte della documentazione relativa al saggio "Kipling senza trombe" reperita in altre parti dell'archivio. Inoltre, al suddetto nucleo è stata aggregata la sottoserie V/14 "Saggi (dattiloscritti e manoscritti)" che si è ritenuto di trattare separatamente in quanto non rientrante nel complesso documentale originario già strutturato.

## **V/1 - Robinson 1948**

### **Serie V**

#### **Sottoserie V/1**

##### **fasc. 1**

1946-1947

"Robinson 1947"

Fasc. contenente mss., dss. e materiale a stampa articolato nei seguenti sottofascicoli:

1) "Io, Robinson Crusoe .... [cassato] Robinson 1947"

Cart.; 310x210 mm.; 5 cc. sciolte; ms.

Il ms. alla fine del testo riporta la firma di Silvio D'Arzo cassata. Numerazione originale 1-5.

Le cc. sono in cattivo stato di conservazione, con macchie, imbrunimenti e lacerazioni marginali.

2) "Robinson 1947"

Cart.; 280x220 mm.; 2 cc. sciolte; ds.

Ds. con correzioni ms. a penna (inchiostro nero). Sul margine superiore destro è presente una seconda numerazione a matita (399-400). In fondo al testo è riportata ms. la data: 1946-1947.

3) "Robinson '48"

Cart.; 300x110 mm.; 1 doc. a stampa.

---

<sup>48</sup> S. D'Arzo, *Contea inglese: saggi e corrispondenza*, a cura di E. Affinati, Palermo, Sellerio, 1987.

Ritaglio di articolo di giornale intitolato "Robinson '48" con interventi mss. Sul margine superiore la data è stata cassata e corretta con l'indicazione 1950. Inoltre è presente l'annotazione a matita: "L'Umanità?".

Edizione: S. D'Arzo, *Io, Robinson Crusoe* in "Il Contemporaneo", a. II, n. 11, settembre 1946; quindi nuova versione S. D'Arzo, *Robinson '48* in "L'Umanità", 26 febbraio 1948.

## **V/2 - "Fra Cronaca e Arcadia"**

### **Serie V**

#### **Sottoserie V/2**

##### **fasc. 1**

1949

"Fra Cronaca e Arcadia"

Cart.; 310x220 mm.; 2 cc. sciolte; ds.

Ds. con correzioni ms. a penna (inchiostro nero). Sul margine superiore destro è riportata l'annotazione a matita: "pubblicato sul Giornale dell'Emilia". In fondo al testo è riportata ms. la data: 1949.

Edizione: [Sandro Nedi], *Fra Cronaca e Arcadia* in "Il Giornale dell'Emilia", 10 ottobre 1949.

## **V/3 - "Villon, buon compagno"**

### **Serie V**

#### **Sottoserie V/3**

##### **fasc. 1**

s.d.

"Villon, buon compagno"

Fasc. contenente mss. e dss. articolato nei seguenti sottofascicoli:

1) "Un buon compagno di gioco"

Cart.; 310x210 mm.; 1 c.; ms.

2) "Un buon compagno di gioco [cassato]"

Cart.; 280x220 mm.; 2 cc.; ds.

Ds. con correzioni ms. a penna (inchiostro nero). Il ds. sopra il titolo cassato riporta un secondo titolo a matita: "Villon, buon compagno". Sul margine superiore destro è presente una seconda numerazione a matita (403-404).

Edizione: S. D'Arzo, *Un buon compagno* in "Il Gazzettino", 5 febbraio 1949; quindi [Sandro Nedi], *Villon, buon compagno* in "Il Giornale dell'Emilia", 30 settembre 1949.

## **V/4 - "Polonio o il sentimento serio della vita"**

### **Serie V**

#### **Sottoserie V/4**

##### **fasc. 1**

1946

"Polonio o il sentimento serio della vita"



Fasc. contenente mss. e dss. articolato nei seguenti sottofascicoli:

1) "Polonio o il sentimento serio della vita"

Cart.; 310x210 mm.; 9 cc. sciolte; ms.

Il ms. presenta interventi ms. a matita di altra mano.

Le cc. presentano uno stato di conservazione non ottimale, con macchie e lacerazioni.

2) "Polonio o il sentimento serio della vita"

Cart.; 280x220 mm.; 3 cc. sciolte; ds.

Ds. con correzioni mss. a penna (inchiostro nero e blu) e matita. In fondo al testo è riportata la data 1946. Sul margine superiore destro è presente una seconda numerazione a matita (405-406).

Edizione: S. D'Arzo, *Polonio o il sentimento serio della vita* in "Il Contemporaneo", a. II, n. 8, marzo-aprile 1946.

## **V/5 - "T. E. Lawrence: una vita difficile"**

**Serie V**

**Sottoserie V/5**

**fasc. 1**

1951

"T. E. Lawrence: una vita difficile"

Fasc. contenente mss. e dss. articolato nei seguenti sottofascicoli:

1) "T. E. Lawrence: una vita difficile"

Cart.; 310x210 mm.; 6 cc. sciolte ; ms.

Numerazione originale: 1-11. Il doc. presenta uno stato di conservazione non ottimale con imbrunimenti e macchie d'inchiostro.

2) "gli sarà a tratti concesso di raccogliere [...]"

Cart.; 310x210 mm.; 4 cc. sciolte; ms.

Sul margine superiore delle cc. sono presenti annotazioni a matita relative al testo ms.

3) "T. E. Lawrence: una vita difficile"

Cart.; 280x220 mm.; 6 cc. sciolte; ds.

Ds. con correzioni mss. a penna (inchiostro nero e blu) e matita. In fondo al testo è riportata la data 1951. Sul margine superiore destro è presente una seconda numerazione a matita (408-413).

Edizione: *T.E. Lawrence* in "Paragone", aprile 1951, a. II, n. 16 (pp. 72-76 della sezione "Appunti").

## **V/6 - "Henry James (di società, di uomini e fantasmi)"**

**Serie V**

**Sottoserie V/6**

**fasc. 1**

1950

"Henry James (di società, di uomini e fantasmi)"

Fasc. contenente mss. e dss. articolato nei seguenti sottofascicoli:

1) Henry James. Materiali preparatori  
Cart.; 290x210 mm.; 8 cc. sciolte; ms.  
Cc. sparse con appunti e frammenti di testo. Sono presenti schizzi e bozzetti.

2) "Henry James (di società, di uomini e fantasmi)"  
Cart.; 310x210 mm.; 7 cc. sciolte; ms.  
Numerazione originale: 1-11. Il doc. presenta uno stato di conservazione non ottimale con imbrunimenti e macchie.

3) "Henry James (Di società, di uomini e fantasmi)"  
Cart.; 300x220 mm.; 7 cc. sciolte; ds.  
Ds. con correzioni mss. a penna (inchiostro nero e blu) e matita. In fondo al testo è riportata la data 1950. Sul margine superiore destro è presente una seconda numerazione a matita (414-420).  
Data la fragilità del supporto (carta velina) le copie dss. presentano un cattivo stato di conservazione, con tagli e lacerazioni marginali. La c. 1 riporta l'aggiunta di un ritaglio fissato con nastro adesivo.

Edizione: S. D'Arzo, *Henry James (di società, di uomini e fantasmi)* in "Paragone", dicembre 1950, a. I, n. 12.

## **V/7 - "Una morte più bella di un poema"**

### **Serie V**

#### **Sottoserie V/7**

##### **fasc. 1**

1950

"Una morte più bella di un poema"

Fasc. contenente mss. e dss. articolato nei seguenti sottofascicoli:

1) "Una morte più bella di un poema"  
Cart.; 310x210 mm.; 5 cc. sciolte; ms.  
Ms. riportante nell'intestazione un secondo titolo a matita: "Stevenson".  
Sul margine superiore destro è riportata la numerazione a matita blu (1-5).

2) "Una morte più bella di un poema"  
Cart.; 275x220 mm.; 4 cc. sciolte; ds.  
Ds. con correzioni mss. a penna (inchiostro nero e blu) e matita.  
In fondo al testo è riportata la data 1950.  
Sul margine superiore destro è presente una seconda numerazione a matita (421-424).

Edizione: S. D'Arzo, *Una morte più bella di un poema* in "Palatina", n. 13, gennaio 1960.

## **V/8 - "L'isola di Tusitala"**

### **Serie V**

#### **Sottoserie V/8**

##### **fasc. 1**

1945-1949

"L'isola di Tusitala"

Fasc. contenente mss. e dss. articolato nei seguenti sottofascicoli:

1) "L'isola di Tusitala"

Cart.; 280-310x210-220 mm.; 8 cc. sciolte; ms. e ds.

Ms., cc. 1-5, con seguito dattiloscritto, cc. 6-8, riportante una numerazione sequenziale. Il testo ds. riporta correzioni mss. a penna (inchiostro nero) ed è mutilo.

Le cc. mss. si presentano in cattivo stato di conservazione con tracce di ruggine derivanti dalla presenza di fermagli metallici, macchie d'inchiostro e inchiostro sbiadito.

2) "Ma una cosa, quanto all'isola, vorrei rilevare [...]"

Cart.; 310x210 mm.; 4 cc. sciolte; ms.

Sul margine superiore è riportata la numerazione a matita rossa (12-15). Sul margine superiore destro della c. 1 si legge l'annotazione: "pag. 12/13/14/15 sono manoscritti facenti parte del saggio ISOLA Di TUSITALA V. DATTILOSCR. p. 3". Sul verso della c. 2 si legge: "Contea inglese".

Le cc. sono in cattivo stato di conservazione con profonde lacerazioni e tagli marginali.

3) "L'isola di Tusitala"

Cart.; 280x220 mm.; 4 cc. sciolte; ds.

Ds. con correzioni mss. a penna (inchiostro nero e blu) e matita.

In fondo al testo è riportata la data 1950. Sul margine superiore destro è presente una seconda numerazione a matita (425-428).

Data la fragilità del supporto (carta velina) le copie dss. presentano un cattivo stato di conservazione, con tagli e lacerazioni marginali.

Edizione: S. D'Arzo, *L'isola di Tusitala* in "Paragone", giugno 1950, a. I, n. 6.

## **V/9 - "Joseph Conrad o dell'umanità"**

### **Serie V**

#### **Sottoserie V/9**

##### **fasc. 1**

1950

"Joseph Conrad o dell'umanità"

Fasc. contenente mss. e dss. articolato nei seguenti sottofascicoli:

1) "Un eroe di Joseph Conrad"

Cart.; 290x210 mm.; 5 cc. sciolte; ms.

Ms. redatto in due diverse versioni.

2) "Un eroe di Joseph Conrad"

Cart.; 310x210 mm.; 3 cc. sciolte; ms.

Numerazione originale: 1-8. È presente un bozzetto.

I docc. presentano uno stato di conservazione non ottimale con imbrunimento e macchie.

3) "Joseph Conrad o dell'umanità",

Cart.; 310x210 mm.; 2 cc. sciolte; ms.

numerazione originale: 1-8. I docc. presentano uno stato di conservazione non ottimale con imbrunimento e macchie.

4) "Joseph Conrad o dell'umanità",  
Cart.; 280x220 mm.; 5 cc. sciolte; ds.  
Ds. con correzioni mss. a penna (inchiostro nero e blu) e matita.  
In fondo al testo è riportata la data 1945-1949. Sul margine superiore destro è presente una seconda numerazione a matita (429-433). Sul margine superiore della prima c. si legge l'annotazione a matita: "Ponte (v. anche Contemporaneo)".  
Data la fragilità del supporto (carta velina) le copie dss. si presentano deteriorate con lacerazioni marginali.

Edizione: S. D'Arzo, *Invito a Conrad* in "Il Contemporaneo", a. I, n. 6, novembre-dicembre 1945 (parte I) e n. 7, a. II, dicembre-gennaio 1946 (parte III); S. D'Arzo, *Conrad e l'Umanità* in "L'Umanità", 30 dicembre 1947; S. D'Arzo, *Joseph Conrad o dell'Umanità* in "Il Ponte", a. VI, n. 5, maggio 1950.

## **V/10 - "Maupassant il sentimento virile della vita"**

### **Serie V**

#### **Sottoserie V/10**

##### **fasc. 1**

1950

"Maupassant il sentimento virile della vita"

Fasc. contenente mss. e dss. articolato nei seguenti sottofascicoli:

##### 1) "Maupassant il sentimento virile della vita"

Cart.; 310x210 mm.; 11 cc.; ms.

Ms. riportante nell'intestazione un secondo titolo cassato: "Coraggio di Maupassant". Numerazione originale: 1-11.

I docc. presentano uno stato di conservazione non ottimale con imbrunimenti e macchie d'inchiostro.

##### 2) "Maupassant il sentimento virile della vita"

Cart.; 280x220 mm.; 11 cc. sciolte; ds.

Ds. con correzioni mss. a penna (inchiostro nero e blu).

In fondo al testo è riportata la data 1950. Sul margine superiore destro è presente una seconda numerazione a matita (434-444).

Edizione: S. D'Arzo, *Saggio su Maupassant* in "Il Raccoglitore" ("Pagina quindicinale delle lettere e delle arti" della "Gazzetta di Parma"), 26 giugno 1952, a. II, n. 17 (il testo, a cura di Giannino Degani, è introdotto dall'occhiello "Ricordo di Silvio D'Arzo").

## **V/11 - Kipling senza trombe**

### **Serie V**

#### **Sottoserie V/11**

##### **fasc. 1**

1946-1950

"Kipling senza trombe"

Fasc. contenente mss. e dss. articolato nei seguenti sottofascicoli:

##### 1) "Kipling nell'isola"

Cart.; 285-310x210-220 mm.; 3 cc. sciolte; ms.

Ms. contenente frammenti di testo, appunti e note manoscritte.

La c.1 presenta una profonda lacerazione fissata con nastro adesivo.

2) "Quando all'inizio del secolo [...]"

Cart.; 310x210 mm.; 11 cc. sciolte ; ms.

Ms. con interventi mss. a matita di mano non darziana recanti anche annotazioni di carattere editoriale. In testa alla prima carta si legge l'annotazione a matita "Kipling". La documentazione è stata raccolta originariamente con fermagli metallici in due fascc. riportanti la seguente numerazione delle cc.: 1-6; 7-12.

I docc. presentano uno stato di conservazione non ottimale con imbrunimenti, tracce d'inchiostro e lacerazioni marginali.

3) "Kipling senza tromba"

Cart.; 280x220 mm.; 5 cc.; ds.

Ds. con correzioni mss. a penna (inchiostro nero e blu).

Sul margine superiore destro è presente l'annotazione a matita: "chiedere a [Tumato] la copia che si trova presso la redaz. del Ponte".

Data la fragilità del supporto (carta velina) le copie dss. si presentano deteriorate con lacerazioni marginali.

4) "Kipling senza trombe"

Cart.; 310x210 mm.; 8 cc.; ds.

Ds. con correzioni mss. a penna (inchiostro nero e blu) e matita.

In fondo al testo è riportata la data: 1946-1950 e l'indicazione cassata: "Silvio D'Arzo". Sul margine superiore destro è presente una seconda numerazione a matita (445-491).

I docc. presentano uno stato di conservazione non ottimale con tracce d'inchiostro e lacerazioni marginali.

Edizione: S. D'Arzo, *Kipling e l'isola (l'puntata)* in "Il Contemporaneo", a. II, n. 13, novembre-dicembre 1946.

## **Serie V**

### **Sottoserie V/11**

#### **fasc. 2**

1955; s.d.

"Kipling senza tromba"

Fasc. contenente dss. e bozze di stampa raccolti nei seguenti sottofascicoli:

1) "Kipling senza tromba"

Cart.; 280x220 mm.; 5 cc. sciolte; ds.

Ds. con correzioni mss. a penna (inchiostro nero) e matita. Il ds. sul margine superiore sinistro riporta l'annotazione a matita: "Riscontrare sul testo pubblicato sul "Contemporaneo" e, se esiste, sul manoscritto". Sul margine superiore destro invece si legge l'appunto: "(La prima metà fu pubblicata nel n. 13 del "Contemporaneo" di Guanda, nov.-dic. 1946)".

2) "Kipling senza trombe"

Cart.; 280x190 mm.; 5 cc. sciolte a stampa + 1 doc. allegato.

Bozze di stampa con correzioni e annotazioni mss. (inchiostro verde). Sul margine superiore sinistro della c. 1 è riportata l'annotazione: "In diversi [luoghi] il periodo corre poco: e bisogna rendere omogenei i corsivi dei titoli inglesi". È allegato un doc. vergato sul verso di c. intestata della casa editrice "La Nuova Italia" datato 22.2.1955 recante la seguente annotazione in inchiostro verde: "Dott. Tumiatì. Riavuto indietro dalla Classica. Cosa ne facciamo? Si aspetta un articolo di premessa che dovrebbe mandare un amico del dott. Tumiatì". Numerazione originale: 1-5.

3) "Kipling senza trombe"

Cart.; 280x190 mm.; 5 cc. sciolte a stampa.

Bozze di stampa con correzioni mss (inchiostro blu e rosso). Il doc. in testa riporta l'annotazione ms.: "Sospeso".

4) "Kipling senza trombe"

Cart.; 280x190 mm.; 5 cc. sciolte a stampa.

Bozze di stampa con correzioni mss. (inchiostro blu e nero). Il doc. in testa riporta l'annotazione ms.: "Sospeso in attesa di un saggio su D'Arzo". Numerazione originale: 1-5.

Edizione: S. D'Arzo, *Kipling e l'isola (l puntata)* in "Il Contemporaneo", a. II, n. 13, novembre-dicembre 1946.

## V/12 - "Società, Americani e altre cose"

### Serie V

#### Sottoserie V/12

##### fasc. 1

s.d.

"Società, Americani e altre cose"

Fasc. contenente mss. e dss. articolato nei seguenti sottofascicoli:

1) "Società, Americani e altre cose"

Cart.; 310x210 mm.; 1 c.; ms.

Ms. avente per incipit: "Niente di più facile [...]".

2) "Società, Americani e altre cose"

Cart.; 280x220 mm.; 3 cc.; ds.

Ds. con correzioni mss. a penna (inchiostro nero). Il ds. riporta nell'intestazione un secondo titolo cassato: "Hemingway è un'altra cosa". In fondo al testo è riportata la firma ms.: "Sandro Nedi". Sul margine superiore destro è presente una seconda numerazione a matita (452-454).

Edizione: S. D'Arzo, *Società, Americani e altre cose* in S. D'Arzo, *Nostro lunedì*, a cura di Rodolfo Macchioni Jodi, Firenze, Vallecchi, 1960, pp. 445-449.

## V/13 - "Ernest Hemingway"

### Serie V

#### Sottoserie V/13

##### fasc. 1

1951

"Ernest Hemingway"

Fasc. contenente mss. e dss. articolato nei seguenti sottofascicoli:

1) "Ernest Hemingway"

Cart.; 280x220 mm.; 5 cc.; ds.

Ds. con correzioni mss. a penna (inchiostro nero e blu). In fondo al testo è riportata la data 1951. Sul margine superiore destro è presente la numerazione a matita: 455-459.

Data la fragilità del supporto (carta velina) le copie dss. si presentano deteriorate con lacerazioni marginali.

2) "Ernest Hemingway"  
Cart.; 280x220 mm.; 5 cc.; ds.

Edizione: S. D'Arzo, *Hemingway* in "Paragone", a. II, n. 22, ottobre 1951 (pp. 77-79 della sezione "Appunti").

## V/14 - "saggi (dattiloscritti e manoscritti)"

### Serie V

#### Sottoserie V/14

#### fasc. 1

s.d.

"Saggi (dattiloscritti e manoscritti)"

Fasc. contenente mss. e dss. raccolti nella cartella originale marrone chiaro intestata: "Saggi (dattiloscritti e manoscritti)". All'unità è allegato un doc. sciolto riportante l'annotazione a matita: "Non pubblicati in Nostro Lunedì 1) Stevenson / 2) Hemingway è un'altra cosa".

Il fasc. è articolato nei seguenti sottofascicoli:

#### 1) "Stevenson"

Cart.; 285-310x160-225 mm.; 19 cc. complessive; ms. e ds.; in cartella

Ms. comprendente stesura preparatoria del testo, cc. 1-9, con relativa copia ds. recante annotazioni e correzioni ms. a penna (inchiostro nero), cc. 10-19. Sul margine superiore destro del ms., oltre alla numerazione a matita rossa delle carte (1-11), è presente una seconda numerazione a matita (2-7).

I docc. si presentano in cattivo stato di conservazione con imbrunimenti, macchie e lacerazioni.

Edizione: S. D'Arzo, *L'isola di Tusitala*, in "Paragone", giugno 1950, a. I, n. 6, pp. 35-39.

#### 2) "Hemingway è un'altra cosa"

Cart.; 280x220 mm.; 3 cc.; ds.; in cartella.

Ds. con correzioni ms. a penna (inchiostro nero). Numerazione originale: 1-3.

Edizione: S. D'Arzo, *Società, Americani e altre cose*, in S. D'Arzo, *Nostro lunedì*, a cura di Rodolfo Macchioni Jodi, Firenze, Vallecchi, 1960, pp. 445-449.

## **SERIE VI – SCRITTI DIVERSI E MATERIALI PREPARATORI DI SILVIO D'ARZO**

[1943]; 1944; 1948-1949; s.d.

La serie, che rappresenta una parte assai cospicua del Fondo, comprende materiali di carattere piuttosto eterogeneo. Infatti, sotto questa sommaria denominazione sono raccolti scritti che non è stato possibile ricondurre direttamente alle opere già edite, la cui documentazione è confluita nelle rispettive serie di provenienza. Nella serie, articolata in 10 sottoserie, sono confluiti materiali di diverse tipologie, comprendenti principalmente testi manoscritti e dattiloscritti, minute e appunti preparatori, ma anche l'esemplare di un contratto editoriale e l'unica lettera rinvenuta nell'archivio. Tra i manoscritti si segnala in particolare la documentazione di opere incompiute (come "Androgeo Zurbaran" e "Adamo Kerps"), la redazione di lavori contenenti nuclei narrativi confluiti in seguito in stesure definitive pubblicate con titoli diversi (come nel caso di "Gec dell'Avventura"), le carte di due esercitazioni letterarie (dedicate a *La Colonna infame* del Manzoni, ed alla poetica de "La foglia" in Tommaseo e Leopardi), nonché numerose altre carte preparatorie comprendenti annotazioni e appunti, in grado di restituire la complessità del "laboratorio darziano".

Si tratta non di rado di materiale assai frammentario ed eterogeneo, di consistenza estremamente differente, comprendente sia appunti di poche carte sia testi già strutturati. Benché nell'organizzazione originaria dei fascicoli non sia stato tenuto conto dell'omogeneità della documentazione (con il risultato di trovare talora materiale relativo ad una medesima opera sparso in vari fascicoli), si è ritenuto opportuno mantenere tale configurazione, specchio dell'organizzazione attribuita da Macchioni Jodi e della sua scelta di distinguere tale materiale dalla rimanente documentazione. Una descrizione particolarmente accurata è stata fornita per i materiali contenuti nella sottoserie VI/8 intitolata "Materiale vario manoscritti originali Silvio D'Arzo": le unità descritte, costituite da 39 fascicoli, ed originariamente accorpate in un unico fascicolo, sono state elencate e numerate da 1 a 39.

In assenza di elementi certi per la datazione della maggior parte della documentazione, si è ritenuto opportuno rispettare in linea di massima la successione originaria del materiale archivistico.

### **VI/1 - Corrispondenza**

#### **Serie VI**

#### **Sottoserie VI/1**

#### **fasc. 1**

s.d.

Corrispondenza

Cart.; 180x135 mm.; 1 c.; ms.

[Virginia Guicciardi Fiastrì]

Senza luogo, senza data.

Lettera ms. firmata con lettera "V" indirizzata a Silvio D'Arzo, avente per incipit: "Caro Comparoni, ho ripensato ai suoi esami [...]".



## **VI/2 - Gec dell'avventura**

### **Serie VI**

#### **Sottoserie VI/2**

##### **fasc. 1**

s.d.

"Gec dell'avventura"

Fasc. contenente mss. raccolti nella cartella originale che riporta sul frontespizio il titolo: "Gec dell'avventura / manoscritto". L'unità è articolata nei seguenti sottofascicoli:

##### 1) "Gec dell'avventura costruzione"

Cart.; 310x210 mm.; 5 cc. sciolte; ms.; in cartella.

La c. 4 presenta presenta profondo taglio longitudinale lungo la linea della piegatura.

##### 2) "Gec dell'avventura"

Cart.; 310x210 mm.; 98 cc. sciolte + 1 doc. allegato; ms.; in cartella.

Ms. con interventi ms. a matita contenente nella c. 4 anche l'indice della prima parte intitolata: "Chi se ne va". Il ms. nella pagina finale riporta la firma autografa di Silvio D'Arzo. Alle cc. 16-17 del ms. è intercalato un foglio volante su carta intestata della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Perugia recante l'annotazione: "manca il II cap. ma si può sostituire con la prima stesura". Nel ms., dopo la c. 17, sono intercalate 3 cc. fotocopiate (numerazione originale 6-8) riportanti testo ms. e recanti sul verso il timbro di uno studio legale. Il documento è conservato all'interno della camicia originale che riporta sul frontespizio: "Gec dell'avventura I° parte". Le cc. non presentano numerazione continua e sono raccolte nel seguente ordine: fogli non numerati; 2-17; 27-40; 42-98.

Alcuni documenti sono in cattivo stato di conservazione, con imbrunimento, macchie d'inchiostro e lacerazioni.

##### 3) "Gec dell'avventura - II^ parte"

Cart.; 310x210 mm.; 64 cc. sciolte ; ms.; in cartella.

Ms. avente per titolo "Gec dell'Avventura". Il ms. nella pagina finale reca la firma autografa di Silvio D'Arzo. Il documento è conservato all'interno della camicia originale che riporta sul frontespizio: "Gec II° parte". Numerazione originale 1-63.

##### 4) "Terza parte. Storia della nave Non-Nave di Pictáun"

Cart.; 310x210 mm.; 39 cc. sciolte; ms.; in cartella.

Ms. con annotazioni e correzioni a matita avente per titolo: "Terza parte. / Storia della nave Non-Nave di Pictáun". Sul margine superiore della c. 2 è riportata l'annotazione: "mancano delle pagg.". Sono presenti bozzetti e disegni geometrici. Il documento è conservato all'interno della camicia originale che riporta sul frontespizio: "Gec III^ parte". Le cc. non presentano numerazione continua e sono raccolte nel seguente ordine: foglio non numerato; 1-6; 9; 11-12; 13-38; 40-41.

Gran parte dei docc. presentano un taglio longitudinale sul margine esterno fissato con nastro adesivo.

### **Serie VI**

#### **Sottoserie VI/2**

##### **fasc. 2**

s.d.

“Storia della Nave Non-Nave di Pictaun”

Cart.; 260x195 mm.; 1 blocco a spirale sterziana di 42 cc. (bianche le cc. 40-42); ms.

Ms. avente per incipit: “Già scende la sera. Già sorta è la luna [...]”.

Sulla copertina sono riportati appunti tra cui la nota ms.: “Gec dell’Avventura”. Inoltre sono presenti schizzi e bozzetti.

Alcuni documenti presentano uno stato di conservazione non ottimale con imbrunimenti e macchie d’inchiostro.

## **Serie VI**

### **Sottoserie VI/2**

#### **fasc. 3**

s.d.

“Gec dell’avventura”

Il fasc., raccolto nella cartella verde chiaro con il titolo: “originali manoscritti D’Arzo “Il marchese”, contiene mss. inseriti nella camicia originale intestata: “Gec dell’avventura” ed articolato nei seguenti sottofascicoli:

1) “La Marchesa / Qualche volta sia pure [...]”

Cart.; 260-310x200-210 mm.; 6 cc. sciolte; ms.

Appunti compositi e note mss. preparatorie. Sul verso della c. 3 è presente l’annotazione: “Gec Penny” mentre nel margine superiore della c. 5 è riportata l’appunto: “Penny?”. Sul margine superiore della c. 6 è presente la nota che recita: “capitolo 1 di Gec (I parte”.

2) “Gec dell’avventura (già riordinati)”

Cart.; 290x210 mm.; 30 cc. sciolte ; ms.

Ms. avente per titolo “Gec dell’avventura I° parte”. Il ms. presenta interventi ms. di altra mano intesi ad articolare il testo in VII capitoli e riportanti una numerazione delle pagine raccolte nel seguente ordine: 1-8; 27-40; 42-72; 78-90; 96-97. Sul verso della c. 10 è riportato uno schema di lavoro. Le cc. sono raccolte nella camicia originale recante l’appunto: “Gec dell’avventura (già riordinati”.

Gran parte dei documenti sono in cattivo stato di conservazione con imbrunimenti e macchie d’inchiostro.

### **VI/3 – Androgeo Zurbaran**

## **Serie VI**

### **Sottoserie VI/3**

#### **fasc. 1**

s.d.

“Dalle memorie di Androgeo Zurbaran”

Fasc. contenente mss. raccolti nella cartella originale intestata: “Dalle memorie di Androgeo Zurbaran” sulla quale sono riportati anche appunti, schizzi e bozzetti.

L’unità è articolata nei seguenti sottofascicoli:

1) “Dalle memorie di Androgeo Zurbaran”. Materiali preparatori

Cart.; 200-310x150-210 mm.; 17 cc. sciolte; ms.; in cartella.

Cc. sparse contenenti appunti, note preparatorie e frammenti di testo. Sono presenti disegni, schizzi e bozzetti.

2) “Riassunto o traccia brevissima dell’opera”

Cart.; 310x210 mm.; 1 c.; ms.; in cartella.

Ms. avente per incipit: “Androgeo Zurbaran, giovanissimo signore veneziano [...]”.

**Serie VI**  
**Sottoserie VI/3**  
**fasc. 2**

s.d.

“Androgeo Zurbaran”

Cart.; 310x210 mm.; 1 bloc notes di 3 cc.; ms.

Blocco di appunti con annotazioni e frammenti di testo ms. intitolato: “Androgeo Zurbaran” avente per incipit: “1° capitolo / La visita del vescovo [...]”. Sono presenti disegni, schizzi e bozzetti.

**VI/4 - “Tutta colpa di quella domenica”**

**Serie VI**  
**Sottoserie VI/4**  
**fasc. 1**

s.d.

“Tutta colpa di quella domenica”

Fasc. contenente mss. articolato nei seguenti sottofascicoli:

1) “Tutta colpa di quella domenica”

Cart.; 310x210 mm.; 1 c.; ms.

Ms. avente come incipit: “Mi dispiace che Resti non sia più con noi [...]”.

2) “Tutta colpa di quella domenica”

Cart.; 300x210 mm.; 2 cc. sciolte; ms.

3) “Tutta colpa di quella domenica”

Cart.; 295-310x210 mm.; 2 cc.; ms.

Mss. contenenti redazioni parziali del testo.

**VI/5 - “Esercitazioni su / La Colonna infame / Leopardi e Tommaseo”**

**Serie VI**  
**Sottoserie VI/5**  
**fasc. 1**

s.d.

“Esercitazioni su / La Colonna infame / Leopardi e Tommaseo”

Fasc. contenente mss. originariamente raccolti in busta intestata alla rivista “Convivium” ed indirizzata a Rodolfo Macchioni Jodi. Sul verso della busta è riportata l’indicazione: “Sig. Comparoni” e più sotto un’annotazione di interpretazione incerta che recita: “Esercitazioni su / La Colonna infame / Leopardi e Tommaseo (vedere se si rintraccia la “studentessa” per la quale fu preparata [...] la stesura definitiva)”.

Il fasc. si articola nei seguenti sottofascicoli:

1) “Colonna infame”

Cart.; 280x210 mm.; 11 cc. sciolte; ms.

Ms. avente per incipit: “Prima di addentrarci ad esaminare la “Colonna infame” [...]”. Sul margine superiore è riportato a matita il titolo: “Colonna infame”. Le cc.

non presentano numerazione continua e sono raccolte nel seguente ordine: 1-6; 1-4.

Le cc. presentano uno stato di conservazione non ottimale con imbrunimento e lacerazioni marginali.

2) “La foglia di Tommaseo e di Leopardi”

Cart.; 220-310x180-210 mm.; 13 cc. sciolte; ms.

Elaborato ms. in varie versioni avente per incipit: “Fin dall’antichità più lontana, la foglia [...]”. Sono anche presenti appunti, note preparatorie e frammenti di testo. La c. 10 in testa reca il titolo: “Leopardi tesina per una studentessa” con a fianco l’annotazione a matita: “per chi? Chiedere a Azzali”.

## **VI/6 - “Capitolo I° La sua giornata”**

**Serie VI**

**Sottoserie VI/6**

**fasc. 1**

s.d.

“Capitolo I° La sua giornata”

Cart.; 210x155 mm.; 1 bloc notes di 12 cc. (bianche 4-12); ms.

Blocco di appunti contenente abbozzo del primo capitolo di testo avente per incipit: “Al tempo degli avvenimenti [...]”. Si tratta probabilmente di materiale preparatorio per il racconto “L’osteria”.

Sono presenti schizzi e bozzetti.

## **VI/7 - “Racconti brevi”**

**Serie VI**

**Sottoserie VI/7**

**fasc. 1**

[1943]; s.d.

“Racconti brevi”

Fasc. contenente mss. originariamente inseriti in busta indirizzata al prof. Rodolfo Macchioni Jodi e intestata “USIS America Library”. Sul verso della busta è riportata l’annotazione a matita che recita: “Racconti brevi” e più sotto: “Sig. Comparoni – L’Inventore (Dio Kronos) – racconto senza titolo – L’aria della sera” “Sig. Comparoni”.

Il fasc. si articola nei seguenti sottofascicoli:

1) “E mentre si perde [...]”

Cart.; 230x150 mm.; 3 cc. sciolte; ms.

Ms. senza titolo contenente appunti e note relative all’opera di Stevenson.

I docc. si presentano in cattivo stato di conservazione, con imbrunimenti e tracce di polvere.

2) “Non più di qualche settimana addietro [...]”

Cart.; 210x140 mm.; 2 cc. sciolte; ms.

Ms. senza titolo comprendente appunti e abbozzi di testo.

3) “Era una di quelle giornate così calde [...]”

Cart.; 210x150 mm.; 2 cc. sciolte; ms.

Ms. senza titolo recante abbozzi di testo.

4) “Era però una gran donna [...]”

Cart.; 260x200 mm.; 4 cc. sciolte; ms.  
Ms. senza titolo recante stesura parziale di testo e annotazioni.

5) "Epitaffio"

Cart.; 140x210 mm.; 1 c.; ms.

Ms. recante l'abbozzo di componimento avente per incipit: "Un nemico venuto da mè [...]". Sul verso del foglio è riportato un bozzetto e l'appunto "Epitaffio" (dal quale è desunto il titolo del sottofascicolo).

6) "La critica si lascerà su [...]"

Cart.; 310x210 mm.; 1 c.; ms.

Appunti mss. riportanti anche un'annotazione in greco. Sul verso è presente un bozzetto.

Il doc. si presenta in cattivo stato di conservazione con ampie macchie.

7) "Società"

Cart.; 260x200 mm.; 2 cc. sciolte; ms.

Annotazioni mss. aventi per incipit: "il padre e la madre [...]". Sono presenti schizzi e bozzetti.

8) "Dio Kronos e le sette verità". Materiale preparatorio

Cart.; 220x160 mm.; 3 cc. sciolte + 1 allegato; ms.

Ms. avente per incipit: "A piè della pagina ci debbono essere note [...]". Le cc. originariamente sono state inserite nell'allegato doc. a stampa intestato: "Avellino - tipografia e cartoleria Pergola" riportante schizzi e bozzetti.

9) "L'inventore (titolo provvisorio)"

Cart.; 150x115 mm.; 7 cc. sciolte; ms.

Ms. avente per incipit: "J. Kartic, quando il reverendo Gonek [...]". Il testo è redatto sul verso di cartoline postali delle Forze Armate Italiane recanti il timbro: "Scuola allievi ufficiali di complemento di fanteria. Avellino. Compagnia allievi". Sul margine inferiore della c. 2 è riportata l'annotazione che recita: "Dio Kronos le sette verità". A fine testo è riportata l'annotazione: "Tutto il breve libro ha il titolo di Dio Kronos".

Il supporto utilizzato rende databile il doc. all'anno 1943 quando Silvio D'Arzo frequentò la Scuola Allievi Ufficiali di Avellino dal 20 gennaio al 28 agosto 1943.

## **VI/8 - "Materiale vario manoscritti originali Silvio D'Arzo"**

Sottoserie contenente mss. e dss. raccolti nella cartella originale intestata all'Istituto Nazionale delle Assicurazioni ed intitolata: "Materiale vario manoscritti originali Silvio D'Arzo", recante sopra l'annotazione "da riguardare" ed articolata nei seguenti fascc.:

### **Serie VI**

#### **Sottoserie VI/8**

##### **fasc. 1**

s.d.

"Assieme a lui, nel vagone bestiame, c'erano un capitano medico [...]"

Cart.; 280x220 mm.; 16 cc. sciolte; ms.

Ms. di testo senza titolo redatto in varie versioni.

Alcune cc. sono in cattivo stato di conservazione con macchie d'inchiostro e lacerazioni.

**Serie VI**  
**Sottoserie VI/8**  
**fasc. 2**

s.d.

“Senza bandiera”

Cart.; 255-310x190-210 mm.; 5 cc. sciolte; ms.

Appunti eterogenei e frammentari di testo ms. avente per incipit: “Il giovane, fuggito da un campo di prigionia, trova ospitalità in una casa [...]”. Sono presenti schizzi e bozzetti. Il titolo è desunto dall’appunto riportato sulla camicia originale nella quale sono conservate le cc.; numerazione originale: 1-2.

**Serie VI**  
**Sottoserie VI/8**  
**fasc. 3**

s.d.

“Henry James” e “Robinson”. Materiali preparatori.

Cart.; 280-310x170-210 mm.; 8 cc. sciolte + 1 doc. allegato; ms.

Miscellanea di carte sparse contenenti appunti mss. riferibili ai saggi critici su “Henry James” e “Robinson”. I docc. sono stati inseriti in una busta intestata “Municipio di Reggio Emilia”, indirizzata al “Dr. Macchioni Rodolfo” e recante l’annotazione: “Saggi critici”. La c. 5 presenta evidenti macchie d’inchiostro.

Edizione: Silvio D’Arzo, *Henry James (di società, di uomini e fantasmi)*, in “Paragone”, dicembre 1950, a. I, n. 12; S. D’Arzo, *Io, Robinson Crusoe*, in “Il Contemporaneo”, a. II, n. 11, settembre 1946.

**Serie VI**  
**Sottoserie VI/8**  
**fasc. 4**

1949

“Bozze di contratto”

Cart.; 310x210 mm.; 5 cc. + 1 doc. allegato; ds.

Ds. di bozza di contratto con l’editore Paravia per la pubblicazione dell’opera intitolata: “Castori, castorini, castorette”. La bozza di contratto è datato 11 novembre 1949. I docc. sono stati inseriti in una busta indirizzata al “prof. Carlo Betocchi” recante varie annotazioni tra cui l’indicazione: “racconti brevi”.

**Serie VI**  
**Sottoserie VI/8**  
**fasc. 5**

s.d.

“Programma libro per Einaudi”

Cart.; 300x210 mm.; 1 c.; ms.

Appunti e annotazioni mss. relativi a progetto editoriale per casa editrice Einaudi. Sono presenti disegni e bozzetti.

**Serie VI**  
**Sottoserie VI/8**  
**fasc. 6**

1948

“Signore sono disperato [...]”.

Cart.; 280x220 mm.; 1 c.; ds.

Ds. avente per incipit “Signore, sono disperato. Non riesco mai a scrivere qualcosa che valga [...]”. Il documento reca la data “6 ott. 1948. Mezzanotte”.

Edizione: A. Luce Lenzi, *Silvio D'Arzo («una vita letteraria»)*, Reggio Emilia, Tipografia Emiliana, 1977, p. 53.

**Serie VI**  
**Sottoserie VI/8**  
**fasc. 7**

s.d.

“viene a sapere che è il 18 aprile [...]”

Cart.; 260x195 mm.; 24 cc. sciolte; ms.

Stesure preparatorie e appunti ms. di testo di racconto. Sulla c. 12 è presente l'annotazione “Gec dell'avventura”. Sono presenti schizzi e bozzetti.

**Serie VI**  
**Sottoserie VI/8**  
**fasc. 8**

s.d.

“E un minuto passi: e anche un secondo. E all'intorno tutto era silenzio [...]”

Cart.; 310x210 mm.; 1 c.; ms.

Sul margine superiore destro si legge l'annotazione a matita: “Il pinguino”; sul verso è riportato il titolo: “Qualche cosa succede anche a Montelice”.

**Serie VI**  
**Sottoserie VI/8**  
**fasc. 9**

s.d.

“Androgeo Zurbaran”. Materiali preparatori

Cart.; 260-310x190-220 mm.; 10 cc. sciolte; ms.

Miscellanea di carte sparse contenenti appunti preparatori riferibili al testo intitolato: “Androgeo Zurbaran”. Sono presenti schizzi e bozzetti.

Alcune carte presentano uno stato di conservazione non ottimale, con imbrunimenti.

**Serie VI**  
**Sottoserie VI/8**  
**fasc. 10**

s.d.

“Idea (Festa)”

Cart.; 220-290x210mm.; 6 cc. sciolte; ms.

Miscellanea di carte sparse contenente appunti e uno schema riferito al progetto di opera articolata in VI sezioni. Nella c. 4 è riportato il titolo “Peccato originale” mentre sul margine superiore destro è riportata l'annotazione a matita: “Il Ragazzo in città”. È inoltre presente la c. 3 recante sul recto appunti mss. e sul verso il titolo: “Peccato originale”.

Alcune carte presentano margini esterni molto deteriorati a causa di lacerazioni e vistose macchie di bruciature.

**Serie VI**  
**Sottoserie VI/8**  
**fasc. 11**

s.d.

“S'era alzato un po' di nebbia. Era sera. Fuori le luci si accesero [...]”

Cart.; 280x220mm.; 7 cc. sciolte; ms.

Testo ms. senza titolo redatto in due diverse stesure. Sono presenti disegni. Numerazione originale: 1-5

**Serie VI**  
**Sottoserie VI/8**  
**fasc. 12**

s.d.

“Non sono mai stati giovani [...]”

Cart.; 310x210 mm.; 1 c.; ms.

Sul verso è riportata l'annotazione “?All'insegna del buon corsiero?”

**Serie VI**  
**Sottoserie VI/8**  
**fasc. 13**

s.d.

“Mi sedetti sulla poltrona [...]”

Cart.; 310x220mm.; 2 cc.; ms.

Annotazioni eterogenee comprendenti anche nella c. 1 appunti inerenti una composizione dal titolo: “Se c'è in paradiso una siepe”. È inoltre presente il testo ms. in latino dell'ode del *carpe diem* di Orazio: “A Leucónoe (metro esclopiadeo secondo)”. Sono presenti bozzetti e disegni.

I docc. presentano un cattivo stato di conservazione con imbrunimenti e macchie scure.

**Serie VI**  
**Sottoserie VI/8**  
**fasc. 14**

s.d.

“La vecchia” e “Una storia così” (brutta copia della II parte di “Casa d'altri”)

Cart.; 245-295x210 mm.; 1 bloc notes di 23 cc. + 21 cc. sciolte; ms.

Doc. composito, in parte originariamente raccolto con fermagli metallici, comprendente stesure preparatorie di “Casa d'altri” e “Una storia così”, oltre ad abbozzi di altri testi tra cui l'incipit di “cap. 3° Dialogo tra mio nonno e mio padre”. Sul verso della copertina è riportata l'annotazione: “Il parte casa d'altri”. Ai margini superiori e inferiori sono riportate annotazioni a matita con rimandi a testi mss. e dss. di “Casa d'altri”. Sono presenti schizzi e bozzetti.

La copertina risulta deteriorata con dorso scollato dal corpo dei docc. Diverse cc. presentano strappi e lacerazioni marginali.

Edizione: S. D'Arzo, *Casa d'altri*, in “Botteghe oscure”, Quaderno X, Roma, Mondadori, 1952, pp. 352-400; S. D'Arzo, *Casa d'altri*, Firenze, Sansoni, 1953; S. D'Arzo, *Una storia così* in P. Lagazzi (a cura di), *Comparoni e "l'altro"*. *Sulle tracce di Silvio D'Arzo*, Reggio Emilia, Diabasis, 1992, pp. 105-136.

**Serie VI**  
**Sottoserie VI/8**  
**fasc. 15**

s.d.

“Programma”

Cart.; 290x220 mm.; 1 c.; ms.

Ms. contenente schema di piano editoriale articolato in due volumi.

**Serie VI**  
**Sottoserie VI/8**  
**fasc. 16**

s.d.

“Fu una mattina di settembre. Cinque anni fa [...]”

Cart.; 310x210 mm.; 1 c.; ms.



Sono presenti schizzi e bozzetti.

**Serie VI**  
**Sottoserie VI/8**  
**fasc. 17**

s.d.

“Ragazzo in città”

Cart.; 290x210 mm.; 3 cc. sciolte; ms.

A fine ms. è presente bozzetto autografo. Le cc. sono raccolte nella camicia originale recante il titolo: “Ragazzo in città” e sotto l'appunto a matita: “Gec”.

**Serie VI**  
**Sottoserie VI/8**  
**fasc. 18**

s.d.

“... si decide inoltre, con 10 voti su 10, che il monumento in pietra ad Adamo Kerps [...]”

Cart.; 395x275 mm.; 1 c.; ms.

Il testo, scritto su supporto recante una marca da bollo sul margine superiore destro, si chiude con l'annotazione che recita: “Dal verbale della sesta seduta della Giunta, tenuta in casa del maestro Blinghen”.

**Serie VI**  
**Sottoserie VI/8**  
**fasc. 19**

s.d.

“In città, il giovane va da una pensione di due vecchie [...]”

Cart.; 285x210 mm.; 4 cc. sciolte; ms.

Stesura preparatoria di testo senza titolo avente per incipit: “In città, il giovane va da una pensione di due vecchie [...]”. Nella c. 4 sotto l'intestazione “Prima pagina (Ragazzo in città)” è presente il testo ms. di componimento poetico avente per incipit: “Dio, se gli endecasillabi [...]”. La c. 3 presenta lacerazioni marginali.

Edizione: S. D'Arzo, *Preghiera come un'altra* in S. D'Arzo, *Una storia così*, Reggio Emilia, Diabasis, 1995.

**Serie VI**  
**Sottoserie VI/8**  
**fasc. 20**

s.d.

“Ora, poi, che la luna si era venuta a fatica liberando da uno strappo di nuvole biancastre [...]”

Cart.; 290x210mm.; 11 cc. sciolte; ms.

Ms. di testo senza titolo redatto in due diverse stesure. Le cc. non presentano numerazione continua e sono raccolte nel seguente ordine: 1a – 8 a; 1 b – 2 b.

La c. 1 presenta lacerazioni marginali.

**Serie VI**  
**Sottoserie VI/8**  
**fasc. 21**

s.d.

“Doveva essere cominciato anni prima [...]”

Cart.; 280x210mm.; 7 cc. sciolte ; ms.

Testo ms. senza titolo con correzioni e interventi a matita. Sul margine superiore sinistro delle cc. 1-3 è riportata la sigla: “SB”. Numerazione originale: 1-3.

I docc. presentano uno stato di conservazione non ottimale con imbrunimento e macchie.

**Serie VI**  
**Sottoserie VI/8**  
**fasc. 22**

s.d.

“Erano appena le nove [...]”

Cart.; 280x220mm.; 6 cc. sciolte; ms.

Testo ms. senza titolo con correzioni e interventi a matita. Sul margine superiore sinistro della c. 1 è riportata la sigla: “BB”. Numerazione originale: 1-6.

**Serie VI**  
**Sottoserie VI/8**  
**fasc. 23**

s.d.

“Se è vero, come assicurano i più, che il sonno si fa più duro sull'alba [...]”

Cart.; 395x275 mm.; 1 c.; ms.

Il testo, scritto su supporto recante una marca da bollo sul margine superiore destro e l'annotazione “Peccato originale”, si chiude con l'appunto che recita: “ha il suo modo di chiedere scusa: e anche più tardi, molto tempo più tardi”.

**Serie VI**  
**Sottoserie VI/8**  
**fasc. 24**

s.d.

“I capitolo: una di esse il carattere buffo delle serve che si vestono bene [...]”

Cart.; 285x210mm.; 13 cc. sciolte; ms.

Ms. senza titolo riportante schema e appunti preparatori relativi a testo articolato in due capitoli.

**Serie VI**  
**Sottoserie VI/8**  
**fasc. 25**

s.d.

“Bandiera bianca”

Cart.; 280x220mm.; 10 cc. sciolte; ms.

Ms. comprendente un testo senza titolo contrassegnato con il numero “19” redatto in due diverse stesure (con relativi appunti preparatori) avente come incipit: “Erano appena le nove [...]” ed un secondo testo senza titolo contrassegnato con il numero “20” redatto in due diverse stesure ed avente come incipit: “Un'automobile passò per la strada [...]”. Le cc. sono raccolte nella camicia originale recante l'annotazione: “Bandiera bianca” e dalla quale è desunto il titolo del fasc. Sono presenti schizzi e bozzetti.

I docc. presentano uno stato di conservazione non ottimale, con macchie d'inchiostro e tracce di ruggine derivanti dalla presenza di fermagli metallici.

**Serie VI**  
**Sottoserie VI/8**  
**fasc. 26**

s.d.

“Dalle memorie di Androgeo Zurbaran”

Cart.; 290x210mm.; 13 cc. sciolte; ms.

Ms. di testo strutturato in due parti avente come incipit: “In attesa di partire [...]”. Nella prima parte è inserita a matita rossa una numerazione da 1 a 7 volta a

identificare diverse articolazioni del racconto. Le cc. sono raccolte nel seguente ordine: 1-4; fogli non numerati.

A margine sono presenti bozzetti e schizzi.

Le cc. presentano tracce di ruggine derivanti dalla presenza di fermagli metallici.

### **Serie VI**

#### **Sottoserie VI/8**

##### **fasc. 27**

s.d.

“Adamo Kerps”

Cart.; 290x210mm.; 4 cc. sciolte; ms.

Appunti preparatori, annotazioni e bozzetti relativi al primo capitolo di testo senza titolo avente per incipit: “La festa per il nuovo Sindaco [...]”. Le cc. sono raccolte nella camicia originale recante l’intitolazione: “Adamo Kerps” con appunti, schizzi e bozzetti.

### **Serie VI**

#### **Sottoserie VI/8**

##### **fasc. 28**

s.d.

“Una fuga improvvisa [...]”

Cart.; 285x225mm.; 3 cc. sciolte; ms.

Frammenti di testo ms. avente per incipit: Una fuga improvvisa [...]”. Sul verso dell’ultima carta è riportata l’intitolazione: “Idea”.

Le carte presentano margini esterni molto deteriorati a causa di strappi e lacerazioni.

### **Serie VI**

#### **Sottoserie VI/8**

##### **fasc. 29**

s.d.

“Un racconto di sette giorni – scritto alla vecchia maniera”

Cart.; 290x210mm.; 5 cc. sciolte; ms.

Ms. riportante appunti preparatori, annotazioni e bozzetti relativi a progetto di racconto avente per incipit la frase: “Metti nell’armadio il mio vestito buono, Maria: lo metterò solo quest’altra domenica”.

### **Serie VI**

#### **Sottoserie VI/8**

##### **fasc. 30**

s.d.

“Novelle (6 pagine protocollo l’una)”

Cart.; 310x210 mm.; 1 c.; ms.

Foglio ms. riportante sul recto annotazioni aventi per incipit “Il pinguino sfortunato [...]” ed al centro del foglio un bozzetto; sul verso è presente porzione di testo ms.

### **Serie VI**

#### **Sottoserie VI/8**

##### **fasc. 31**

s.d.

“Ogni volta che di ritorno dalla caccia [...]”

Cart.; 230x150mm.; 19 cc. sciolte; ms.

Ms. relativo alla stesura preparatoria di testo senza titolo articolato in due capitoli. Sul verso delle cc. 5-6 sono riportati appunti contenenti conteggi e la datazione “27 aprile”.

La maggior parte dei documenti presentano un cattivo stato di conservazione con imbrunimenti, macchie e tracce di polvere.

**Serie VI**  
**Sottoserie VI/8**  
**fasc. 32**

s.d.

“Appunti”

Cart.; 290x210 mm.; 1 c.; ms.

Foglio ms. avente per incipit: “Riprendere senz’altro il libro dallo spunto” [...]. Sul margine superiore del foglio è presente l’annotazione aggiunta a matita: “Il buon Corsiero”.

**Serie VI**  
**Sottoserie VI/8**  
**fasc. 33**

s.d.

“L’oste stesso venne a servirlo poco dopo [...]”

Cart.; 280x200 mm.; 1 c.; ms.

Foglio ms. comprendente un frammento di testo riferibile a “L’osteria”. In calce è riportata l’annotazione aggiunta a matita: “L’osteria, p. 22”.

**Serie VI**  
**Sottoserie VI/8**  
**fasc. 34**

s.d.

“Ballerino: e con nessun altro di voi [...]”

Cart.; 310x210 mm.; 2 cc. sciolte; ms.

Carte mss. recanti parti composite di testo e sul margine superiore l’annotazione a matita: “Tobby”.

I docc. presentano uno stato di conservazione non ottimale con macchie d’inchiostro.

**Serie VI**  
**Sottoserie VI/8**  
**fasc. 35**

s.d.

“chi compagni. Siam tutti qui per difenderti [...]”

Cart.; 290x220 mm.; 1 c.; ds.

Foglio di testo ds. con correzioni ms. a penna (inchiostro nero) recante il numero di p. 46 e riferibile a “Una storia così”.

Lacerazioni ai bordi esterni della c.

Edizione: S. D’Arzo, *Una storia così* in P.Lagazzi (a cura di), *Comparoni e l’«altro» sulle tracce di Silvio D’Arzo*, Reggio Emilia, Diabasis, 1992, p. 136.

**Serie VI**  
**Sottoserie VI/8**  
**fasc. 36**

s.d.

“Quanto alle madri, la più strana è questa. Sanno (escluso le date) proprio tutto [...]”

Cart.; 260x190 mm.; 14 cc. sciolte; ms.

Ms. comprendente la stesura preparatoria di testo senza titolo articolato in due capitoli. Sul verso delle cc. 10-12 sono presenti schizzi e bozzetti.

Le cc. presentano uno stato di conservazione non ottimale con imbrunimenti e macchie.

**Serie VI**  
**Sottoserie VI/8**  
**fasc. 37**

s.d.

“Se posseggo un minuto solamente mio, ma mio del tutto [...]”

Cart.; 290x210 mm.; 4 cc. sciolte; ms.

Ms. comprendente la stesura preparatoria di testo recante il titolo cancellato e solo parzialmente leggibile (“[...] o ricordo di Anna B.”). Sul verso della c. 2 è riportato un elenco di personaggi relativi al progetto su Adamo Kerps.

**Serie VI**  
**Sottoserie VI/8**  
**fasc. 38**

s.d.

“Parte prima. Giorgio esce di collegio”

Cart.; 290x210 mm.; 6 cc. sciolte; ms.

Ms. comprendente l'abbozzo di testo avente come incipit: “Non erano ancora le sei [...]”.

**Serie VI**  
**Sottoserie VI/8**  
**fasc. 39**

s.d.

“Ritratto di gentiluomo”

Cart.; 260x195 mm.; 3 cc. sciolte; ms.

Ms. comprendente la stesura preparatoria di testo avente come incipit: “L'aver saputo da anni [...]”.

**VI/9 - “Fogli sparsi e abbozzi”**

**Serie VI**  
**Sottoserie VI/9**  
**fasc. 1**

1944; s.d.

“Fogli sparsi e abbozzi”

Cart.; 200-310x10-220 mm.; 93 cc. sciolte + 2 docc. allegati; ms. e ds.

Miscellanea di carte sparse contenenti appunti eterogenei, annotazioni composite mss. e dss. oltre che schemi di lavoro e frammenti di testo riconducibili ad abbozzi di diversi racconti, saggi e componimenti (tra cui “Un racconto di sette giorni”, “Penny Wirton e sua madre”, “Gec”, “Nostro lunedì”, “Una storia così”, “Preghiera come un'altra”, “Peccato originale”). Alle cc. 5-6 è intercalato un ritaglio di foglio recante l'appunto: “fogli sparsi e abbozzi” (da cui è desunto il titolo del fasc.) mentre tra le cc. 16-17 è intercalato un ritaglio di foglio recante annotazioni. Sono presenti schizzi e bozzetti.

Molte carte presentano un cattivo stato di conservazione con imbrunimento, macchie d'inchiostro e lacerazioni.

## **VI/10 - “Fogli sparsi di primitive stesure di opere già complete”**

### **Serie VI**

#### **sottoserie VI/10**

##### **fasc. 1**

s.d.

“Fogli sparsi di primitive stesure di opere già complete”

Cart.; 260x290-200 mm.; 9 cc. sciolte + 2 docc. allegati; ms.

Miscellanea di carte sparse contenenti appunti eterogenei, annotazioni composite mss. oltre che schemi di lavoro e abbozzi di testo in due diverse stesure. Sono presenti schizzi e bozzetti. Sono allegate due copertine di cartelle di cui una colore blu recante l'annotazione: “fogli sparsi di primitive stesure di opere già complete” (da cui è desunto il titolo del fascicolo).

Alcuni documenti presentano uno stato di conservazione non ottimale con imbrunimenti e macchie d'inchiostro.

### **Serie VI**

#### **Sottoserie VI/10**

##### **fasc. 2**

s.d.

“Dove Tedd Gec scopre che c'è un segreto [...]”

Cart.; 260x190 mm.; 4 cc. sciolte; ms.

Cc. sparse contenenti appunti e annotazioni riconducibili probabilmente a vari testi. Sulla c. 1 è presente l'annotazione che recita: “Gec?” mentre sul verso della c. 2 è riportato il titolo cassato: “dalle memorie di Androgeo Zurbaran”. Sono presenti schizzi, bozzetti e segni grafici.

La serie, costituita da un'unica sottoserie, comprende un nucleo di materiali relativi ad una specifica tipologia documentaria: si tratta infatti di una circoscritta raccolta di ritagli di stampa contenenti racconti e poesie di Silvio D'Arzo pubblicati su riviste e periodici tra il 1940 e il 1947.

**VII/1 – scritti in giornali e periodici****Serie VII****Sottoserie VII/1****fasc. 1**

1940-1947

Scritti in giornali e periodici

Fasc. comprendente una raccolta di ritagli di stampa e pagine da giornali contenenti articoli di Silvio D'Arzo raccolti nei seguenti sottofascicoli:

- 1) "Quadrivio", 4 febbraio 1940, pp. 4-5, contenente il racconto di S. D'Arzo *Una storia così*;
- 2) "Il Meridiano di Roma", 23 giugno 1940, pp. VII-VIII, riportante il ritaglio del racconto di S. D'Arzo, *Fine di Mirco*;
- 3) "Il Contemporaneo", 31 ottobre [1946], p. 3, contenente la poesia *Il lamento dell'Anna dei bambini (imitazione da una ballata inglese)* a firma "Tullio Mari";
- 4) "Cronache", 18 gennaio 1947, pp. 3-4, contenente a p. 3 il racconto *Elegia alla signora Nodler* a firma di Sandro Nadi con integrazioni e annotazioni mss;
- 5) "Cronache", 19 luglio 1947, pp. 1-7, contenente a p. 3 il racconto *Due vecchi* a firma di Sandro Nadi con integrazioni e annotazioni mss.

**SERIE VIII – PUBBLICAZIONI E DOCUMENTAZIONE DI RODOLFO MACCHIONI  
JODI**

1960; 1962; 1964; 1965; s.d.

La serie è costituita da tre sottoserie contenenti documentazione di Rodolfo Macchioni Jodi a carattere professionale e personale: da un lato, due sottoserie raccolgono alcune testimonianze dell'attività svolta da Macchioni per valorizzare l'opera di Silvio D'Arzo (i materiali preparatori di *Nostro lunedì* oltre che copie di pubblicazioni raccolte da Macchioni Jodi); dall'altro lato, una sottoserie comprende un esiguo nucleo di documenti di natura privata.

**VIII/1 - "Nostro lunedì"**

**Serie VIII**

**Sottoserie VIII/1**

**fasc. 1**

1960

"Nostro lunedì"

Cart.; 270x170 mm.; 294 cc. sciolte a stampa.

Bozze di stampa con annotazioni e correzioni mss. a penna (inchiostro nero, blu e rosso) e matita (grigio, rosso e blu) di varie mani (compresa quella di Rodolfo Macchioni Jodi). La prima pagina reca il timbro: "Vallecchi editore officine grafiche Firenze" con la data "4-4-60". A fianco è presente l'indicazione: "12-5-60/ ore 14". Sul margine destro è riportata la nota di Enrichetta Macchioni Jodi: "con annotazioni del Prof. Rodolfo Macchioni Jodi". Sono presenti altre note di carattere tipografico vergate con inchiostro rosso. Numerazione originale 1-294. Alcune carte presentano tracce d'inchiostro tipografico ed evidenziano ai margini tagli e lacerazioni.

Edizione: S. D'Arzo, *Nostro lunedì*, a cura di Rodolfo Macchioni Jodi, Firenze, Vallecchi, 1960.

**VIII/2 – Copie di pubblicazioni**

**Serie VIII**

**Sottoserie VIII/2**

**fasc. 1**

1964

"Silvio D'Arzo scrittore di provincia"

Cart.; 280x220 mm.; 251 cc.; ds.; leg. in cartoncino grigio.

Esemplare ds. rilegato della tesi di laurea di Grazia Maffezzoni: "Università degli Studi di Bologna, Facoltà di Magistero, anno accademico 1963-64, relatore prof. Ezio Raimondi".

Numerazione originale pp. 3-225.

La copertina al centro presenta una lacerazione fissata con nastro adesivo.

**Serie VIII**

**Sottoserie VIII/2**

**fasc. 2**

s.d.

"Tensioni spirituali in Pier Paolo Pasolini: testimonianze"

Cart.; 290x210 mm.; 14 cc. a stampa.



Fotocopie di ds. di un testo di Eugenio Biondi contenente anche la testimonianza di Rodolfo Macchioni Jodi sul senso del sacro in Pier Paolo Pasolini (p. 6).

### **VIII/3 - Documentazione personale di Rodolfo Macchioni Jodi**

#### **Serie VIII**

#### **Sottoserie VIII/3**

#### **fasc. 1**

1965; s.d.

Documentazione personale di Rodolfo Macchioni Jodi

Fasc. contenente documentazione di carattere personale di Rodolfo Macchioni Jodi originariamente inserita in busta di plastica verde e articolata nei seguenti sottofascicoli:

#### 1) Miscellanea

Cart.; 75-220x110 mm.; 4 cc. a stampa.

Ricevute rilasciate da Uffici del Comune di Reggio Emilia per il cambio di abitazione di Rodolfo Macchioni Jodi relativa all'anno 1965, cc. 3, e cartoncino d'invito per l'evento del 25° anniversario del Gruppo Maska, s.l., s.d., c.1.

#### 2) "Nella domanda di computo [...]"

Cart.; 220x150 mm.; 1 c.; ms.

Nota manoscritta redatta su carta recante l'intestazione della "Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli studi di Perugia" inerente le prestazioni di servizio svolte da Macchioni Jodi ai fini pensionistici.

#### **Serie VIII**

#### **Sottoserie VIII/3**

#### **fasc. 2**

1962

Disposizioni relative alle carte di Silvio D'Arzo

Cart.; 290x210 mm.; 1 c.

Fotocopia di doc. ms., datato 31 gennaio 1962, con il quale la madre di Silvio D'Arzo, Rosalinda Comparoni, dispone di consegnare alla sua morte "i manoscritti, le carte e le pubblicazioni di mio figlio Ezio (...) al dott. Rodolfo Macchioni Jodi".

**APPENDICE****TOPOGRAFICO FONDO SILVIO D'ARZO – RODOLFO MACCHIONI JODI**

<b>BUSTE</b>	<b>DOCUMENTI CONTENUTI</b>
BUSTA 1	Serie I Sottoserie I/1-2 Sottoserie I/3 (fasc. 1-3)
BUSTA 2	Serie I Sottoserie I/3 (fasc. 4-5) Sottoserie I/4
BUSTA 3	Serie I Sottoserie I/5
BUSTA 4	Serie I Sottoserie I/6-7 Serie II Sottoserie II/1-10
BUSTA 5	Serie III Sottoserie III/1-2
BUSTA 6	Serie III Sottoserie III/3-4 Serie IV Sottoserie IV/1-7 Serie V Sottoserie V/1-5
BUSTA 7	Serie V Sottoserie V/6-14 Serie VI Sottoserie VI/1-2
BUSTA 8	Serie VI Sottoserie VI/3-7 Sottoserie VI/8 (fasc. 1-13)
BUSTA 9	Serie VI Sottoserie VI/8 (fasc. 14-39)
BUSTA 10	Serie VI Sottoserie VI/9-10 Serie VII Sottoserie VII/1 Serie VIII Sottoserie VIII/1-3

## BIBLIOGRAFIA DEGLI SCRITTI DI SILVIO D'ARZO<sup>49</sup>

*La valanga*, in "Antologia dei giovani scrittori e poeti italiani", Milano, Edizioni del 900, 1934.

*Luci e penombre. Liriche*, Milano, La Quercia, 1935.

*Maschere. Racconti di paese e di città*, Carabba, Lanciano, 1935.

*I morti nelle povere case*, in "Meridiano di Roma", 14 gennaio 1940.

*Una storia così*, in "Quadrivio", 4 febbraio 1940.

*Sera sul fiume*, in "Meridiano di Roma", 18 febbraio 1940.

*Fine di Mirco*, in "Meridiano di Roma", 23 giugno 1940.

*Peccato originale*, in "Quadrivio", 7 dicembre 1941.

*All'insegna del buon corsiero*, Firenze, Vallecchi, 1942.

*Inchiesta sulla narrativa: Silvio D'Arzo*, in "Le carte parlanti", a. V, n. 19, gennaio 1944.

*Purgatorio di A. Nervud, professore. 1897 ...*, in "Il Contemporaneo", a. I, n. 4, settembre 1945.

*Invito a Conrad* (parte I), in "Il Contemporaneo", a. I, n. 6, novembre-dicembre 1945.

*Invito a Conrad* (parte II), in "Il Contemporaneo", a. II, n. 7, dicembre-gennaio 1946.

*Polonio o il sentimento serio della vita*, in "Il Contemporaneo", a. II, n. 8, marzo-aprile 1946 (poi con il titolo *Le vie tortuose e la morte della persona* in "Il giovedì", a. II, n. 40, 15 ottobre 1953).

*Io, Robinson Crusoe*, in "Il Contemporaneo", a. II, n. 11, settembre 1946.

*Canto d'amore del supplente Fleirbig*, in "La Fiera Letteraria", a. I, n. 29, 24 ottobre 1946 (poi in "Paragone", a. IV, n. 40, aprile 1953).

*Il lamento dell'Anna-dei-bambini. Imitazione da una ballata inglese*, in "Il Contemporaneo", a. II, n. 12, 31 ottobre 1946.

---

<sup>49</sup> Il presente elenco riprende la bibliografia in lingua italiana (quindi senza le traduzioni) riportata nell'opera omnia darziana curata da S. Costanzi, E. Orlandini, A. Sebastiani: Silvio D'Arzo, *Opere*, cit., pp. 971-975, integrata con le principali edizioni successive al 2003 oltre che con il riferimento al racconto *La valanga* apparso nel 1934 sulla "Antologia dei giovani scrittori e poeti italiani" con il nome di Raffaele Comparoni. Si precisa che l'elenco non include le trasposizioni cinematografiche e teatrali dell'opera darziana.

*Kipling e l'isola* (I puntata), in "Il Contemporaneo", a. II, n. 13, novembre-dicembre 1946.

*Elegia alla signora Nodier*, in "Cronache", n. 3, 18 gennaio 1947.

*Due vecchi*, in "Cronache", nn. 29-30, 19-26 luglio 1947.

*Conrad e l'Umanità*, in "L'Umanità", 30 dicembre 1947.

*Robinson '48*, in "L'Umanità", 26 febbraio 1948.

*Io prete e la vecchia Zelinda*, in "L'Illustrazione Italiana", nn. 29-30, 18-25 luglio 1948.

*Un buon compagno*, in "Il Gazzettino", 5 febbraio 1949 (poi con il titolo *Villon, buon compagno*, in "Il Giornale dell'Emilia", 30 settembre 1949).

*Fra Cronaca e Arcadia*, in "Il Giornale dell'Emilia", 10 ottobre 1949.

*Una fasciatura ben fatta*, in "Il Secolo XIX", 24 febbraio 1950.

*Joseph Conrad o dell' "Umanità"*, in "Il Ponte", a. VI, n. 5, maggio 1950.

*L'isola di Tusitala*, in "Paragone", a. I, n. 6, giugno 1950.

*Henry James (di società, di uomini e fantasmi)*, in "Paragone", a. I, n. 12, dicembre 1950.

*T. E. Lawrence*, in "Paragone", a. II, n. 16, aprile 1951.

*Hemingway*, in "Paragone", a. II, n. 22, ottobre 1951.

*Saggio su Maupassant*, in "Il Raccoglitore", 26 giugno 1952 (poi in "Nuova Gazzetta di Reggio", 8 luglio 1952).

*Casa d'altri*, in "Botteghe oscure", Quaderno X, 1952.

*Casa d'altri*, Firenze, Sansoni, 1953.

*Alla giornata*, in "Palatina", n. 2, aprile-giugno 1957 (poi in G. Raimondi e R. Bertacchini (a cura di), *Narratori di Emilia e Romagna*, Milano, Mursia, 1968).

*Casa d'altri*, in G. Carocci (a cura di), *Racconti italiani*, Milano, Lerici, 1958.

*Un minuto così*, in "Palatina", n. 6, aprile-giugno 1958 (poi in P. Lagazzi (a cura di), *Antologia di "Palatina"*, La Pilotta, Parma, 1981).

*Silvio D'Arzo: Penny Wirton. Quello che avviene al colle, di notte, mentre tutti dormono. Quello che Penny ascoltò sul colle. Penny lascia la casa*, in "La Fiera Letteraria", a. XIV, 21 giugno 1959.

*Una morte più bella di un poema*, in "Palatina", n. 13, gennaio-marzo 1960 (poi in P. Lagazzi (a cura di), *Antologia di "Palatina"*, Parma, La Pilotta, 1981).

*Barnaba Rag*, in "Palatina", n. 13, gennaio-marzo 1960.

*Nostro lunedì. Racconti, poesie, saggi*, a cura di R. Macchioni Jodi, Firenze, Vallecchi, 1960.

*Essi pensano ad altro*, a cura di P. Lagazzi, Milano, Garzanti, 1976.

*Il pinguino senza frac e Cinque lettere a Enrico Vallecchi*, in A. L. Lenzi, *Silvio D'Arzo ("Una vita letteraria")*, Reggio Emilia, Tipolitografia Emiliana, 1977.

*Penny Wirton e sua madre*, Torino, Einaudi, 1978.

*Il pinguino senza frac*, con illustrazioni di A. Manfredi, Reggio Emilia, Prandi, 1978.

*Lettere di Silvio D'Arzo a Ada Gorini*, a cura di A. L. Lenzi, in "Nuovi Argomenti", n. 62, aprile-giugno 1979 (poi in E. Affinati (a cura di), *Contea inglese. Saggi e corrispondenza*, Palermo, Sellerio, 1987 e in *Lettere per Ada*, Reggio Emilia, Diabasis, 1995).

*Casa d'altri e altri racconti*, Torino, Einaudi, 1981.

*Lettere di Silvio D'Arzo a Emilio Cecchi*, a cura di E. Affinati, in "Contributi", a. V, n. 9, gennaio-giugno 1981 (poi in E. Affinati (a cura di), *Contea inglese. Saggi e corrispondenza*, Palermo, Sellerio, 1987).

*Un inedito giovanile di Silvio D'Arzo: L'uomo che camminava per le strade*, a cura di A. L. Lenzi, in "Contributi", a. V, n. 9, gennaio-giugno 1981 (poi in *Un ragazzo d'altri tempi*, Firenze, Passigli, 1994; *L'uomo che camminava per le strade. Racconti*, a cura di D. Garbuglia, Macerata, Macerata, Quodlibet, 1993).

*Il pinguino senza frac e Toby in prigione*, con illustrazioni di A. Manfredi, Torino, Einaudi, 1983.

*Casa d'altri*, in E. Siciliano (a cura di), *Racconti italiani del Novecento*, Milano, Mondadori, 1983.

*Un nuovo inedito di Silvio D'Arzo: Un ragazzo d'altri tempi*, a cura di R. Macchioni Jodi, in "Contributi", a. VII, n. 13, gennaio-giugno 1983 (poi in *Un ragazzo d'altri tempi*, Firenze, Passigli, 1994).

*Silvio D'Arzo – Enrico Vallecchi. Carteggio 1941-1951*, a cura di A. L. Lenzi, in "Contributi", a. VIII, nn. 15-16, 1984.

*Il pinguino senza frac*, in E. Ghidetti e L. Lattarulo (a cura di), *La bottega dello stregone. Cent'anni di fiabe italiane*, Roma, Editori Riuniti, 1985.

*Nostro lunedì di Ignoto del XX secolo*, a cura di A. L. Lenzi, Modena, Mucchi, 1986.

*Contea inglese. Saggi e corrispondenza*, a cura di E. Affinati, Palermo, Sellerio, 1987.

*All'insegna del buon corsiero*, Milano, Lombardi, 1988.

*Una storia così* (Capitolo II), a cura di A. L. Lenzi e P. Lagazzi, in "Idra", a. I, n. 2, 1990.

*Il professor Comparoni: Tre lettere inedite di Silvio D'Arzo*, a cura di A. L. Lenzi, in "Studi e problemi di critica testuale", n. 41, 1990.

*Aggiunte e correzioni all'A.I.S. per il centro 444*, a cura di U. Bellocchi, Centro Studi sul dialetto reggiano, Comune di Albinea, 1990.

*Una storia così*, in P. Lagazzi (a cura di), *Comparoni e "l'altro"*, sulle tracce di Silvio D'Arzo, Reggio Emilia, Diabasis, 1992 (poi in *Una storia così*, Reggio Emilia, Diabasis, 1995)

*Penny Wirton e sua madre*, a cura di B. Laprea, Torino, Einaudi, 1993.

*L'uomo che camminava per le strade. Racconti*, a cura di D. Garbuglia, Macerata, Quodlibet, 1993.

*Un ragazzo d'altri tempi*, Firenze, Passigli, 1994.

*All'insegna del Buon Corsiero*, Milano, Adelphi, 1995.

*Una storia così*, Reggio Emilia, Diabasis, 1995.

*L'aria della sera*, a cura di S. Perella, Milano, Bompiani, 1995.

*L'osteria*, Macerata, Quodlibet, 1998.

*Casa d'altri e altri racconti*, a cura di E. Affinati, Torino, Einaudi, 1999.

*L'annegata. Inedito da Casa d'altri*, a cura di S. Costanzi, in "Palazzo Sanvitale", n. 6, settembre 2001.

*Casa d'altri. Edizione critico-genetica*, a cura di S. Costanzi, Torino, Aragno, 2002.

*Casa d'altri. Il libro*, a cura di P. Briganti e A. Briganti, Reggio Emilia, Diabasis, 2002.

*Essi pensano ad altro*, a cura di R. Carnero, Milano, Bompiani, 2002.

*Luci e penombre. Liriche*, a cura di G. Pedullà, Reggio Emilia, Diabasis, 2002.

*Opere*, a cura di S. Costanzi, E. Orlandini, A. Sebastiani, Parma, Monte Università Parma Editore, 2003.

*Lettere*, a cura di A. Sebastiani, Parma, Monte Università Parma Editore, 2004.

*Il pinguino senza frac*, con illustrazioni di R. Meli, Fidenza, Mattioli 1885, 2004.

*Il pinguino senza frac*, con illustrazioni di R. Meli, Parma, Monte Università Parma Editore, 2005.

*Fine di Mirco*, Pistoia, Edizioni Via del Vento, 2006.

*Casa d'altri*, Parma, Monte Università Parma Editore, 2006.

*La Valanga*, a cura di D. Battaglia, Reggio Emilia, Tipolitografia La Reggiana, 2007.

L. Serra, *All'insegna di Silvio D'Arzo. Ipotesi e sorprese*, Reggio Emilia, Consulta, 2010 (comprende una scelta antologica di opere di D'Arzo).

*All'insegna del buon corsiero*, Parma, Monte Università Parma Editore, 2010.

*Penny Wirton e sua madre*, Parma, Monte Università Parma Editore, 2010.

*La valanga*, in E. Pellacani, *Attualità di Silvio D'Arzo. Proposte, testimonianze, documenti*, Reggio Emilia, Consulta, 2011.

*All'insegna del buon corsiero*, a cura di A. Casoli, Milano, Greco x Greco, 2011.

*Tre racconti di Silvio D'Arzo. (Il primo libro, I morti nelle povere case, Un minuto così)*, in R. Carnero, *I lettori di D'Arzo. Atti del convegno di studi I lettori di D'Arzo, D'Arzo nei suoi lettori*, Reggio Emilia, 12 ottobre 2012, Reggio Emilia, Consulta, 2013.

*Casa d'altri*, Reggio Emilia, Corsiero, 2013.

*Due racconti di Silvio D'Arzo (Alla giornata e Una fasciatura ben fatta)*, in E. Pellacani (a cura di), *Ricordo Silvio D'Arzo. Testimonianze inedite e documenti*, Reggio Emilia, Consulta, 2013.

*Il pinguino senza frac*, con illustrazioni di E. Pellacani, Reggio Emilia, Consulta, 2014.

*L'osteria*, in A. Manuelli, *Silvio D'Arzo. Genesi di uno scrittore*, Reggio Emilia, Consulta, 2014.

*Penny Wirton e sua madre*, a cura di A. Casoli, Milano, Greco & Greco, 2014.

*Il pinguino senza frac*, con illustrazioni di S. M. L. Possentini, Reggio Emilia, Corsiero, 2015.

*Contea inglese. Autoritratto dello scrittore da lettore*, Reggio Emilia, Corsiero, 2017.

*Kipling senza trombe*, in R. Kipling, *La Grande Guerra. Impressioni da Roma e dal fronte italiano*, Reggio Emilia, Consulta, 2017.

*Casa d'altri*, a cura di P. e A. Briganti, con illustrazioni di Elisa Pellacani, Reggio Emilia, Consulta, 2017