

- 1914-18 *Prima guerra mondiale*
La grande guerra: scontro tra imperi di Antoni
- 1915-1916 *Prima guerra mondiale - Battaglie aeree*
Il barone rosso di P. Veys
- 1917 *Prima guerra mondiale*
L'uomo che morì in trincea di J.P. Pécau
- 1919 *Genocidio degli Armeni*
Un sogno turco di G. Palumbo
- 1933 *Italo Balbo e la traversata atlantica*
Balbo: il volo del destino di A. Guarnieri
- 1935 *Guerra d'Etiopia*
Abissinia! di C. Nizzi
- 1939-45 *Seconda guerra mondiale*
Linea del fronte di J.P. Pécau
- 1938-45 *Campi di concentramento*
Nessun ricordo di G. Marchese
- 1939-45 *Olocausto*
Jan Karski di M. Rizzo
- 1939-45 *Seconda guerra mondiale*
Io sono Legione di F. Nury
Io René Tardi prigioniero allo Stalag IIB di J. Tardi
Il gufo reale di Yann
L'ultimo volo di H. Hugault
- 1943 *Battaglia delle Ardenne*
Airborne 44 di Jarbinet
- 1961 *Il muro di Berlino*
Berlino: una città divisa di Marvano
- 1967 *Che Guevara in Bolivia*
L'uomo che uccise Che Guevara di W. Lupano- 1966-1968
- Guerra del Vietnam*
The 'Nam di D. Murray
- 1982 *Guerra del Libano*
Valzer con Bashir di A. Folman
- 2001 *Attentato alle torri gemelle*
McCurry, NY 11 settembre 2001 di Morvan
9/11 - Attentato alle torri gemelle di Bartol
12 settembre: l'America dopo
American widow di A. Torres
- 2001 *G8 a Genova*
Quella notte alla Diaz di G. Bardi



ILLUSTRANDO LA STORIA

BIBLIOTECA
OSPIZIO

IL NUOVO FUMETTO STORICO

Illustrando la Storia : il romanzo grafico storico

La storiografia narrativa e il fumetto storico

Se la Storia nasce con l'invenzione della scrittura, la Storiografia ha inizio con le parole "Θουκυδίδης Ἀθηναῖος ξυνέγραψε τὸν πόλεμον τῶν Πελοποννησίων καὶ Ἀθηναίων" ("Tucidide d'Atene descrisse la guerra tra Peloponnesi e Ateniesi" nella trad. di E. Savino) ovvero l'incipit de **La guerra del Peloponneso**, scritta da Tucidide tra il 431 e il 404 a.C.

Non che in precedenza non vi fossero stati tentativi simili (ricordiamo le opere di Erodoto di Alicarnasso e Ecateo di Mileto) ma la commistione di fatti, leggende, storie immaginifiche e credenze religiose rendevano tali testi poco più che narrazioni mitologiche.

La guerra del Peloponneso è la prima opera che raccoglie, organizza e interpreta una sequenza cronologica di avvenimenti - coevi all'autore - al fine di narrare ventisette anni che il compilatore considera decisivi nella storia della Grecia antica. Il testo di Tucidide (e la sua continuazione di Senofonte) è a tutt'oggi - dopo più di due millenni - una lettura avvincente ed intensa ma, soprattutto, attualissima nel presentare quelle stesse problematiche e contraddizioni che ritroviamo nella storiografia contemporanea: dalla selezione delle fonti e loro utilizzo al ruolo del "testimone oculare", dall'interferenza dello "sguardo" del narratore al valore veritativo della narrazione storica, dalle previsioni ex eventu alla verosimiglianza dei brani dialogici. Sarebbe allora sufficiente lo studio di questa monumentale opera per comprendere "sul campo" molte di quelle controversie filosofiche e scientifiche che, in questi secoli, hanno caratterizzato le riflessioni sullo studio della storia.

Già Thomas Hobbes nell'introdurre la sua traduzione de **La guerra del Peloponneso** del 1629 poneva il problema del rapporto tra "verità e elocuzione", ovvero tra esposizione del vero e comunicazione con il pubblico, comprendendo l'inscindibile intreccio tra i due aspetti poiché "nella verità consiste l'anima e nell'elocuzione il corpo dell'opera storica".

Per una corretta valutazione del fumetto storico nella sua veste di letteratura di intrattenimento diventa allora decisivo comprendere il valore veritativo della narrazione storica, problema a lungo dibattuto e che affrontiamo nell'approfondimento teorico alla pagina del nostro sito.

Il fumetto ha avuto molte difficoltà a farsi ammettere al tavolo della "Cultura" con la C maiuscola - tanto che la stessa denominazione di nona arte sembra riferirsi più ad una ipotetica classifica di merito che ad un ordine cronologico di apparizione. E la diffidenza generale mostrata verso il fumetto si amplifica se parliamo di quello di ambientazione storica, per troppo tempo sacrificato a

- fine 1700 *L'encyclopedie e l'illuminismo francese*

Il secolo delle ombre di E. Corbeyran

- fine 1700 *Guerra Franco-Inglese in America*

I pionieri del nuovo mondo di J.F. Charles

- 1750 *Giacomo Casanova a Venezia*

Giacomo di J. Dufaux

- 1789 *Rivoluzione francese*

Il ferro e il fuoco di E. e J.-M. Stalner

L'uomo che ha ucciso Marat di F.-L. Bollée

- 1800 *La battaglia di Marengo*

La battaglia di Marengo di P. Ruju

- 1800 *Napoleone*

Napoleone: ascesa e caduta di J. Tulad

- 1812 *Napoleone: campagna russa*

Memorie della grande armata di M. Dufranne

- 1815 *Battaglia di Waterloo*

L'uomo di Waterloo di Sébastien Latour

- 1831 *Charles Darwin e l'evoluzionismo*

Il viaggio di Darwin di Fonollosa

- 1845 *Battaglia di Balaklava*

Balaklava di L. Mignacco

- 1848 *Pubblicazione del Manifesto del Partito comunista di Karl Marx*

L'uomo che pubblicò il Manifesto di J.-P. Pecau

- 1871 *La comune di Parigi*

L'uomo che difese la Comune di J.-P. Pecau

- 1879 - *Guerra Anglo-Zulu*

Adam Wild di G. Marchesi

- 1894 *Affare Dreyfus*

L'uomo che diede origine all'affare Dreyfus di Duval

- 1899 *Seconda guerra Anglo-Boera: battaglia di Colenso*

Adam Wild di G. Marchesi

- 1900 *Il Belgio dopo la rivoluzione*

I maestri dell'orzo di Van Hamme

- Inizio 1900 *Cubismo*

Chi vuole uccidere Picasso di N. Bertozzi

- 1908-1945 *Adolf Hitler*

Hitler di Shizeru Mizuki

- 1914 *Spedizione Endurance in Antartide*

Endurance di Luis Bustos

- 1914 *Assassinio di Francesco Ferdinando*

L'uomo che ha ucciso F. Ferdinando di Le Galli

- 1100 *Civilta norrena*
Viking di I. Brandon
Il sangue delle Valchirie di G. Victor Santos
- 1100 *Gengis Khan*
Gengis Khan di P. Cothias
- 1100 *Conflitto sassone-normanno*
Yvanhoe di Yann
- 1100 *Medioevo*
Le torri di Bois-Maury di Hermann
- 1137 *Eleonora d'Aquitania*
Eleonora regina di Francia di A. Delalande
- 1219 *Quinta crociata*
Le crociate di Izu & Nikolavitch
- 1314 *Isabella di Francia*
Isabella la lupa di Francia di T. Gloris
- 1491 *Cesare Borgia*
Cesare di F. Soryo
- 1431 *Giovanna d'Arco*
L'uomo che tradì Giovanna D'Arco di Corbeyran
- 1490 *Barbarossa*
La giovinezza di Barbarossa di C. Perissin
- 1492 *Scoperta America*
L'uomo che scoprì l'America di Céka
- 1494 *Leonardo Da Vinci*
Vinci di D. Convard
- 1499 *Venezia*
La veneziana di P. Ordas
- 1500 *Civiltà Maya*
Helldorado di Noé
- 1520 *Conquista dell'America centrale*
Conquistador di J. Dufaux
- 1593 *Enrico IV di Francia*
I sentieri di Malefosse di Daniel Bardet
- 1600-1630 *Conquista del Quebec*
Piuma al vento di P. Cothias
- 1601 - 1610 *Enrico IV e Luigi XIII di Francia*
Le 7 vite dello sparviero di P. Cothias
- 1666 *Incendio di Londra*
L'uomo che provocò l'incendio di Londra di F. Duval
- 1700 *Pirateria francese*
Lo sparviero di P. Pellerin

finalità didattiche o a pretesto narrativo. Così tra un'ingessata **Storia d'Italia** di Biagi e il medioevo di **Prince Valiant** di Hal Foster (splendidamente illustrato ma con un'attendibilità storica pari a quello di **Zorro contro Maciste** di Umberto Lenzi) il fumetto storico è stato a lungo considerato poco meno di un ossimoro. Oggi però la prospettiva è mutata e non stupisce che un autore di narrativa storica quale Wu Ming 2, intervenendo nel dibattito sulla New italian epic, sostenga che "se per indagare i fatti usiamo la narrativa, e non la storia o le scienze umane, è perché vogliamo permetterci di essere visionari, di dimostrare per assurdo e per metafora, di concatenare gli eventi con simboli e analogie, di immaginare, quando ci mancano, quel che succederebbe se avessimo le prove".

Negli ultimi decenni le produzioni fumettistiche franco-belghe - che da sempre hanno attinto ai generi letterari quali il western o la fantascienza, rivitalizzandoli anche in periodi nei quali gli altri medium li avevano ormai dati per morti - hanno mostrato al mondo come il passato possa essere una fonte infinita di ispirazione e di riflessione, senza per questo tradire le finalità d'intrattenimento e divertimento del medium stesso. I risultati di questa nuova (e vasta) produzione non possono che essere differenti tra loro per qualità di scrittura, resa grafica, ambientazione e verosimiglianza storica, in altre parole i principali fattori che normalmente rendono un fumetto riuscito. Ma sempre più si riscontra una ricerca approfondita e seria che in fatto di verosimiglianza e attendibilità non ha nulla da invidiare alla storiografia propriamente detta. Pensiamo ad opere come **L'età del bronzo** di Eric Shanower che (ri)narra la guerra di Troia ispirandosi oltre che all'Iliade a testi di varie tradizioni, ai miti ellenici e ittiti e ai recenti studi storici. Oppure a **Murena** di Jean Dufaux e Philippe Delaby che vede la collaborazione di uno studioso come Pierre Thuillier per la ricostruzione della biografia di Nerone e della vita nella Roma del primo secolo dopo Cristo. E ancora a **Napoleone: ascesa e caduta**, scritto da Noel Simsolo con la supervisione di Jean Tulard, autore di circa cinquanta volumi sull'argomento. E così via.

Il nostro interesse non è però rivolto a quelle opere che hanno come obiettivo principale la ricostruzione grafica di un avvenimento storico o di una biografia, spesso troppo "costrette" nella gabbia del realismo per essere altrettanto godibili. La nostra selezione prevede fumetti dove personaggi realmente esistiti sono liberamente interpretati per dar vita a trame di fantasia in un contesto storico spesso più verosimile del vero. Penso in particolare a **Le torri di Bois-Maury**, sicuramente il punto più alto della carriera di Hermann ma anche il medioevo più credibile di tutti quelli che sono stati disegnati, raccontati e mostrati in pellicola. O alle opere di Jacques Tardi ambientate durante la Prima guerra mondiale, dove il tratto grafico dell'autore rende perfettamente "il grido di agonia" proveniente dalle trincee.

Vi sono molte altre opere dai toni più avventurosi o leggeri (quali **Le crociate**, **Conquistadores** o la saga di **Giacomo C.**) dove la fantasia degli autori ha un

ruolo predominante e nelle quali la soluzione a misteri storici viene – come suggerito da Wu Ming 2 – ricondotta ad avvenimenti quasi mai comprovabili. Forse qualcuno potrebbe storcere il naso davanti a tante licenze narrative ma per i lettori di tutte le età il divertimento è assicurato.

Bibliografia

- Anselmi, Gian Mario, *Narrare Storia e storie, narrare il mondo*, F. Angeli, 2013
Canfora, Luciano, *Tucidide e l'impero*, GLF editori Laterza, 2000
Di Nuoscio, Enzo, *Tucidide come Einstein? La spiegazione scientifica in storiografia*, Rubbettino, 2004
Fantasia, Ugo, *La guerra del Peloponneso*, Carocci, 2012
Hobbes, Thomas, *Introduzione a La guerra del Peloponneso di Tucidide*, Bibliopolis, 1984
Lorenz, Chris, *La linea di confine*, in *Quaderni storici*, a. 41., n. 1, 2006
Ricoeur, Paul, *Tempo e racconto*, Jaca Book, 2008
Ricoeur, Paul, *La configurazione nel racconto di finzione : tempo e racconto vol. 2*, Jaca Book, 2008
Ricoeur, Paul, *Il tempo raccontato : tempo e racconto vol. 3*, Jaca Book, 2007
Villari, Pasquale, *La storia è una scienza?*, Rubettino, 1999
White, Hayden, *Forme di storia*, Carocci, 2006
Wu Ming 2, *New Italian Epic*, Einaudi, 2009

LE OPERE

- *I sec. a.C. Assassinio di Abele*
L'uomo che ha ucciso Abele di Le Tendre & Sorel
- *1200 a.C. Guerra di Troia*
L'età del bronzo di Shanower
- *753 a.C. Fondazione di Roma*
Roma. La fondazione della città eterna di Adam & Boisserie
- *480 a.C. Battaglia delle Termopili*
300 di F. Miller
- *335 a.C. Filippo II di Macedonia*
L'uomo che ha ucciso Filippo II di I. Dethan
- *207 a.C. Seconda Guerra Punica*
Metauro di M. Petrucci
- *60 a.C. Processo a Verre*
Atto d'accusa di G. De Nardo
- *54-57 a.C. Giulio Cesare e la conquista della Gallia e della Britannia*
Vae victis di S. Rocca
- *58-44 a.C. Roma repubblicana*
Alix di J. Martin
- *44 a.C. Assassinio di Cesare*
L'uomo che vendicò Giulio Cesare di S. Latour
- *12-9 a.C. Impero romano*
Le aquile di Roma di E. Marini
- *1 d.C. Nascita di Gesù Cristo* -----
- *54 Nerone Claudio Cesare Augusto Germanico*
Murena di J. Dufaux
- *80 Imperatore Traiano*
Gli scudi di Marte di G. Chaillet
- *400 Evangelizzazione delle isole britanniche*
I druidi di J.L. Istin
- *450 Attila*
Attila il flagello di Dio di J. Y. Mitton
- *1000 Giappone feudale*
Samurai di J. F. Di Giorgio
- *1066 Battaglia di Hastings*
1066 Guglielmo il conquistatore di E. Tenderini
- *1000-1200 Crociate*
La crociata di J. Dufaux