

## **Pierre Albasser – Nota biografica**

Dino Menozzi

Nasce nel 1936 a Mulhouse, nel Dipartimento dell'Alto Reno, nella Francia orientale. Dopo gli studi di ingegneria a Lione, per necessità di lavoro si trasferisce a Rio de Janeiro, poi a Strasburgo e a Versailles. Come Direttore Generale di un importante Ufficio Studi di Progettazione di costruzioni civili a Parigi è sottoposto a considerevoli stress: per scaricare la tensione, durante le sedute di lavoro e le frequenti conversazioni telefoniche, inizia a fare piccoli disegni su foglietti per appunti. Nel 1992, il contesto economico e la crisi dell'edilizia pongono fine al suo impiego presso lo studio di ingegneria e lo costringono prematuramente alla pensione. A casa, libero da impegni, inizia a disegnare con assiduità. Dapprima, su richiesta della moglie Gudrun, esegue decorazioni su buste per corrispondenza della moglie: queste prime opere circolano nell'ambito dell'arte postale (mail art) e figurano in diverse esposizioni di questa forma espressiva. Nel 1994, G. Sendrey, che lo ha scoperto in una di queste mostre, lo invita assieme a Geha (nome d'arte della moglie Gudrun) nella "Exposition d'enveloppe peinte ou diversement illustrée" presso il "Site de la Création Franche" a Bègles. Tuttavia, parallelamente alla decorazione di buste, la vena creativa di Pierre trova libero sfogo nel disegnare su supporti diversi, con una netta predilezione per le scatole di prodotti di consumo della famiglia. Pur non essendosi mai posto obiettivi di successo o di approdo in circuiti galleristici, sono questi ultimi che lo hanno cercato e valorizzato e fatto conoscere nell'ambito di quell'*art singulier* alla quale in fondo appartiene. Recentemente collabora con una ceramista nella decorazione di piatti e scodelle con i suoi caratteristici temi.